



寶鑑



 <http://www.hanaga.com>

彩图版

望野 编著



 大象出版社

日知图书

鉴宝

JIANBAO



望野 编著



JIANBAO
鉴宝

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝 / 望野编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.6

ISBN 7-5347-3440-1

I. 鉴… II. 望… III. ①古玩—鉴赏—中国
②古玩—收藏—中国 IV. ①K87 ②G894
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第053315号



出 版 /  大象出版社
(郑州市经七路25号附12号, 450002)
制 作 /  (www.rzbook.com)
印 刷 / 北京国彩印刷有限公司
发 行 /  大象出版社

开 本 / 1/16 (787 × 1092)
印 张 / 8
字 数 / 150千字
版 次 / 2004年7月第1版
印 次 / 2004年7月第1次印刷
印 数 / 1-5000册

定 价: 270元(全六册) 每册45元

二十年以前，如果你对别人说你想搞收藏，听者一定会说：“你有病！”十五年以前，如果你对别人讲你喜欢古董，听者会不屑地甩一句：“你是倒文物的吧？”十年以前，如果你对别人说你在搞艺术品投资，听者会斜视你默道：“装什么大尾巴狼！”

这世界变化得真快。二十年以前的中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高，人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现，“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利，它皆可满足。由此，近七八年以来，“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计，截止2003年底，中国收藏爱好者已达到80,000,000人，并且这一数字还在不断增长。

收藏，可以让国人有更多的心思去体念先人的辉煌成就；可以让全社会去明悟民族文化的创举。收藏，不仅仅是宝藏，也是文明的另一种显现，让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵！

在收藏之路上，有一种技能是每个人都在不懈追求的，且这一追求永无停止与尽头，那就是——鉴定！鉴定，对于一个爱好收藏的人而言，就宛如上战场的士兵必须携带的枪。很多人说鉴定难。其实，鉴定并非神妙玄奥，也非特异功能，它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧，只要有一个同频环扣的激发，这能力便人人皆可具备。

八年前，我因为工作之便和个人爱好，建立了Internet上的第一个独立的收藏网站，很快发展为拥有数以万计用户和数千兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中，“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上，我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流，结存下百万字的收藏心得笔记。数年来，这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录，让大家轻松体会收藏鉴定的愉快，更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初，我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图影信息，且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张，它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题，笔者可以肯定，它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们，没有大家的鼓励和督促，“在线鉴定”绝不会成为我，也不会成为无数贤朋良友收藏生命中的一段美好回忆。它宛如浓浓的酒，陈久弥香。同时，感谢大象出版社的大力支持！

录此为记！

望野 叩记于京

甲申年春月

周元亮·鸡声茅店月 /8

王琛手卷 /8

钧釉洗 /9

太平通宝 /9

朱妃瞻画 /10

大泉五千 /11

工部局上海一两 /11

乌金青花开光尊 /13

青花花果纹瓷盘 /13

端砚 /14

紫砂壶 /14

印花碗 /15

壶 /15

花口瓶 /15

御题诗墨 /15

彩绘花蝶盘 /16

仙人图瓷板画 /16

黄瓶 /16

彩绘陶壶 /16

影青碗 /16

黑釉盏 /16

五彩人物盖罐 /16

木刻板 /16

扇面 /17

启功书法 /17

钵式炉 /18

王澄书法 /18

沈鹏书法 /18

张海书法 /18

清式太师椅 /19

“玉堂佳器”款五彩龙凤纹执壶 /20

影青碗 /20

鼎式炉 /21

剑首 /22

剑秘 /22

青花矾红云蝠碗 /23

山林清趣图 /23

红釉彩绘瓶 /23

印花六方瓶 /23

青花矾红鱼藻纹罐 /23

棉图墨 /24

笔筒 /24

宣统三年造二十文大清铜币 /25

宽缘铜币 /25

兽耳紫泥粉彩瓶 /25

金代四方白瓷枕 /26

花鸟纹帽筒 /26

彩绘山水纹瓶(残) /26

古币 /26

成化款龙纹碗 /26

玉璧 /28

狮型烛台 /28

糙土福字碗 /28

青花松竹梅纹碗 /29

石雕 /30

青花异兽纹铺首尊 /30

鲤鱼童子莲花摆件 /31

铜水孟 /32

铜佛 /32

粉彩小碟 /34

残口粉彩大瓶 /34

粉彩印盒 /35

寿星玉牌 /35

螭纹圆璧 /35

子冈款仕女玉牌 /35

青玉熊 /35

青花碗 /36

青花梅纹将军罐 /36

粉彩人物盖盅 /36

琉璃绿釉 /37

田黄山子 /37

青花卷草狮纹罐 /38

青铜器 /38

玉碗 /38

鸟盖螭首盃 /40

元凤纹釉里红梅瓶 /41

万历款青花人物瓶 /41

宣德样青花鹦鹉花果盘 /41

元青花龙凤盘 /41

元青花双凤盘 /41

玛瑙鸟 /42

葫芦瓶 /42

寿山福海佩 /43

四乳凤纹镜 /43

青花人物纹橄榄瓶 /44

钧釉碗 /44

青花花卉纹小碗 /44

五彩人物纹罐 /44

三彩仕女俑 / 44
 玉猴 / 44
 青石雕砚 / 46
 陶雕舞狮砚 / 46
 汉白玉雕狮刻龙砚 / 46
 青石雕卧狮砚 / 46
 陶暖砚 / 46
 白石八面雕花砚 / 46
 灰石蝙蝠花草砚 / 46
 龙纹铁砚 / 46
 松、竹、梅岁寒三友碗 / 47
 青花瓷碗 / 48
 象牙雕刻 / 48
 绿石箕斗砚 / 49
 青石雕双狮砚 / 49
 素瓷雕花砚 / 49
 猫眼石 / 49
 驼骨笔筒 / 49
 锥形器 / 50
 兽形玉饰 / 50
 白玉兽面卷云纹玉饰 / 50
 白玉猫坠 / 50
 青玉狮球纹镶嵌牌 / 50
 青玉方形勾联纹玉饰 / 50
 白玉狗 / 50
 白玉鹰纹玉饰 / 51
 双螭纹心形佩 / 51
 四方玉饰 / 51
 二羊山子 / 51
 中国古画 / 52
 菩萨 / 52
 佛 / 52
 青花双耳瓶 / 53
 青花小口瓶 / 53
 青花高足杯 / 53
 牙雕 / 54
 角雕 / 54
 粉彩云蝠五鱼碗 / 55
 斗彩龙纹鼻烟壶 / 55
 青花龙纹碗 / 55
 蒜头铜壶 / 55
 三足樽 / 56
 玉印 / 56
 腰坠 / 56
 镇纸 / 56
 桃形倒流壶 / 58
 印盒 / 58
 “徐汉棠”印雀梅紫砂壶 / 58
 白釉瓷狮 / 58
 松竹梅壶 / 58
 吉祥如意仕女牌 / 59
 瑞兽佩 / 59
 鹦鹉佩 / 59
 冠装玉饰 / 59
 青花盘 / 60
 翡翠摆件 / 60
 四乳四螭纹镜 / 61
 青花钱纹绣墩 / 61
 铜梅枝 / 62
 漆绘竹提笼 / 62
 甘肃省造壹圆 / 63
 临时流通壹角 / 63
 唐继尧像纪念币 / 63
 黄釉素三彩鱼藻纹盂 / 64
 剔雕金彩龙纹尊 / 64
 粉彩三套盒 / 64
 万历款带盖红绿彩梅瓶 / 64
 宣德炉 / 64
 钱形玉佩 / 66
 玉佩 / 66
 霁蓝釉三乳足香炉 / 67
 宣德炉 / 67
 霁红釉天球瓶 / 68
 蓝釉堆粉三龙盘 / 68
 过墙梅花盘 / 68
 携琴访友图 / 69
 禹之鼎题“枫林群鹤图” / 69
 高剑父题跋 / 69
 凤凰佩 / 70
 青花八仙寿碗 / 71
 石刻造像 / 71
 人物瓷板 / 71
 桃形砚 / 72
 青花龙纹四系大壶 / 73
 绿釉大罐 / 73
 黑石仿古器 / 73
 黄地釉堆花帽筒 / 73
 珍珠地贴兽面罐 / 73

窑变釉盘 /73
 弄红釉赏瓶 /74
 文徵明山水画 /74
 青花洗 /74
 莲花玉佩 /76
 冠装玉饰 /76
 簪花鞋 /77
 青花小口人物尊 /77
 钧釉碗 /77
 李印 /78
 清印 /78
 宝印 /78
 崇印 /78
 黑玉瓶 /78
 瑞兽葡萄镜 /78
 合背崇宁通宝 /79
 少狮太狮 /79
 紫砂洗 /79
 瓷烧青花古琴 /80
 碗 /81
 坐人币 /81
 大清银币 /81
 袁大头 /81
 花鸟 /82
 日本书法 /82
 手镯 /83
 钧釉碗 /83
 百乳镜 /83
 兰亭石砚 /84
 错金文铜羊 /85
 刀马人花钱 /86
 长命富贵花钱 /86
 八卦纹花钱 /86
 吉语花钱 /86
 粉彩双耳瓶（一对） /86
 掐丝珐琅镶嵌 /87
 绅士黄铜钟 /88
 粉彩五伦图大盘 /88
 鱼 /89
 青花花卉盘 /89
 青花红彩盘 /89
 砚 /89
 影青执壶 /89
 丝织品 /90

粉彩四方盖罐 /91
 扇画 /91
 五彩花卉纹盘 /91
 巧雕螭纹坠 /91
 书法 /92
 青花山水纹盘 /93
 窑变葫芦瓶 /93
 寿山石老翁 /94
 大明宣德炉 /94
 四川军政府造民国元年银币 /95
 喀什湘平壹两银币 /95
 慈禧皇太后银币 /95
 八品功牌 /95
 太平天国玺 /96
 生肖八卦钱 /97
 货布花钱 /97
 周元通宝 /97
 青花人物纹筒 /97
 民国瓷帽筒 /98
 陶碗 /98
 冬瓜罐 /98
 大清银币 /98
 陶马首 /99
 豆青釉粉彩盘 /100
 青花山水盖罐 /100
 日式书法酒瓶 /100
 青花五彩开光杯 /100
 青花单柄煲锅 /100
 青花螺旋纹碟 /100
 青花鸟纹碟 /100
 绿釉铺首模印龙罐 /100
 三青花长颈瓶 /100
 绿褐彩点珠纹水注 /101
 绿褐彩花草纹水注 /101
 褐彩云水文水注 /101
 玉琥 /101
 站人银币 /102
 红陶财神 /102
 粉彩龙柄鸡首壶 /103
 贴花天球瓶 /103
 彩绘大瓶 /103
 哥釉笔洗 /103
 青花盘 /103
 沈周字画 /104

铜香炉 /105
 青花盘子 /105
 粉彩高足碗 /105
 青花人物纹瓶 /105
 轧道地锦上添花龙纹大盘 /106
 青花五彩刀马人物纹盖罐 /106
 蟠虺螭龙纹兽形双耳方壶 /106
 青釉直耳香炉 /107
 青瓷碗 /107
 影青釉观音瓶 /107
 影青釉梅瓶 /107
 剔花梅瓶 /107
 伊秉绶对联 /108
 闫玉田款鼻烟壶 /108
 矾红太师少保双耳瓶 /109
 铜观音 /109
 螭纹寿星纹铜壶 /109
 青铜香炉 /110
 德化白釉筒式炉 /110
 吴邦佐款铜炉 /110
 青花鱼藻纹盘 /110
 嘉靖款青花五彩罐 /110
 玉兽面 /111
 玉龙佩 /111
 白玉璧 /111
 董其昌书法 /113
 花坠 /113
 青花釉里红龙凤纹扁瓶 /114
 良渚玉琮 /114
 宣德炉 /115
 陶制鱼纹盘 /115
 中国丝绸山水书画 /115
 长寿图 /115
 狮耳宣德炉 /115
 甘肃省造背龙马波浪纹银币 /116
 广东省造“寿”字双龙壹两银币 /116
 民国三年袁大头 /116
 江南省造光绪银币 /116
 陕西省造光绪库平七钱二分银币 /116
 19世纪油画 /117
 粉彩开光花卉纹碗 /117
 青花方口盘 /117
 青花花口盘 /117
 青花龙纹棒槌瓶 /117

筷子一双 /118
 翡翠项链 /118
 龙凤纹青花盘 /119
 青碧山水图 /119
 乾隆的闲逸图瓷板画 /119
 雍正款青花盘 /119
 林散之书法 /120
 洪武通宝 /120
 黑油滴碗 /121
 影青执壶 /121
 钧釉钵 /121
 龙凤彩盘 /121
 青花折腰碗 /121
 褐点彩连座瓶 /121
 龙凤青花笔筒 /121
 白瓷印花高足杯 /122
 白瓷印花三足炉 /122
 白瓷印花五角盘 /122
 红绿彩鸡首壶 /123
 黑油滴碗 /123
 印花印盒 /123
 青花瓷灯 /123
 霁红釉笔筒 /123
 天青釉暗刻海水如意纹香炉 /125
 青花折枝纹果盘 /125
 粉彩花鸟纹罐 /125
 豆青釉开片青花人物纹罐 /125
 青花太阳花纹罐 /125
 白釉碗 /125
 青花人物酒杯 /126
 蓝釉酒壶 /126
 白釉花瓶 /126
 海兽葡萄镜 /126
 木雕龙 /127
 猎人与狗 /127
 菩萨像 /127

老师：

您好！

我收藏有一些东西，今寄上这几张图片，
请为鉴定其年代、市价。

白天明

白天明：

您好！

1. 菩萨，仅就您提供的这幅图片看，其造型法相带有藏地风格，但是细究后发现，此菩萨的铸工粗糙，比例失调，全无古佛仪态，可以判断为近些年仿铸之物，无收藏价值。

2. 竹根筒，此物属于竹根雕，就是利用毛竹竹根及其天然形态，通过艺术构思、造型，雕刻成各种造型生动的工艺品。它起源于唐代，兴盛于明代。明代竹根雕艺术主要集中在上海的嘉定和南京一带，在雕刻艺术风格上形成嘉定和金陵两大派系。您这件竹雕工艺刀法僵硬，纹饰处理黏腻，可以确认为近些年新工艺品无疑，在各地古玩市场上常见，无收藏价值。

问好！

望野 致



图 菩萨



图 竹根筒（一）



图 竹根筒（二）



图 竹根筒（三）



图 竹根筒（四）

藏传金铜佛辨识

藏传佛教造像中一般将菩萨归入般若部，主要是弥勒、文殊、观音、金刚手等八大菩萨，而菩萨的化身往往归属于秘密部。菩萨多呈天男相，脸庞方阔，躯体壮硕，与汉地造像中菩萨多为女相的情形明显不同，基本保持了印度佛教中菩萨为“勇敢大丈夫”的形貌特征。此外，藏传佛教还有对菩萨化现的世间法王的供奉，如松赞干布、赤松德赞和香巴拉等法王。罗汉的形象均为出家比丘相，是各类造像中最为朴实无华的艺术形象。藏传佛教所

奉十八罗汉与汉地明显不同，几乎每个尊者都有独特的形象标志和详尽的履历，如阿氏多头披风帽，双手结禅定印；伐那婆斯左手执拂尘，右手当胸施恐吓印；阿秘特手持世尊所赠菩提佛塔等，而汉地所传罗汉的形象则有较大的随意性。护法神是各类护持佛法的神祇的总称，有怒相、静相及怒静两者兼具的相形。按其功能一般分为大黑天护法、财宝护法、天部护法和金刚护法4大类；按其尊格、功德又分为出世间护法神与世间护法神两大类。

藏品来自 台湾

望野老师：

您好！

今有一件钧釉洗，高5.5厘米，口径11厘米，底9.5厘米，年代？价值？

谢谢！

张超



图 钧釉洗（一）

张超：

您好！

从釉色、造型、圈足、底胎、包浆看应为清代的東西，蛮好的，有一定的收藏价值，700元人民币左右可以购藏。

问好！

望野 致



图 钧釉洗（二）



图 钧釉洗（三）



图 太平通宝（一）

藏品来自 河北

老师：

我长辈有一古币太平通宝，众多书籍均无此图片记载。烦请初步鉴定一下是否有此币种，价值如何。

魏希章

魏希章：

您好！

这枚太平通宝，并非流通货币，属花钱，又名厌胜钱，相当于我们现在的纪念币，所以在常用钱谱中查不到。从您给的图片看，此币的图案、文字铸工较粗糙，包浆也不太漂亮，加之黄铜制品，所以我认为其铸制年代不早于晚清，经济价值亦不是很高，几十元人民币上下。

问好！

望野 致



图 太平通宝（二）

藏品来自 江苏

望野先生:

现将朱屺瞻画的图片传给您,请您鉴定并估价。

Laozhao

Laozhao:

您好!

朱屺瞻(1892年~1993年),海上名家,高寿多产。您所拥有的这幅作品绘于1980年,仅从图片看,用笔洒脱,色彩艳美大方,应为真迹,绝对有收藏价值,估价25 000元人民币左右。

问好!

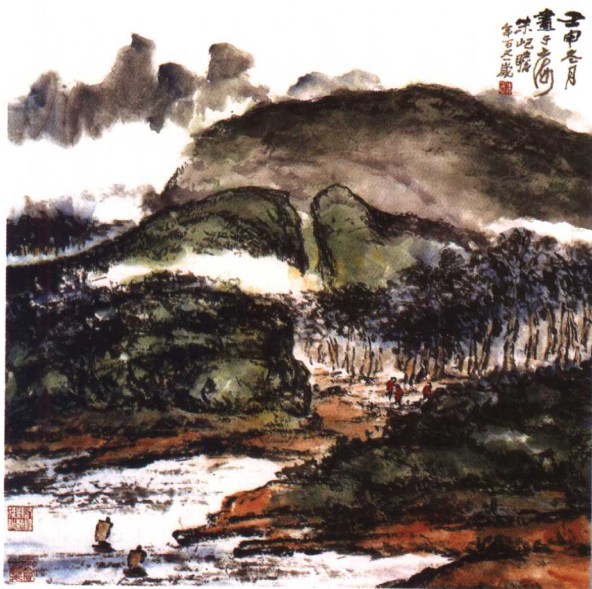
望野 致



图 朱屺瞻画 (一)



图 朱屺瞻画 (二)



烟江空翠

近现代 朱屺瞻 68 × 68 厘米

估价: RMB 40 000 ~ 50 000

设色纸本,立轴。壬申年(1992)作。此图是画家101岁之作,仍可见其笔力雄健、墨彩恣肆,在细节上也不乏点景人物和帆影,足见画家精力的饱满充沛。

朱屺瞻

朱屺瞻(1892~1996),字起哉,又号二瞻老民,江苏太仓人。早年曾赴日本留学,回国后任上海新华艺术专科学校教授。他早年研习油画,受印象派画家马奈、塞尚、梵高和马蒂斯影响较大。20世纪80年代后期转学中国画,擅长写意花卉、山水,亦能画人物,他在中国画创作中糅合了西洋现代绘画的光色处理,用笔用色厚重拙朴。他的用笔虽似快疾如风,时时露出飞白笔道,但实际的速度却是沉着缓慢的。所画山水,朴拙淋漓,水墨腴润,喜作平坡近景,设色浓丽,色调鲜明。其大写意花卉,喜用浓墨、焦墨和重色,笔墨酣畅,气势逼人。造型稚拙,颇具童心,构图简洁,单纯中见丰富。

望野先生：

本人有一银币，珍藏多年，此币重33克，直径38毫米，不知其真伪，请先生细鉴，并告诉大致价格，谢谢！

老毛

老毛：

您好！

1. 圆形方孔钱为大泉五千，三国时期的吴国铸币，从铜质、包浆看就极不自然，细审钱文柔弱而无力，神韵尽去，“大”字头、“泉”字头、“千”字弯角和垂笔无“点”，都不合吴钱规度，属贗品无疑，此类真品市价大致在100 000元人民币左右。

2. 工部局上海一两银币，是清同治六年（公元1867年）上海工部局委托香港造币厂代铸之试版，因遭清政府反对，根本未曾流通，存世极罕，难得一见，您请鉴定的这枚属“芒射版”，但从铸工、纹饰、边齿看皆可确认为近年新铸贗品无疑，无收藏价值，此类真品市价大致在350 000元人民币左右。

问好！

望野 致



图 工部局上海一两（一）



图 工部局上海一两（二）



图 大泉五千（一）

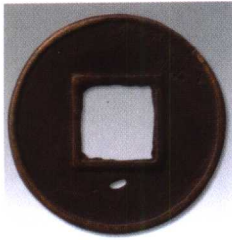


图 大泉五千（二）



图 工部局上海一两（一）



图 工部局上海一两（二）

望野先生：

很抱歉，本人查阅有误（大泉五千确为三国时期钱币），请先生海涵！

本人将银币（上海一两）重新扫描，发与先生，请先生再次细鉴。本人查阅余继明先生编著的《中国银币图鉴》（第二版）中介绍，此币乃上海工部（同治六年）制造，在当时有两种版本，本人仔细对照，此币应为其中一种，但无法确认其真伪，故还需请教先生。

老毛

老毛：

您好！

何需致歉！您再次发来请我鉴定的这枚“工部局上海一两”属“芒射版”，但从铸工图案的含混不清、龙身鳞甲纹饰的粗糙，可确认为近年按图版新铸的真银假币类贗品无疑，无收藏价值。

问好！

望野 致

永乐、宣德朝青花瓷的区别

由于元末明初连年战争，百废待兴，制瓷业萧条，洪武瓷传世很少。但随着经济的恢复，永乐、宣德两朝，形成了明代瓷器制作上的第一个高峰。宣德朝的青花瓷和永乐朝的差别不大，有“永宣不分”的说法。但景德镇永乐、宣德官窑发现后，这个难点已基本解决。二者主要区别有如下几点：第一，从款识看，永乐青花仅见压杯一种四字篆款，其他均无款识；宣德青花多有款，常见者为六字楷书款。第二，永乐胎体轻巧，纹饰纤细，釉面无橘皮纹；宣德胎体厚重，釉面有橘皮纹，纹饰粗放。同一种造型，永乐轻、宣德重。第三，永乐青花纹饰带有明显的元代遗风，宣德青花则完全摆脱了元代遗风，自成风格。如永乐龙纹身体瘦长，但比元代略肥，常见者为直披发和竖披发两种姿态，爪比之元代肥实。宣德龙纹身体变肥有披发、竖发及前冲发等数种姿态。永乐凤纹较少，宣德则凤纹多见，或龙凤并用，或凤纹与蕃莲、云纹相配。第四，永乐官窑做工精细，瓶罐等立体造型接痕修整细致，不像元代及明初那么明显，而宣德时则少有接痕。永乐大盘底足多砂底，亦修整得十分细腻，仅泛出小块的铁红斑，一般器物以釉底为主，釉底白釉匀净，釉薄处泛黄色，厚处呈浆白色或闪青白色，有一部分底釉开有细片纹。宣德亦如此，但砂底比永乐略欠细腻，且火石红斑重于永乐。



青花折枝花纹八方烛台

明永乐 高 29.8 厘米

估价：RMB 4 500 000~5 500 000

成交价：RMB 9 680 000

此烛台由大小两承盘及底座组成。上下承盘以支柱相连，底座内凹呈八角形。自上而下，纹饰分别为蕉叶纹、变形的莲瓣纹及折枝花卉纹等。造型别致优美，胎质洁白细腻，白中泛青；青花色泽亮丽，微有晕散现象，釉面肥亮。

望野先生：

您好！

感谢您多次指点。现有两件瓷器请您鉴定。

1. 乌金青花开光瓶，高41厘米，是康熙、民国还是现代仿品？市价多少？

2. 青花瓷盘，口径37.5厘米。请问是明物还是清、民国或现代仿品，是否有收藏价值，多少钱可购藏。

李吉

李吉：

您好！

1. 乌金青花开光尊，图片中的样式和用釉的确为乾隆风韵，但细审工艺和纹饰，特别是底部的生烧火石红痕迹，可判定其为近年新烧无疑，无收藏价值。以您的水平，只要对此类东西再分析推敲一下就可以断定其真伪。

2. 青花花果纹瓷盘，为典型的明永、宣风格和绘法，从盘底的砂底和圈足，即青料发色的过乌可确认为近年高仿无疑，万不可购藏，以免受骗。此类真器堪称名品佳作，珍贵非凡，依现今之环境，在一般市场能偶遇的可能性为零，所以请您以后再见此类高档器时多加小心。

问好！

望野 致



图 乌金青花开光尊（一）



图 乌金青花开光尊（二）



图 乌金青花开光尊（三）



图 青花花果纹瓷盘（一）



图 青花花果纹瓷盘（二）



图 青花花果纹瓷盘（三）



图 青花花果纹瓷盘（四）



图 青花花果纹瓷盘（五）

望野先生：

请帮忙鉴定，谢谢！

1.端砚，长16厘米，宽11厘米，厚1.8厘米，砚上方刻有海水、太阳和蝙蝠，意喻“福如东海长流水”。砚色呈胭脂红，并有两道紫白色条纹缠绕砚体，请帮忙鉴定。

2.紫砂壶，高10厘米，口径外沿8.5厘米，壶底和盖均没有落款，请断代估价。

李波

李波：

您好！

1.端砚，单从小图，我无法细辨，只从工艺看应为新雕。至于砚材就算为端石，价值也不高，退一步讲，即使是明、清之物，如无名家铭记，市价也就千元人民币上下。对这类普通砚台，购藏要有选择。

2.紫砂壶，仅从图片中壶的工艺和包浆，我疑其为新做，不必购藏。

问好！

望野 致



图 端砚（一）



图 端砚（二）

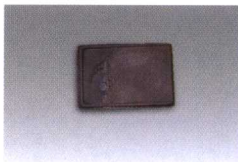


图 端砚（三）



图 紫砂壶（一）



图 紫砂壶（二）



图 紫砂壶（三）

紫砂壶的风格品味

紫砂壶的风格品味，与其他门类的工艺美术作品是相通的。紫砂艺师们根据可塑性极好的泥料随心所欲地捏塑出各种造型，匠心独运，形成各自不同的艺术风格。同一时期的巧匠可以制出品味完全不同的作品，只有既具时代价值又有艺术价值的作品才称得上艺术层次的上乘之作。名家茗壶高矮比例、线条转折必须恰到好处，差一点就平庸，多一分就俗气，线条曲直有时完全凭作者的感觉去控制，这种感觉来源于本人的艺术修养和长期的实践经验。鉴定传世的名家作品，特别是明清两代流传下来的紫砂壶，首先要掌握的是这些名家所处时代的特征与风格，综合考查作者一贯的制作风格和品位。壶的神韵是艺术生命之所在，这似乎是能感觉到而难以言喻的最高境界。

菱花式紫砂壶

明天启 长15.4厘米

估价：RMB 250 000~300 000

成交价：RMB 275 000

此壶呈菱花式，砂泥匀薄。壶盖和壶钮均按壶身纹饰制成菱花式，加上壶流和壶柄的巧妙配合，使得整器造型典雅亮丽，别具一格。



藏品来自 美国

望野先生：

请教：

- 1.碗，年代？
- 2.壶，年代？或是洋瓷？
- 3.花瓶，年代？或是洋瓷？

海利



图 印花碗



图 壶

海利：

您好！

1.印花碗，为典型的近年仿烧宋代样式瓷器。

2.壶，就图片看是洋瓷，年代晚。

3.花口瓶，可能是洋瓷，此类造型的仿品，国内也烧，价值不高。

问好！

望野 致



图 花口瓶



图 御题诗墨（一）



图 御题诗墨（二）

藏品来自 美国

望野先生：

您好！

请鉴定这块墨的真伪。

谢谢！

卢生

卢生：

您好！

这块御题诗墨，无论从工艺制法、图案纹饰、包浆皮色，皆可认定为近年的新制品无疑，无收藏价值，不必购藏。

问好！

望野 致

望野先生：

请教：

- 1.碟，1900 前后？估价？
- 2.瓷板画，民国作品？估价？
- 3.瓶，年代？价格？
- 4.瓶，是否常见？估价？
- 5.碗，年代？
- 6.盏，年代？

其他图片为一拍卖行（1月28日开拍）的拍品，有否您感兴趣的或值得特别关注物品？

谢谢！

海利

海利：

您好！

1.彩绘花蝶盘，就其釉彩使用和绘画纹样，可以确认其是20世纪初的制品，估价300马克。

2.仙人图瓷板画，就其釉彩、画工可以确认为近年新工制品。估价150马克。

3.黄瓶，就估图片看工艺风格很新颖，应该属于近年新工，价150马克。

4.这件器物并非是“瓶”，应该属于“壶”，壶身有彩绘，就其彩绘纹样和造型可以确认为汉代制品，这类器物在国内很常见，估价200马克。

5.影青碗，应该属于南宋制品，很常见，价值不高。

6.盏，是仿烧宋代样式瓷器，没有收藏价值。

其他的拍卖行拍品，木刻人物花板，是民国前后的制品，五彩盖罐年份很晚，没什么特别的。

问好！

望野 致



图 彩绘花蝶盘



图 仙人图瓷板画



图 黄瓶



图 彩绘陶壶



图 影青碗



图 黑釉盏



图 五彩人物盖罐



图 木刻板