

中国现代
作家作品
鲁迅散文欣赏
欣赏丛书

广西教育出版社

鲁迅散文欣赏

陈孝全 著

广西教育出版社

鲁迅散文赏欣

陈孝全 著

☆

广西教育出版社出版
(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 南宁市亚太印刷厂印刷

•

开本787×1092 1/28 8 $\frac{4}{14}$ 印张 插页3 150千字

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN 7-5435-1656-X/I·160 定价: 3.80元

(桂)新登字05号

内 容 提 要

鲁迅是中国新文学的主将。他的小说为中国现代小说世界拉开了新的帷幕，他的散文、杂文也以其思想和艺术特异的成就，为中国散文世界开创了新的局面。本书从鲁迅散文和杂文集里选出了15篇脍炙人口的名篇，从思想性和艺术性的结合上，对作品的题旨作了精到的剖析。赏析文章中的艺术分析尤见功力，从线索上，结构层次上，修辞技巧上，多方提示，且文笔优美，可读性强，对读者提高艺术鉴赏力大有帮助。

荣誉证书

广西教育出版社出版的《中国现代作家作品欣赏丛书》(25种)

在全国第一届优秀教育图书评选中荣获一等奖

特发此证、以资鼓励。

教育出版社

《中国现代作家作品欣赏丛书》序

姚雪垠

我国现代文学开始于“五四”时期的新文化运动，是在提倡科学与民主的历史要求下诞生的，因而它是反帝反封建的革命文化运动的重要组成部分，所以它一开始就同人民的命运联系密切。在“五四”时期重点介绍近代西洋的现实主义文学作品和理论，又介绍世界弱小民族文学，就是出于我国具体的历史社会背景。在我国虽然也有过如创造社这样有影响的文学团体提倡浪漫主义，各种流派也曾竞相争鸣，致使文苑百花竞发，但是新文学的主流是现实主义，几十年来是沿着现实主义的道路上向前发展的。

现实主义，“为人生的文学”，反帝反封建的爱国主义精神，提倡科学与民主的进步思想，这就是“五四”文学的革命传统。后来随着革命的不断发 展，对现实主义的思想内容不断提高，但是直到今天，我国的文学仍然是发扬和发展这一传统，而不是忽视——更不是背离这一传统。如今使青年人了解新文学的“五四”传统，认识几十年来新文学所走过的战斗的光辉道路，十分必要。现由广西人民出版社约请一些大学现代文学的教师和文研单位的现代文学研究工作者共同撰写一套《中国现代作家作品欣赏丛书》，从今年开始陆续出版。可以帮助青年读者大体上认识“五四”以后新文学的丰富收

获和光辉传统。

现代中国在经济和科学技术方面是一个落后的国家，但是在文学方面却是一个先进的国家。先进就先进在她的文学不是颓废的、黄色的、空虚而无聊的、贩卖低级趣味的，而是一贯沿着现实主义的道路向前发展，为着现实主义的崇高理想而奋斗。我们已经产生了如鲁迅、茅盾、郭沫若这样的伟大作家，还产生了许多杰出的和优秀的作家。我相信，由于打倒了“四人帮”，思想和文学得到解放，今后若干年中必将继续产生更多的伟大和杰出的作品和作家。但是我们的文学创作道路必须善于继承和发扬我国三千年的，尤其是“五四”以来的光辉传统，同时还要认真纠正我们曾经走过的一些弯路，这样才能创造无愧于我们伟大时代的作品。

1981年4月5日于北京

编辑例言

一、《中国现代作家作品欣赏丛书》旨在研究“五四”以来中国作家的艺术风格。以“五四”为起点的中国现代文学，开创了我国文学史的新时期，出现了群星灿烂、百花竞发的局面，不论在思想上和艺术上均有前所未有的成就。本丛书主要通过对作家具体作品的集中赏析，显现作家的艺术灵魂；汇映中国现代文学史的风貌，从而帮助我国大、中学生及文学爱好者扩大文学知识视域，提高文艺鉴赏能力，丰富精神生活，并促进当前社会主义文学创作的繁荣和发展。

二、《中国现代作家作品欣赏丛书》以鉴赏为审美主要手段，并辅以评论专文和年表。欣赏文章力求结合文学史、作家创作道路，及其美学思想，准确而精细地剖析作品的思想艺术特色；评论专文要求较全面地综论作家和创作风格，评述其在文学史上的地位和贡献；年表则扼要地反映作家生活和创作情况；三者结合，形成有机整体，以映现某一作家独特的艺术个性。

三、《中国现代作家作品欣赏丛书》主要选择能够体现某一作家艺术风格和特色的代表作。一般以短篇为主，中、长篇和多幕剧则节选。同时根据不同作家的具体情况，或侧重某种文体，或以一种体裁为主兼顾其他。本丛书将依据具体情况出一位作家的专辑或几个作家的合辑。为方便读者均刊有原作。

四、《中国现代作家作品欣赏丛书》贯彻“百花齐

放，百家争鸣”方针，要求撰写者立论鲜明，各抒己见，言之成理，不落俗套。具体写法，不拘一格。文字力求清新活泼，深入浅出，雅俗共赏。

五、《中国现代作家作品欣赏丛书》原属广西人民出版社文教编辑室业务。文教编辑室现经中华人民共和国新闻出版署批示扩建为广西教育出版社。因此，本丛书的编务和出版今后概由广西教育出版社负责。

广西教育出版社

1989.8.15

目 录

《中国现代作家作品欣赏丛书》序	姚雪垠
编辑例言	
中国现代散文世界的三座峰峦	(1)
秋夜	(14)
晚秋寒夜抒情怀	(16)
——读《秋夜》	
雪	(23)
雪的世界 灵的世界	(25)
——读《雪》	
风筝	(32)
“严冬肃杀”中的风筝	(35)
——读《风筝》	
过客	(42)
探索者之歌	(48)
——读《过客》	
阿长与《山海经》	(55)
传神的写意画	(61)
——读《阿长与〈山海经〉》	
琐记	(68)
琐细中见精神	(75)
——读《琐记》	
从百草园到三味书屋	(82)

童心逸韵·····	(87)
——读《从百草园到三味书屋》	
范爱农·····	(95)
一曲哀情深重的悲歌·····	(103)
——读《范爱农》	
纪念刘和珍君·····	(110)
颂唱“猛士”的悲愤乐章·····	(115)
——读《纪念刘和珍君》	
忆韦素园君·····	(123)
“泥土”精神的奏鸣曲·····	(129)
——读《忆韦素园君》	
我的第一个师父·····	(136)
不守清规的和尚 剃光头发的俗人·····	(143)
——读《我的第一个师父》	
女吊·····	(150)
倔强的鬼魂 凄美的神灵·····	(156)
——读《女吊》	
春末闲谈·····	(162)
反动统治者愚民术的大曝光·····	(167)
——读《春末闲谈》	
夜颂·····	(173)
正中丑类鼻梁的箭石·····	(175)
——读《夜颂》	
白莽作《孩儿塔》序·····	(180)
爱的大墓 憎的丰碑·····	(182)
——读《白莽作〈孩儿塔〉序》	
鲁迅年表·····	(188)
十年辛苦非寻常(代后记)·····	(216)

中国现代散文世界的三座峰峦

五四狂飙开拓了中国散文的新世界，不论是“散文的心”还是“散文的体”（郁达夫语），都出现了前所未有的特色，真乃奇葩竞放，万紫千红，在新文苑里争奇斗艳，独占风光，诚如鲁迅所说的，当时“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”（《小品文的危机》）。

中国现代散文丰硕的成果是时代的产物，也是众多作家创造性劳动的结果。其中数鲁迅耕耘最力，创作最丰，影响最大，为崭新的散文世界创树起三座峰峦：这就是散文诗、叙事散文和杂文。

作为“诗与散文中间桥”（周作人语）的散文诗，几乎是和其他文体的创作同时诞生，同步进展的。早在1917年新文化闯将刘半农便提出“增多诗体”的主张，第一次向国人介绍了英国“不限音节不限押韵之散文诗”，并和沈尹默、周作人等相继创制了许多如《晓》、《E弦》、《月夜》、《三弦》、《小河》等优美的诗篇。这些作品均注重意境，注意手法，讲究音律的和谐，刻意形式的创新，表达了作者们对时代的感兴，表现了他们对新文学艺术的追求。这些破绽初开的花朵，刚刚迎风招展，便获得了广大读者的喜爱，称它们“是一种诗意的散文，没有节奏和韵脚的音乐”。但是不可否认，这些作品从思想以至艺术都还比较稚弱，大抵仅是

表现对人生的某种情感，抒说对现实的瞬间感受，意境单纯，寓意浅显，格局小巧，手法也不够多样。鲁迅《野草》的诞生，才标志着中国现代散文诗创作进入一个高层次的境界。

鲁迅早就立意从事散文诗的创作，1919年8月19日至9月9日，他以神飞笔名在《国民公报》上发表了《火的冰》、《古城》、《螃蟹》、《波》、《我的父亲》和《我的兄弟》等六首散文诗作，这些作品虽然立意颇为新颖，构思也有特色，但它毕竟仅是鲁迅对这一新的文学样式的尝试之作，系“野草”的萌芽。

1924年至1926年间，鲁迅以“野草”为名，创作了一系列散文诗，以其主题的深刻性，构思的独特性，以及手法的多样性，为中国现代散文诗立起了一座丰碑。

《野草》摄动人心处，首在它的作者绝不单纯摹写生活现象，而是从容不迫地向人们宣示内心世界，不露痕迹地揭显自我灵魂的秘密：那里有由于对一代青年思想消沉而引起的内心痛苦；有由于不愿盲目随往“不乐意”境地而勾起的苦闷与彷徨；那里有向往美好世界的心声，也有不满现状的呐喊；那里有对自我灵魂剖析的真挚告白，也有对一己思想阴影沉重的自责。《野草》实乃心灵的衷曲，心血的潮涌，孕蓄于中的是作者对时代精神现状的反思，对人生道路理性的探求。《野草》的风格是深沉郁勃的，但也是昂扬激越的，从作品群体中不断闪射出锐利的批判光芒：有对庸俗奴才哲学的严厉斥责，对虚伪处世态度的无情讽刺；有对麻木的人生“看客”的愤怒鞭挞，对空虚灵魂的有力嘲讽；有对正人君子辛辣的嘲弄，对黑暗地狱猛烈的抨击。《野草》实是掷向黑暗王国的投枪，刺向社会群丑的匕首，体现

于中的是作者对现实清醒的洞察，对引起“疗救注意”的崇高心愿。一般说，属于思索性和冥想型的作品，调子多半低沉，《野草》作品群就具有比较浓郁的寂寞、孤独以至哀伤的感情色彩，这显然和鲁迅当时“两间余一卒，荷戟独彷徨”的心境有着密切的关联，但这也仅是《野草》思想风貌的一个方面。不错，鲁迅当时思想状况是苦闷而惶惑的，但他却立意“专与袭来的苦痛捣乱，将无手段当作胜利，硬唱凯歌”（《两地书·二》）。他虽身处无边黑暗之中，却坚信“希望在于将来”，置身于“昏沉的夜”里，常发现“好的故事”，写了“许多美的人和美的事”。在《秋夜》中，他借助具有人格美的枣树形象，抒唱了韧性战斗的精神，在《过客》中，他通过具有理性美的人物形象，赞美了勇往探索的意志，《淡淡的血痕》中，歌颂了现实中敢于抗争的猛士，《这样的战士》颂扬了孤军奋战的叛逆英雄。《野草》艺术总体有力地显示了鲁迅对现实世界的领悟力、辨识力和穿透力，它几乎提出了一时代精神危机问题，他就为此而困惑，而战斗，而求索。《野草》所展现的思想内涵朦胧而又明晰，错综而不混乱，幻想却近真实，看似扑朔迷离，其实深沉含蓄。作品不明显昭示具体时间和空间，不明言过去、现在和未来，只是一味表露对人生的理性思索，抒发心灵对时代的感应。这样就使得所创造的意境，具有更宽广的时空，成为永恒的造型，耐人咀嚼，遐想，回味。不容置疑，《野草》显示出的思想容量和质量，已臻至极高境界，是对当时散文诗创作的重大突破。

《野草》具有高品位的艺术价值。不善汲取就无法创新，《野草》艺术上杰出的贡献，主要体现在作者大

胆地摄取了“异域营养”以及“世纪末的果汁”，丰富和开拓了散文诗的艺术境界。朱自清曾说，“在《野草》里比在《狂人日记》里更多的用了象征”（《鲁迅先生的杂感》）。事实正是如此，《秋夜》便是一个典型。

“奇怪而高”的天空，“默默地铁似的直刺”这一天空的枣树，“鬼映眼”的星星，“窘得发白”的月亮，“哇地一声”飞去的恶鸟，“青翠精致”的青虫，“作着好梦”的红花。这些染有象征色彩的意象群体，构成了“秋夜”的神奇世界，创造了无限深远的意境，表现了作者对现实深邃的思考，宣露了内心深刻而复杂的情感。象征手法的大量运用，给《野草》带来了许多奇幻的景象：有与“火”离奇的际遇，有与“狗”饶有趣味的对话，有与“死尸”奇异的思想交流，有与“影”缠绵的告别，等等。“死火”，“地狱”、“朔雪”、“冰谷”、“坟地”、“墓碣”等意象，都各有各自的特定含义，富有暗示性。这些五彩缤纷的象征的故事，象征的形象，象征的世界，隐喻着丰富的社会内容，包孕着深浓的思想情怀。《野草》的作者又常常凭籍象征手法，展开自由联想，把现实导向梦幻，出现奇特的以至荒诞不经的幻象：有的在“睡不知道时候”进入迷幻的境界，有的在“昏沉的夜”于朦胧中窥见惊奇的幻象，有的在“死的火焰”中，坠入恐怖的梦境。自然，鲁迅绝不是企图在超现实的迷幻中寻求逃避，在虚无飘渺的幻觉中寻觅安慰，而是通过这一艺术手段，超越客体物象的局限，以便更生动地反映主体意识。“梦见自己死在道路上”，“梦见自己在冰山间奔驰”，“梦见自己正和墓碣对立，读着上面的刻辞”，“梦见自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者”。幻想的“梦见”，

实际上抒写的都是“自己”对现实的感受，作品即通过跳跃的联想，或在一个平面上展开，或在时空倒置里运转，似是而非，似假犹真，似有若无，幻梦与现实交融编织，外部世俗世界与内部心灵世界融汇沟通，大量的幻觉、意念、推想、忆惻混杂一起，形成朦胧迷离的气氛，在更多层面上表现了内在的意识流动，赋作品以丰富的涵量，有一种只能意会的独特风味。在结构艺术上，《野草》也显示出与众不同的特点，不同的创作意图有不同的构思布局，有的打乱时间顺序，有的打破空间格局，有的通过离奇想象进行构造，有的借助优美画面组合编排，用多样化的艺术组织手段，巧妙地把诗意与哲理，幻境与心境，抒情与写意和谐地罗织一起，往复交叉，双向对流，创造了韵味各别的意境，勾起人们无穷的遐思。

是的，《野草》作品群体以其主题的哲理性，题材的幻想性，想象的荒诞性，手法的多样性，构思的严谨性，气氛的神秘性，文辞的优美性，为现代散文诗开创了新的格局，其间有现实主义的韵致，浪漫主义的情调，象征主义的风姿，有波特莱尔、屠格涅夫的烙印，也有裴多菲、拜伦、尼采的影响，但分明都不是他们风格的移植和仿制。十分明显，《野草》的作者绝非盲目摄取异域营养，走向西化，而是立足于本土，实行“拿来主义”，将“中国遗产”的精华融合“外国良规”的新机，予以挥发，创制了具有自己特色的艺术品。但不可否认，由于作者博采众长，摄取一切，融汇一切，消化一切的结果，必然在一定程度上背离传统，打破亘古不变的法则和规律，使散文诗创作出现新的特质，有一种摄人心魂的朦胧美和深沉美，产生了新的艺术价值。朱

自清曾称许《野草》是“诗的结晶”，“达到了高峰”，可以毫不夸张的说，中国散文诗是以《野草》为界，迈出了新的一步，不论在艺术层次、艺术哲理、艺术容量上都毫无愧色地列身于世界散文诗创作之林。

1926年间，鲁迅又以“旧事重提”为题，创作了一组散文《朝花夕拾》，为中国现代散文世界树起又一座丰碑。鲁迅说，这些作品都是“从记忆中抄出来的”。综观鲁迅著作，不难发现他是不大写游记散文的，以回忆笔触叙写旧事故人，构成了他散文创作的基本色调，后来写的《为了忘却的纪念》、《忆韦素园君》、《忆刘半农君》、《我的第一个师父》、《女吊》等，大都属于这类作品。

郁达夫谈到五四以来散文创作个性特征时，曾指出现代散文多“带有自叙传的色彩”（《中国新文学大系散文二集导言》）。而鲁迅的叙事散文不论在思想或艺术上，都比同时代的高出一头。鲁迅曾将“朝花”作品系列称为“回忆的记事”，从那些记忆屏幕的映象中，明显地传达出时间顺序的足音，从第一篇《狗·猫·鼠》到最后一篇《范爱农》，映现于人们眼帘的岂不正是作者生命的长廊？充满欢乐谐趣的童年生活，饱受压抑痛苦的少年遭遇，历尽艰辛的青年奋斗，不同韵致的生活断面纵横交织，组成了一个富有个性特征的生命世界。

“朝花”作品群的价值之所以远超当时“带有自叙传的色彩”的散文，原因主要在于作者并非龟缩在记忆蜗壳中反刍着过往生活的滋味，而是立足于时代高台，放眼广阔的生活天地，在作品群体中分明清晰地滚动着响亮的历史雷音：戊戌变法、辛亥革命，……从19世纪末到20