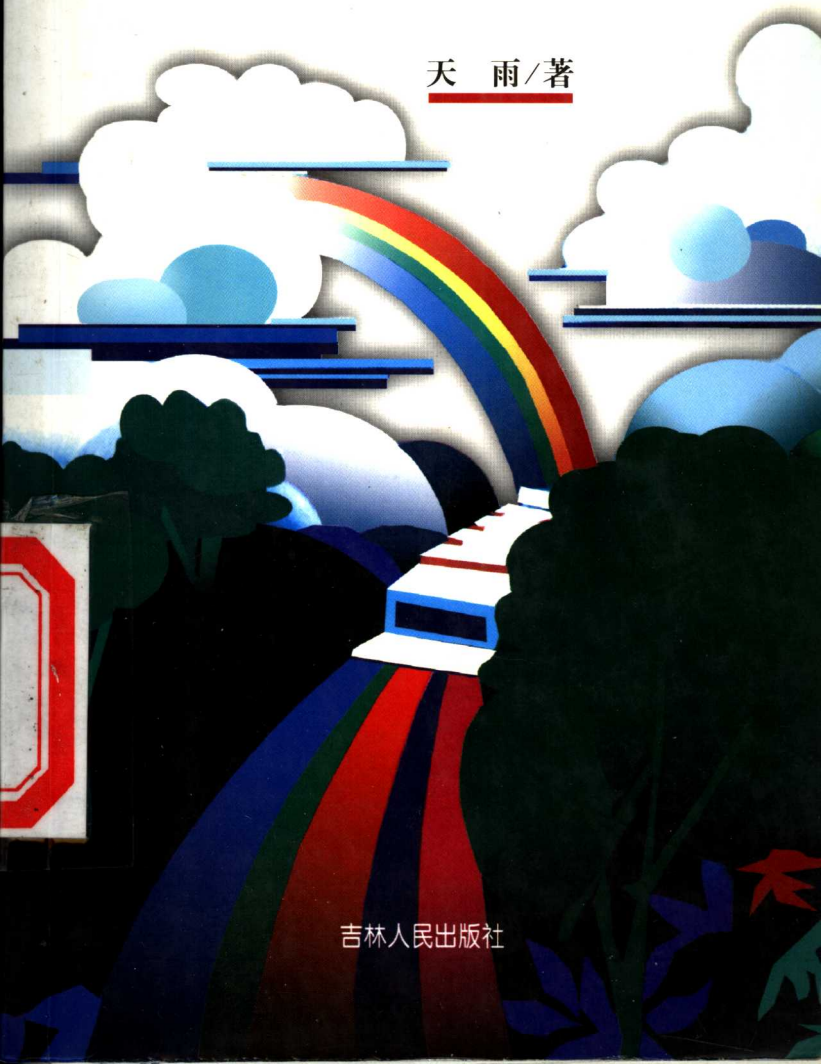


隔望天

天 雨/著



吉林人民出版社

隔 望 天

天 雨/著

吉 林 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

隔望天/天雨著. —长春:吉林人民出版社, 2002.6

ISBN 7-206-03959-6

I. 隔… II. 天… III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 033731 号

隔望天

著 者 天 雨
责任编辑 张立华

封面设计 翁立涛
责任校对 张秋菊

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018

印 刷 者 长春市华艺印刷厂

开 本 787×1092 1/36 印 张 6.75

版 次 2002 年 6 月第 1 版

印 次 2002 年 6 月第 1 次印刷

字 数 130 千字

印 数 1—3 200 册

标准书号 ISBN 7-206-03959-6/I·234

定 价 12.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



徐蓓思



NAXI WRITER

纳西族小作家天雨

《民族少年报》记者 曙光

“树枝拦住了天，窗户挡住了天，纱帘遮住了天，书本隔开了天，天空蓝得什么样，我也不知晓……”

“隔望天，隔望天，天空蓝得什么样，要你去探索；隔望天呀，隔望天，隔着神秘来望天……”

这是《隔望天》小说中一批小主人公发出的心声。

2002年1月份，吉林人民出版社《读写新大陆》杂志“小说伊甸”栏目开始连载这部10万多个字的长篇小说《隔望天》，让人感到惊叹的是这部反映小学生日常生活中各种各样的有趣事儿、散发着当今学校生活气息、体现小学生生活特点的小说的作者，是一位年仅12岁的纳西族小女孩。

她是云南大学附中初一（18）班学生徐蓓思。去过丽江并到过木府的朋友一定见到过大匾上的字：天雨流芳。这是纳西话的音译，也是纳西人的口头禅：读书去。“天雨”是书，也是徐蓓思的笔



名。

小天雨自幼喜好读书和思考，对什么都好奇，都想动手去试试。《隔望天》是怎么写出来的呢？在小学五年级下学期的一天，因为睡不着午觉，小天雨想啊想，偶然写出了开篇的那一段话。此后，她思想的闸门打开了，感到生活中大大小小的事都跳进了脑子里，很想把它们全部写出来。在家长和老师的鼓励和帮助下，小天雨坚持了近两年的时间，终于完成了小说创作。

第一次周记

刚升入初一，教 18 班语文的董老师就要求同学们每星期都要写周记。第一次周记发下来了，大家都在争着传阅老师对学生练笔的评语。徐蓓思翻开自己的周记一看，上面只有几个字的评语：“练笔不是抄写！”徐蓓思当时很纳闷，理解不透老师的意思。回到家里，妈妈建议她去找老师问问。第二天，小天雨找到了董老师，杨老师严肃地对她说：“我让你写周记是要求自己练笔，不是要你去抄写一篇文章来交差！”小蓓思委屈地申辩道：“老师，这篇文章是我自己写的……”她把自己写这篇文章的想法、思路、意图认认真真的向董老师解释了一遍，董老师惊喜地告诉她，回去把这篇文章修改重抄一遍，寄到报社去发表。小天雨就按老师说的去做了，结果这篇被误认为是抄袭的文章就刊登在报上。



“灵感记录本”

为什么小天雨的作文会写得这么好呢？

小天雨说：“参加小记者培训活动给我的帮助太大了。少年报组织了小记者培训活动，老师要求我们写篇作文。”99 昆明世博会开幕的那天晚上，我高兴极了，春城举行了大型焰火晚会。整整 40 分钟，春城夜空火树银花，焰火升腾！让春城人民与众多海内外游客大饱眼福，回到家后，我就把当晚的观察写成了作文《火树银花不夜天》。两个星期后，老师进教室告诉我，我的《火树银花不夜天》在《中国少年报》小记者培训特刊发表了。当时我太激动了！同学们个个围在我周围，羡慕不已。从此后，我就爱上了写作，爱上了小记者培训。我还参加过蜜蜂报、少年报的小记者培训活动。”

“我开始观察身边的人和事，我觉得校园生活太有趣了，平时同学们在一起讲的笑话，或是好玩有趣的事，别人一笑而过，而我却马上记在笔记本的封面尾页，哪怕是一句话也要记。晚上回家再把它们抄写在“灵感记录本”里，作为以后写作的素材。“灵感记录本”是我写作丰富的源泉，它是我“过滤”学习生活后的积淀。它经常在我的书包里放着，不论春游还是上学，一有好的内容我就会记录，这样当场记录会更形象、生动。我订阅了许多报刊和杂志，提高了阅读能力，扩大了知识面。”

Q Q M A N S J J A N



“另外就是如何坚持下去的问题，三分钟热气是不行的。在写《隔望天》的过程中，有好几次我都觉得写完了，但当我停笔的时候，妈妈总是拿着我写好的草稿认真地读，开始常夸我写得很精彩，想要知道故事发展的最新状况和结果，等着我写出来给她读，于是，我又细细构思，作新的创作。”

课余，小天雨现在又开始写第二部长篇小说了。

全能的优秀生

除了语文好之外，徐蓓思的其他学习成绩也非常好。上学期期中考是班上第一名，期末考是第三名。2001年，获全国中学生英语知识能力竞赛一等奖。在小学时，她就一直以严格的态度要求自己。她年年都是学校三好学生，还被评为五华区三好学生、小能人等等，她还担任过学校大队委员。

徐蓓思的妈妈是云南大学计算机系的老师，她告诉记者，父母在小天雨的成长中花费了许多心血。天雨的爱好很广泛。从6岁开始就学书法，且取得了不少的成绩。在第五届全国中小学生绘画书法大赛上获一等奖，并代表云南去北京领奖。另外她也是小艺术家协会绘画组的组员，她参加小艺术家协会会徽设计和学校的漫画比赛都得了二等奖。在学习英语上，从小就和邻居的几个小朋友一块请了家教老师。小学时，在首届全国小学生英语知识能力竞赛中得了一等奖。寒假期间，小天雨在回丽



江老家的飞机上，还能用流利的口语跟外国人简单交谈。她小时候妈妈就坚持每天早上带着小天雨在云大校园里晨跑锻炼。在多次学校运动会上，她先后拿过7块金牌。其中400米从三年级开始到现在已拿了4块金牌，小学四年级时，破了学校400米、800米的记录。

面对如此多的好成绩，徐蓓思都对记者说：成绩属于过去，未来应该更美好……

徐蓓思



放飞心灵

——聊聊《隔望天》

云南大学附中校长、教授、特级教师 余建忠

《隔望天》的作者天雨，是一个年仅 12 岁的云南大学附中初一的学生，尽管在云大附中写作和出版作品的同学已不止一人，但当我听到这个纳西族小女孩已写完了一部长篇习作的时候，还是感到吃惊。

班主任将小天雨带进了我的办公室。

“校长好！我是初一（18）班的学生，名叫徐蓓思。”一个活泼伶俐的小女孩站在了我的面前。

高个，短发，身着整洁合体的校服，神态举止落落大方，眼睛里闪着智慧，眉宇中透着灵气。

我向小天雨提出了一连串的问题：“‘隔望天’是什么意思？”“你想望什么样的天？”“为什么想到这个题目？”“从什么时候开始写这本书的？”“你有些什么爱好？”……

随着小天雨的回答，我走进了这本书，走进了小天雨们的生活，走进了《隔望天》的故事中……

鲜活浓郁的生活气息扑面而来，里面写的全是小学生日常生活中各种各样的事。天真，幼稚；欢



乐,愁闷;矛盾,挫折;胜利,丰收……从“转学风波”、“看望”、“我们的阴谋”、“插曲”、“朋友,你见过吗”、“春游”、“想念联欢会”、“哪来的叉叉”、“友谊到底几个解”、“最后的疯狂”、“夸姓”、“阴盛阳衰”、“阳盛阴衰”、“老师的性质”、“恐怖的误会”到“爆炸性新闻”、“丰收”、“措手不及的喜讯”、“冲刺”、“离别”——这一桩桩事情,都散发着当今时代学校生活的气息,折射出小学生生活的一个侧面,体现着小学生生活的特点。这些生活,作为家长和老师也可能熟悉,也可能不熟悉,因为你未必真正走到了学生的中间,了解他们。只有学生写学生,才写得那样真切、生动和感人。

书中写得最多的,也就是小主人公们想望的“天”,实际是他们对自然对社会的渴求和了解,是同学之间的矛盾和友谊,是对生活的热爱和“天天向上”的追求。

如在“朋友,你见过吗”等节中,他们渴望了解这样的“天”:大海牛、斑驴、欧洲狮、拉布拉多鸭、漂泊鸽是什么时候从地球上消失的?大海雀、隆鸟、袋貂、蓝马羚、无翼鸟、鹈鹕又是何时灭绝的?这反映了他们对大自然的向往,对自然界奥秘的探索,对知识的追求以及通过这些向往、探索和追求从而懂得的对自己生活的地球环境的珍爱。

如在“友谊到底有几个解”等节中,通过英子转学、英子和“头儿”吴依丽的矛盾、玲子、木扬扬、希晓等人之间的友好相处,小伙伴们真切地体会到了这



样的“天”：“天之所以蓝，因为它清纯；天之所以清纯，因为它毫无猜忌；天之所以毫无猜忌，因为它没有污点，因为它是友谊的象征。真正的友谊是清纯的，毫无猜忌的，没有污点的。”

又如“哪来的叉叉”等节中通过对个别同学损人利己、弄虚作假、背后斗小心眼、嫉妒别人的一些做法的描写，告诉小朋友们什么是好，什么是不好，应从小就要懂得羞耻，懂得爱自己的名誉。

再如在“鸡毛求助信”一节中，“仇人”八班的一个同学因家里遭遇灾祸，八班向全校发出“鸡毛求助信”，平时同八班有“仇”的同学都能捐弃前嫌，踊跃捐助，表现了小学生纯真友爱、乐于助人的善良天性。

此外，书中描写的很多事件和提到的很多问题，很值得家长、老师和其他教育工作者思考。有些东西，尽管家长老师都很关注，但从学生口中说出来，你会觉得很有意思，甚至你会发现同你想的很不一样。如：

作业——令你辛辛苦苦做一晚上/仔仔细细检查半天/换来的几个勾叉和一个分数/这就是作业。

考试——复习半天/得到的却不一定是好成绩/而会浪费数以千计的脑细胞/这就是考试。

上课——在恍恍惚惚/朦朦胧胧/半醒半睡/半爱半恨/似懂非懂/死气沉沉的时光里度过的/这就是上课的岁月。

最令人吃惊的，是一些学生归纳的“老师的性



WANG JIAN

质”。

老师的性质——第一条：爱财如命，能混则混，头衔不弃，逃机不弃；第二条：脾气好坏，随我心情，时阴时阳，你来接受；第三条：庄重和蔼，略分性别，对我评价，一概杀头；第四条：主科辅科，气氛有别，时而紧张，时而和谐；第五条：送礼行贿，我最喜欢，凡有意思，对你就好。

学生的这些生活、感受和看法，难道不应该引起家长、老师和教育工作者的思索吗？这本书不仅能帮助我们认识生活，认识学生，认识从学生角度折射出的教育现象和社会现象，它还能给从事教育的成人们很多的反思。

.....

除了写出丰富多彩、生动有趣、令人深思的生活外，这本书一个显著特点就是使用了极有生活味、极有小学生个性特点的语言。“头儿”、“救命铃”、“五星级干草”、“一代班骄”、“都是进士（近视）”、“冷面插班生”、“热面转学生”、“接招”、“领袖好福气”……还有“长江后浪推前浪，把男生推到边边上”、“留不住的光阴似箭，赶不走的慢慢吞吞”；再如“日照鸭店生香烟，遥看烤鸭挂门前。口水流下三千尺，可惜身上没有钱。”这些语言都是从生活中提炼出来的。小天雨是个有心人，她注意观察，注意积累，注意运用，所以能把人物、故事描述得那么生动、有趣、幽默，取得了很好的效果。

当然，这本书也有着明显的不足。如情节的连



贯性、生动性不够,人物的形象性不够等等,但瑕不掩瑜,作为一个 12 岁半的初一学生来说,已经是难能可贵的了。

期中考结束了,小天雨取得了班上第一名;运动会结束了,小天雨取得了400米跑第一名;书法比赛结束了,小天雨夺得了全国一等奖……小天雨喜欢文学,喜欢英语,喜欢电脑,喜欢体育,喜欢音乐,喜欢舞蹈,喜欢一个中学生所应该喜欢的一切。在小天雨和与小天雨一样的孩子们的身上,蕴藏着多少让大人都无法估量的丰富的潜能啊。

学校的生活是丰富多彩的,大自然是丰富多彩的,未来的世界更是丰富多彩的。作为孩子们的监护人和教育者的成人来说,我们千方百计要做的事,就是要放飞他们的心灵,张扬他们的个性,点燃他们的智慧,帮助他们升起理想的风帆。

我想,这就是小天雨和她的《隔望天》给我的启示。



真的魅力

——读天雨的《隔望天》

云南省教科院素质教育研究所研究员、作家 辛勤

辛 勤

读完《隔望天》，我最想说的一句话是：“对了，写作就是这样真。”

一个真的 12 岁的小女孩，写出了她的真我。一切都那样原汁原味，一切都那样没遮没拦，“我”的，同学的，家长的，老师的，一切看得见摸得着的东西，都赤身裸体地展现出来了。

不要再说“孩子是一张白纸”。孩子“生就带来”很多无法选择的人格优势和劣势。这些优势和劣势终生都在双向逆反互动。于是有了人的成长，有了成长中的一切不可避免的问题，以及解决问题过程中的喜、怒、哀、乐。于是，有了文章，有了天雨小朋友的《隔望天》。

可贵的是，天雨小朋友感觉敏锐，她对身边的这一切，以及这一切都在自己内心激起的形形色色的浪花，都能张网捕蝶一样一一捕捉。这实在需要随时醒着一颗心。

醒着一颗心，才可能在丰富多彩的生活中采撷



那些珠贝似的细节。无论写人还是状物，只要有了一个精彩的细节，他（它）就活了。不是有画龙点睛之说吗？“龙”常是事件，而“睛”却是事件中生活气息浓郁、思想内涵丰富的细节。

在《隔望天》中有这么一节，不算长，让我们原文照抄，一齐来欣赏一遍。

张老师讲作业时提到了曹雨翔。

“曹雨翔，以前就对你说过了你怎么还是改不过来？”张老师快步走到曹雨翔面前，“站着，曹——你的姓啊，怎么还会写错？这么大的人了，自己的名字还不会写？曹，有谁见过是这样写的？”她又回到讲台上，写下了一个大大的“曹”字。

有人笑出了声来。

“没有这种字，你懂吗？”张老师大声问。

曹雨翔没动。

“听见没有？”张老师的声音严厉了起来。

“有这种写法。”曹雨翔的嘴唇动了一下。全班转了过去。

“什么？”张老师显然是听清楚了。

“有这种写法的!”曹雨翔激动了起来,“有这种写法的!”

—N6775 N6785



“我没见过!”张老师一字一顿地强调,“没有!”

“那是你不懂,懂都不懂还来教什么书?曹字本来就可以这样写!明明可以?你查字典去嘛!曹字明明可以这样写!我姓的‘曹’就是这个‘曹’,你要怎么样?”曹雨翔带着哭调大叫。

张老师愣了一下,才说:“好,曹雨翔,我现在给你拿字典,你也太无法无天了!有这个字,我当面给你道歉!哼,我倒要看看你爹会怎么处置你?太了不起了,才几岁,就用这种口气对老师说话!你给我记好了你!站到后面去!扣一朵红花!”她指着曹雨翔的鼻子。

“随你的便。”曹雨翔淡淡地说了一句。

“雨翔,别怕!我们支持你!”下了课,亚天拍拍曹雨翔的肩膀。正在这时,张老师抱着一摞字典走了进来。

“你一本一本地查吧。查得着,我把位子让给你!”张老师声色俱厉地瞅了他一眼,走开了。

我和秦冉在门口追到了张老师。

“张老师——”我小声说。

“嗯?”张老师扭头看我们。

“曹字,也是有那种写法的。”秦冉小