



雅

玩

章用秀 著

雅玩不似春我
半閑月



百花文艺出版社



90238557

雅玩

章用秀
著



RBE 93 /

64

G24
1009

百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雅玩 / 章用秀著. - 天津: 百花文艺出版社, 2000
ISBN 7-5306-3073-3

I. 雅… II. 章… III. 文化生活 - 通俗读物
IV. G241.3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45176 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市武清永兴印刷厂印刷

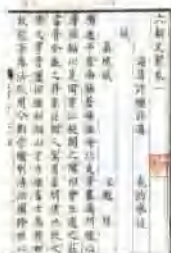
※

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8 插页 4 字数 150 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4000 册

定价: 12.00 元



雅居雅玩

清道光五年许槌刻两色套印本《六朝文絮》



长方眉子古玉池双面歙石砚



乾隆御笔成扇(十六档)



赵子云寿桃成扇(十六档)



旧拓玉板古三行



汉学居
(赵之谦刻)



双江阁
(陈单刻)

斋馆印一组



清乾隆
青花粉彩四开光山水花卉双耳尊



线云壶 俞国良制



清代紫檀花架



清乾隆 铜鎏金开光兽耳熏炉



金铜水中丞



团扇



西湖十景墨



左：清葫芦紫檀雕架
右：清象牙口玳瑁蒙葫芦



藏书票

清早期竹刻臂搁
(左：米友仁款，中、右：唐寅款)

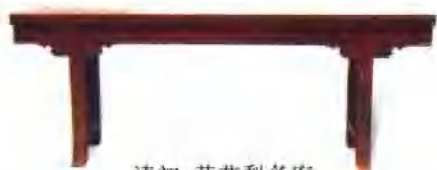


左：清乾隆鸡翅木刻花填金大卷筒
右：清乾隆红木四面刻瓷张照书卷筒





白玉佩件



清初 黄花梨条案



树桩盆景

经过处理和养护的观赏石



白玉海水江涯笔架

内 容 介 绍

玩是享受人生,也是体验人生。琴棋书画、花鸟鱼虫、文物收藏等等,无非都是玩,如何玩得舒心,玩得高雅、玩出品位,本书立足于传统文化,对此做了诸多指点。

序

玩，是休闲生活的主要内容。玩而求乐，乃人之天性。在现代社会普遍注重生活质量的情况下，玩，已成了中国人的一种时尚。

玩是享受人生，也是体验人生。所谓休而美善、闲而大雅，玩，同样有雅俗之分，高下之别。我们所倡导的应是具有审美愉悦意义、精神陶冶意义和生活启迪意义的优雅之玩。

对雅玩的内涵、形式和趣味，古人早有阐发，并作了精辟的概括。《论语》记载，一次孔子问其弟子各自的追求，正在鼓瑟的曾点和着节拍说：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”曾点所乐道的这种晚春的游乐活动，正可视作身心舒然的雅玩。宋人倪思《经鉅堂杂志》中有“齐斋十乐”：读义理书、学法帖字、澄心静坐、益友清谈、小酌半醺、浇花种竹、听琴玩鹤、焚香煎茶、登城观山、寓意弈棋。清人石成金则将静坐、读书、赏花、玩月、观画、听鸟、狂歌、高卧作为“以乐身心”的雅玩。清代余洪年《舟中札记》记有远足、弹琴、垂钓、吟诗、策马、乘车、游山、玩水、独唱、击筑、拍板、临池、绘画、听曲、餐英、泛舟、捶鼓、踏青、游园、省亲、夜

宴、玩玉、投壶、猜谜、观灯、习武等“三十六着”。所有这些，除少数几条带有时代局限外，对今天追求人生快慰、企望优雅风致的人们，尤其是那些休闲在家、颐养天年的老人们来说，仍然可以参鉴并照此而品玩。

雅玩是健身养生的“灵丹”。常言道：看花解闷，听曲消愁，填词舒郁，吟诗宣畅，读书排忧，临池得静，水声养耳，草色养目。这均有一定的科学道理。以画画来说，前人早有“学画妙合天趣之乐”一说，对其妙理，明代屠隆论曰：“学画人能以画寓意，窗明几净，描写景物，或观佳山水处，胸中便生景象；或观名花折枝，想其态度绰约，枝梗转折，向日舒笑，迎风欹斜，含烟弄雨，初开残落，布置笔端，不觉妙合天趣，自是一乐。”（《古今图书集成》卷796）曹雪芹则有放风筝健身的高论。他曾写过一本《南鹞北鸢考工志》，详述风筝起放之理、扎糊之法、彩绘之要，从开发智力、活动筋骨、开阔胸怀、唤起童心诸方面论证了这一玩好之裨益。至于其它雅玩形式也都能与养身健体挂钩。

雅玩是培养精进生活态度、使心境优游愉快的“法宝”。优雅的玩好是快乐之道，它可以创造出人生的审美意境，给生活平添快适与淡泊。林语堂先生在《悠闲生活之崇拜》一文中有所谓“盛名多累，隐逸多适”的观点，他认为消闲生活“是一种宽怀心理的产物”，今天看来自有它合理的一面。陶潜赏菊，陆羽品茗，米芾藏石，郑燮画竹，都从各自的雅玩中感受到恬静人生之真谛，于玩味中净化了心灵。清人张潮所说“梅令人高，兰令人幽，菊令人野，莲令人淡”，也是这个道理。雅玩获得了雅趣，雅趣正是享受人生。我们与其将琴棋书画这类雅玩雅好看做是闲情小趣，毋宁将它们当成修身养性以澄明

性情的人生体验。

雅玩也是一种文化,它需要一定的文化素养去感知它、品鉴它。集古藏珍有说道,操琴对弈有技巧,东方闲情自有东方人的文化品位和文化内蕴。有人说:“中华民族是世界上最古老、最优秀的民族之一,而中华民族的生活方式,其中也包括其休闲生活方式,同样也应该是世界上最优最佳的生活方式之一。”对于具有东方民族传统和特点的休闲文化体系、行为和种种雅玩方式,我们很有必要去发掘、了解和认识它。特别是在当今多彩的生活世界,人们的雅玩雅好更趋丰富多样,更是无不以相关知识为依托,一懂二会,方能从中获得丰盈充实的情趣和乐趣。《雅玩》一书便正是着眼于此。

本书从中国休闲文化、传统养生学和文人休暇之道的视角,将诸如“怎样盘玉、养壶”,“题诗、挂画有何讲究”之类各种雅玩的学问一一道来,叙述上本着“古今融通,明理实用”的原则,既有前人观点,又有个人感受,不仅提出应该玩些什么,主要的是谈谈怎么去玩,以期让玩家玩得高雅,玩得在行,玩出品位,玩出道道,玩出水平。

由于自己学识疏浅,见闻未广,书中纰缪之处一定不少,祈请方家批评指正。

章用秀

1999年2月于天津

目 录

序.....	1
品佳茗 乐融融.....	1
紫砂壶泡茶与养壶.....	3
爱玉——中国人的天性.....	5
玩玉·佩玉·盘玉.....	7
藏玉·买玉·辨玉.....	9
玩石者有福	12
捡石·赏石·养石	14
葫芦藏玩	16
扇——文人雅士的爱物	19
折扇及其品评标准	21
文人与陶罐	24
文人钟爱名家印	27
欣赏碑帖	31
器玩传拓与跋语	34
古玩和时玩	37
集报的乐趣	41

书房的标准:独立、自在	43
雅舍的布置:简单、空阔	45
摆几件古典家具	48
焚香习静	51
书画的品式与悬挂	53
书画的保存与品相	57
笔趣	59
万代永存中国墨	62
藏墨·购墨·护墨	65
中国纸	68
癖砚——中国之文化奇观	71
玩砚·品砚·涤砚	74
铜墨盒的妙趣	78
水盂和笔筒	81
文房器玩:小巧、雅致	84
负手曳杖 逍遥于门	89
鸣虫赏玩	91
斗蟋蟀·养蟋蟀	94
山深松翠冷 树密鸟声幽	98
养鱼以养童心	101
唯鱼之求 而无他钓	104
树木盆景:源于自然 高于自然	107
山水盆景:立体的画	109
瓶花逸趣	112
好花还需好盆养	115
花木的衬托——几架	118

根雕:一种天趣	120
高洁孤芳慕寒梅	123
空谷传香颂幽兰	125
自养兰花	128
何可一日无此君	130
傲霜而立惟秋菊	133
“四君子”画	136
花中君子——荷花	140
凌波仙子——水仙	142
藏书者的类型	144
坐拥书城之乐	148
藏书印的讲头	151
藏书票种种	155
名人藏书之偶得	158
作者签名书	161
文人与书商之缘	163
致乐以治心	167
京剧·票友·玩票	170
嗜棋者寿	174
围棋、象棋,各有千秋	176
学书得静中至乐	179
书法品藻	182
书扇非易	185
学画文人画	187
写意画的意境和笔墨	190
扇面画 画扇面	193

篆刻——中国独有的艺术·····	195
别号印·斋馆印·鉴藏印·····	199
闲章不闲·····	202
书画题款的形式和内容·····	205
书画钤印·····	209
文人雅集·····	212
饮酒与酒令·····	215
古令·雅令·通令·筹令·····	218
对联的创作与欣赏·····	220
征联·对对子·····	224
嵌字联·集句联·回文联·····	226
山水的寄情——旅游·····	229
旅游与休闲·····	232
会心处不必在远·····	235
野宴——野炊·····	237
积攒门券·····	239
溪山卧游·····	241

品佳茗 乐融融

中国是茶的故乡，中国人最爱饮茶。在古代，上至帝王将相、骚人墨客，下至贩夫走卒、平头百姓，无不以茶为好。人们对品茗情有独钟，一方面在于“实”的获益，另一方面在于“虚”的感悟。从“实”上讲，茶含有丰富的营养成分，饮茶对促进脂肪消化、改善心脑血管功能确有神效，尤益于中老年养生保健。故《本草拾遗》说：“人饮真茶，能止渴消食，除痰少睡，利水道，明目益思。”从“虚”上讲，香茗一盅，沁人心脾，假外物以益内性，借佳茗以畅精神，真正识得“何处人间仙似境，睹书消得泼茶香”的境界，使人欣然怡然，宠辱不惊，栖神物外。

品茗之作为一种雅事、一种文化，有诸多的讲头。单说煎茶与斟茶，古人讲求“文火细焮，小鼎长泉”，其过程有汲水、举火、洗涤、烤炙、碾末、筛罗、估量、观汤、酌茶、品饮等。特别是用水，要取其鲜活，求其雅净。宋人苏轼就主张“活水还须活水煎”（《汲江煎茶》）。今人泡茶品茗可不必如此拘泥与繁琐，但也要注重方法、追求品位方有利于养生修性。其一般程序为：先烫壶洗杯。即将热水冲入茶壶，水溢口时加盖淋壶，同时烫杯淋杯，尔后沥干。其次是置茶冲水。即按茶与水的用量比例，先将茶通过漏斗倒入壶内，尔后将开水冲入壶中，通

常以八分满为度。再次是倾茶入杯。倾茶入杯前，先轻轻提起茶壶，慢慢摇动一两圈，使茶汤浓度均匀。倾茶入杯，也以七八分满为宜。如果直接用茶杯泡茶，要分两次完成。即先冲水三分满，待茶叶展开后，再冲水至七八分满，故称“敬酒要满，奉茶宜浅”，否则是对客人不恭。至于茶汤浓淡，许次纾《茶疏》有云：“一壶之茶，只堪再巡，初巡鲜美，再则甘醇，三巡意欲尽矣。”可知一壶茶或一杯茶，一般只泡二至三次。

我国南方有一种“工夫茶”，也颇有一些“学问”。作家秦瘦鸥 1954 年在香港经历过这种“饮茶仪式”。他在《俗客谈茶》一文中写道：“宾主酒醉饭饱之余……又拜出一套精美的宜兴紫砂茶具来，用炭火烹水，泡了两小壶高级的铁观音，由大家用鸡蛋那么大小的杯子来品尝。”笔者曾在福州的里巷内看到许多老人都在饮这种“工夫茶”。茶具多是一壶四杯，紫砂质，壶有拳头大小，杯如胡桃大小，先是将乌龙茶塞满了茶壶，注入沸水后，加盖，再用沸水遍淋壶外。待茶香四溢时，端起茶壶将茶汤依次倒入四只杯内，饮茶时倒像是饮酒的样子，悠然自在，甚为得意。

饮茶还要讲品种。清茶性凉，有清热解暑之功，适于夏天、体质偏热者；花茶性平，适于四季、一般体质者；红茶性温，有温中健胃功用，适于寒性体质及阳虚、脾胃虚寒者。中老年人可根据季节和个人体质择其所用。