



苏纳戈等 编著

WAN JIA CONG SHU

玩家丛书



灯谜教你猜

上海文化出版社

SU NA GE DENG BIAN ZHU

DENGMI



玩 家 丛 书

灯谜教你猜

W a n J i a C o n g S h u

苏纳戈等 编著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

灯谜教你猜/苏纳戈等编著. - 上海:上海文化出版社,1999.11
重印

(玩家丛书)

ISBN 7-80511-966-X

I. 灯… II. 苏… III. 灯谜 IV. G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 08660 号

责任编辑:陈月英 赵志勤

封面设计:官 超

灯谜教你猜

苏纳戈等编著

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn 网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.625 插页 1 字数 134,000

1999 年 5 月第 2 版 1999 年 11 月第 4 次印刷

印数:16,501—20,000 册

ISBN 7-80511-966-X/G·229

定价:9.00 元

编 者 的 话

灯谜是朵文艺百花园中的鲜艳小花。它以中国文字的音、形、义的变化,运用会意、别解、象形等手法制谜,弄思纤巧,寓意奇妙,形式多样,耐人寻味。如果你有兴趣涉猎谜苑,它会给你增长知识,启迪智慧,陶冶性情,乐趣无穷。

《灯谜教你猜》为“玩家丛书”中的一种。它在我社一九八六年出版的《灯谜入门》的基础上,进行修订重版。本书汇编了有关灯谜的知识、谜条和资料,前面五章,将灯谜的简史、种类、猜谜、制谜等基本知识作了深入浅出的讲解,使初学者对灯谜活动获得一个基本的概念;〈佳谜赏析〉这一章,旨在帮助爱好者提高欣赏谜作的水平;〈病谜批改〉则列举有缺陷的灯谜作了具体分析,并提出了修改意见,对灯谜创作者不无借鉴之处。〈谜艺琐谈〉二十篇,一题一议,就灯谜的技艺问题作了多方面的探讨。〈灯谜集锦〉汇集了两千余条灯谜,分类编排,供大家品评。

《灯谜教你猜》包罗的内容较广,具有知识性、实用性、趣味性、资料性的特点,希望它能成为灯谜爱好者的必备手册。

目

录

编者的话

“文义”之谜	(1)
灯谜和谜语	(1)
起源和发展	(5)
猜谜方法	(13)
字义分析法	(13)
1 解析法(13) 2 归纳法(14) 3 喻义法(14)	
4 反扣法(14) 5 侧击法(15) 6 漏字法(15)	
7 特征法(16) 8 问答法(16) 9 因果法(16)	
10 承启法(17) 11 运典法(17) 12 分扣法(17)	
字形分析法	(18)
1 组合法(18) 2 分解法(18) 3 增字法(19)	
4 减字法(19) 5 加减法(19) 6 选拼法(20)	
7 移位法(20) 8 参差法(20) 9 包含法(21)	
10 抵消法(21) 11 辗转法(21) 12 象形法(22)	

形义综合法	(22)
特殊分析法	(23)
1 特殊象声法(23) 2 谜底抵消法(23)	
3 谜面加注法(24) 4 题外暗扣法(24)	
谜格介绍	(26)
常用谜格	(27)
1 卷帘格(27) 2 秋千格(28) 3 徐妃格(28)	
4 求凰格(29)	
一般谜格	(31)
1 上楼格(31) 2 下楼格(31) 3 掉头格(31)	
4 掉尾格(32) 5 蕉心格(32) 6 双钩格(33)	
7 辘轳格(33) 8 虾须格(33) 9 燕尾格(34)	
10 蜂腰格(34) 11 碎锦格(35) 12 白头格(35)	
13 粉底格(36) 14 素心格(36) 15 梨花格(36)	
16 遥对格(37) 17 亥豕格(37) 18 回文格(38)	
19 内附格(38) 20 骊珠格(38)	
制谜初步	(41)
制谜的基本要求	(41)
制谜的注意事项	(46)
实例示范	(51)
花色灯谜	(54)
彩字谜(54) 无字谜(55) 数字谜(56) 汉语拼音谜(56)	
外文谜(58) 画谜(59) 实物谜(60) 象棋谜(61) 哑	
谜(62) 印章谜(63) 音像谜(63) 故事谜(64)	
佳谜赏析	(66)

病谜批改(90)

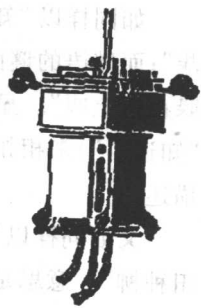
谜艺琐谈(101)

字谜的别解(101) “一半儿”体的字谜(103) 象形字谜赏析(103) 浅谈“东南西北”谜(105) 灯谜中的“夹击法”(107) 摘句制灯谜(108) 组合式灯谜的创作(110) 连字谜(112) 以俗扣雅(113) 品谜获趣(114) 层层入扣(115) 稚气的灯谜(115) 扣法别致的数字灯谜(117) 灯谜中的四则运算(119) 喜见歌词入谜(120) 京剧谜(122) 《三国演义》回目谜(126) 《水浒》故事谜(129) 《红楼梦》故事谜(131) 红楼谜话(132)

灯谜集锦(134)

字谜(134) 成语谜(137) 常用词语(包括俗语)谜(143) 专业词语谜(146) 国名谜(157) 地名谜(159) 《水浒》人名谜(165) 《三国演义》人名谜(168) 《红楼梦》人名谜(170) 古代人名谜(171) 演艺界人名谜(173) 作家名谜(176) 艺术家名谜(178) 体育界人名谜(179) 其他人名谜(181) 书刊名谜(182) 诗词文谜(184) 《聊斋》篇目谜(188) 电影片名谜(190) 电视剧名谜(193) 戏剧、歌舞名谜(194) 药名谜(199) 其他谜(202)

“文义”之谜



灯谜和谜语

不少人把灯谜与谜语混为一谈，其实两者有着明显的区别：灯谜是一种“文义”谜，而谜语是一种事物谜。

现就灯谜和谜语对比，分析一下两者的区别：

1 扣合方式不同

灯谜是以“文义”（即文字的含义）而入扣的，故灯谜被称为“文义谜”，又称文虎。它主要着眼于文字的含义或字句、字形的结构方面，凭借汉字的一词多义、笔画组合、摹状象形等特点，通过别解、假借、用典、拆字等手法，来使谜面与谜底在词义上或在字形上达到相扣。

谜语除了少量字谜外，都是以事物的特征来隐射的，因此，谜语属于事物谜，通常称为民间谜语。它主要着眼于事物的形体、性能、动作等特征，运用拟人、夸张、比喻等手法来描

绘谜底,从而达到隐射的目的。

如同样以“知了”(即蝉)作为谜底,灯谜的谜面是“晓得哉”;而谜语的谜面是“有翅没有毛,飞着没多高;一到大热天,躲在树上叫”。显然前者以“知了”这两个字的字义(解释为“知道了”)来相扣;而后者则是抓住“知了”这种昆虫的特征来描述。

又如同样以“石榴”作谜底,灯谜的谜面是“劈岩移山、筑田种柳”。意思是劈开“岩”字,把“山”移去,余下是一个“石”字,“田”和“柳”缀合在一起拼成“榴”字。而谜语的谜面是“黄瓷瓶,口儿小,瓶里装着红珠宝;只能吃,不能戴,又酸又甜味道好。”两者对比一下,扣法也显著不同。前者是运用拼拆文字的手法扣合“石榴”这两个字,至于石榴的外形、色彩、味道等特征全然不管;而后者恰好相反,它仅描述石榴的各种特征,而石榴这两个字的写法及其字义却不去管它。

从上述两个例子,已可明显看出,灯谜和谜语虽说都是文化智力游艺活动,但其扣合的形式,却是大相径庭的。

2 谜底范围不同

既然灯谜是以文字作为谜底的,那么凡是用文字来表达的任何词语都可以作为谜底,因此灯谜谜底的范围相当广泛,单字、词语、成语、诗词、古文、中外地名、古今人名、书刊、影剧、各类事物名称等等,无所不包,简直就像一部《辞海》的分类词目。

谜语的谜底范围除了少量是字谜以外,其极大多数都是“事”和“物”,如动物、植物、用物、人体器官、自然现象等。

谜底的范围称作“谜目”。通过上面对比可看出灯谜的谜

目种类很多；而谜语的谜目，仅仅是灯谜谜目中的一小部分（事物谜和少量字谜）。若严格要求，灯谜谜目的书写形式也应有别于谜语。如上面第一例，灯谜应标为“打昆虫名一”，而谜语则称“打一昆虫”。

3 谜面形式不同

灯谜的谜面一般文字较短，讲究炼字炼句，多为一些常见的词语、成语或有名的诗句，其特点是用字精巧简洁，概括性强，有时精练得仅一两个字。例如：“乖”打成语“乘人不备”（“乘”字“人”不具备即为“乖”）；“盈亏”打影片名“满意不满意”（“盈”是满的意思，“亏”是不满的意思）等，谜面都极其精练，无法再简化了。

谜语的谜面往往是山歌体的民谣，以四句形式出现较多，讲究押韵而有节奏，读之不仅琅琅上口，而且形象生动，便于口头传诵。例如：“身上穿红袍，肚里真心焦，惹起了火儿，跳得八丈高。”猜一物品“爆竹”；又如：“石头层层不见山，道路弯弯走不完；雷声隆隆不下雨，大雪纷纷不觉寒。”猜一种劳动形式“磨粉”等，比喻生动，形象逼真。

4 猜制规则不同

灯谜的猜法和制法有不少严格的规则，如谜面和谜底不准有相同的字出现；谜面和谜底上的字，除了用谐音类的谜格以外，不准用同音字来代替解释；谜面和谜底在扣合上要讲求贴切、严密，不允许出现闲字（即无法相扣的字），也不允许用同一事物的异名来代替。而谜语却没有上述这些规矩，只要谜面能够隐射谜底就可以了。

此外灯谜还设有谜格，如：卷帘、秋千、徐妃、求凰等，而谜

语却没有谜格。

关于灯谜的规则将在下面详细介绍，这里仅举一个例子来说明灯谜谜底的严密性。

例如：“麻屋子，红帐子，里面睡个白胖子。”打一果品，谜底是“花生”。你如果猜长生果或落花生，也可以，都算对；因为三个果品名称都是同一种东西。这是谜语。而在灯谜中，花生、长生果、落花生，由于文字不同就制出了不同的谜面：

不识木兰是女郎——花生（“花”指花木兰，“生”作陌生解）。

不老实——长生果（谜面别解为“不老的果实”）。

结实——落花生（谜面别解为“结成果实”，则“落花”而“生”）。

这三个谜底在“文义”上各有不同的含义，不允许互相混淆。

5 猜射对象不同

由于谜语通俗易懂，便于口头传诵，故大多数谜语适宜于少年儿童猜射，因此有时也把这类谜语称作儿童谜语。而灯谜涉及的科学文化知识比较广泛，就要求猜射者具有一定的科学文化知识（一般要求是具有初中文化水平以上）。由于劳动人民在旧社会无求学条件，缺乏文化，所以当时的灯谜仅在少数文人雅士中间流传；直到解放后，劳动人民成了文化的主人，灯谜才逐渐被广大群众所掌握，成为一项深受人们喜爱的群众性文娱活动。

起源和发展

1 起源

我国的灯谜源远流长，远溯上古时代的《弹歌》作为谜的雏形始，距今约有三千多年的历史。如果以“廋辞”、“隐语”形式算起，也有两千多年的时间了。

“谜”这个字，出现较晚。东汉许慎的《说文解字》没有收，直到宋初由徐铉补了上去。他注释说：“隐语也，从言迷。”说明“谜”在当时是个俗称。宋周密讲得较清楚：“古之所谓廋词，即今之隐言也，而俗谓之谜。”（《齐东野语》）隐语和廋词，是从不同角度给谜的命名。出谜的人把真意隐去，猜谜的人搜索寻思，所以既叫“隐”，又叫“廋”（通“搜”字）。据史籍记载，春秋时期很流行，有“秦客廋词于朝”（见《晋语》）、有“齐威王之时好隐”（见《史记》）。虽然隐语和纯粹以文义为主的灯谜有所不同，但通过词义转移来隐伏真实意义，在这一点上正是灯谜的雏形。

大约到汉代，隐语开始向两个方向分化。一类以特征描写为主的事物谜：传说东方朔作过“蚊子”谜。“利喙细身，昼匿出昏，嗜肉恶烟，指掌所扞。”已与今天的谜语十分相近。另一类就是以文字形义为主的文义谜。

随着社会的统一，汉字形体的逐渐稳定（由篆文到隶书、楷体），借文字的形体和意义来作谜的情况多起来了。传说刘邦（字季）为打天下，曾编了个神话，说孔子修春秋时，发现白

虹自天而下，上面有几个大字：“卯金刀，在軫北。字禾子，天下服”。“卯金刀”是“刘”的繁体字；“禾子”就是“季”。用的就是字谜手法。以后还出现了“碑谜”，把字谜刻在碑上供人猜思。曹娥碑上的“黄绢幼妇，外孙试齏臼”就是一例。这类字谜，虽说粗糙，却开创了一种制谜体例，后人叫它“曹娥体”，又叫“碎锦格”。

2 流传

魏晋南北朝时，制谜和猜谜成了文人斗智的游戏。如《三国演义》里描写的曹操在门上写“活”字，就是早期的“实物谜”。以后晋潘岳，南朝刘骏、谢灵运、谢惠连、萧绎、萧巡等著名文人，都曾制过谜，并突破了曹娥体。南朝宋文学家鲍照曾作“井”字谜：“二形一体，四支八头，一八五八，飞泉仰流”。前三句写字形，后一句描绘了吊井水的形象。南朝梁刘勰在《文心雕龙·谐隐》里还对谜作了著名的论述：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图解品物，纤巧以弄思，浅察以炫辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。”

南北朝谜的特点是以诗的形式出现，并且寄情托思。《玉台新咏》选编了这样一首民歌：“藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头？破镜飞上天。”通过会意、增损和谐音把全诗化为“夫”今何在？“出”。何当“还”？“月半”！形象地写出一位妇女的思夫之情。又如南朝宋谢惠连的“吝”字谜：“放棹遵遥念，方与情人别；啸歌亦可言，肃尔凌霜节。”这是一首刻画当时人情变迁的诗歌。这些诗谜都有较多闲文，谜面没有字字着落；但是，尽管从诗的角度来说不够工巧，从谜的角度来说比较幼稚，它却赋谜予思想性，这是一大进步。

隋文帝杨坚统一中国后，谜又有进一步的发展。秀才侯白是隋代谜人中的佼佼者，现在还流传下不少关于他的谜语故事，其中“子在，回（槐）何敢死”一谜，开创了别解成谜的先例。

唐朝，不仅士大夫中常以谜为戏，连唐明皇李隆基也以“孚”字扣“爪下子”来嘲笑贺知章。武则天也是一个猜制谜的好手，她通过解谜，一语道破裴炎与徐敬业的合谋。李公佐的传奇小说《谢小娥传》中以“車中猴，門東草，禾中走，一日夫”扣“申蘭、申春”，将谜编入了小说。

谜到北宋更盛，据郎瑛《七修类稿》记载：“东坡、山谷、秦少游、王安石，辅以隐字唱和者甚众，刊集四册《文戏集》。”显然，《文戏集》是一部较早的谜集专著。从此，谜进入发展的新时期，其主要标志是：南渡以后，“灯谜”脱颖而出。

3 发展

谜从隐语演化为“灯谜”，是在宋元时代。李开先曾这样描写：“宋元以来，通都大市，每于元夕，盛张鼓乐，罗列华筵，灯火辉不夜之城，壶觞泻如澠之酒。例用主谜之一人，出片纸书谜其上，数人传播里巷。无老少喧聚相猜，中则予纸请人坐，上座贺以酒；虽穷乡僻邑亦然。”宋代周密《武林旧事》也记载：“又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京浑语，戏弄行人。”可见灯与谜自此已结缘，活动遍及民间，灯谜这个名称也由此而始。其他如宋代耐得翁《都城纪胜》、吴自枚《梦粱录》等都有详细记载。据云：南宋已有商谜（商略谜语）的专业艺人，商谜开始前，先用鼓板吹《贺圣朝》乐曲，聚集观众猜谜。谜的种类有诗谜、字谜、庾谜、社谜等好多

种。都城杭州一些“习诗之流，萃而为斋”，成立了谜社组织：“南北垢斋、西斋”等。灯谜开始走向民间。

在北方，当时入主中原的金国继承了北宋的文化，金章宗完颜璟爱好隐语，由四川人杨圆祥主编谜集《百斛珠》。到了元代，朱凯所编谜书《揆叙万类》收集谜语材料较宋代的谜书更为丰富。

明代的灯谜活动，嘉靖进士田汝成在《西湖游览志余》中有两段记载：

“……杭人元夕，多以此为猜灯，任人商略。永乐初，钱塘杨景言，以善谜名，成祖时重语禁，召景言入值以备顾问。”（卷二十五《委巷丛谈》）

“正月十五日为上元节，前后张灯五夜……好事者或为藏头诗句任人商揣，谓之猜灯。”（卷二十《熙朝乐事》）

分别描绘了“永乐”和“洪熙”年间元宵猜谜的盛况。“嘉靖”以后，谜界人才辈出，突出的要数山阴诸生徐文长。他所制的“何可废也，以羊易之”的“佯”字谜，在四百年后的今天，仍是增损体灯谜的范例。

诗谜到明代已较成熟，嘉靖八才子之一，文学家李开先自编谜书，取名《诗禅》。他说：“人心稍变，直道难行，有托兴，有讽谏，有寓言，有隐语，有廋词，俗谓之谜，而士大夫谓之诗禅。”在他的谜书里，不少作品既有诗情画意和思想寄托，又字字入扣组合成谜。比如：“重山复重山，重山向下悬；明月复明月，明月在两边。上有可耕之田，下有长流之川；一家共六口，两口不团圆。”他写的是一个山里人家，那里山水相依，水中明月与重山互映，景色多美；可是丈夫被迫外出服役，两口

子不能团圆，农妇身边还留下四个孤苦的孩子，境况多惨！而全诗又巧妙地猜一个“用”字。又如“累”字谜：“上种田，下养蚕，难济十口之饥寒，命如一缕之孤悬。”反映了民间疾苦，控诉了当时的封建统治制度。

稍晚，在“万历”年间的冯梦龙，著有谜书《黄山谜》，而且在他所编小说《醒世恒言·苏小妹三难新郎》中成段地插入猜谜的情节。

明末谜书，尚有黄周星的《廋词四十笺》；贺从善的《千文虎》等。当时，扬州马苍山，整理编辑了《广陵十八格》，其中如卷帘、徐妃、寿星、粉底、虾须、燕尾、鸳鸯、碎锦等谜格，至今在谜界沿用。设立了谜格，使猜谜者有章可循，制谜者素材增广，有利于灯谜的发展，但后来谜格泛滥成灾，多达四百余格，反而限制了灯谜的普及。

灯谜到清代中叶，又有一次新的发展和提高，小说家李汝珍在《镜花缘》里不仅记录了许多谜，还有猜谜场面的描述；更借书中才女论述，阐述了不少有关灯谜的见解。如：“大凡做谜，自应贴切为主；因其贴切，所以易打。就如清潭月影，遥遥相映，谁人不见？……”又如：“那难猜的，不是失之浮泛，就是过于晦暗。即如此刻有人脚趾暗动，此惟自己明白，别人何得而知。所以灯谜不显豁，不贴切的，谓之‘脚趾动’最妙。”这些谜论即使在今天看来仍是相当有水平的。

清末民初，著名谜书有俞曲园的《隐书》、《春谜大观》，张起南的《橐园春灯话》，薛凤昌的《遼汉斋谜话》，孔剑秋的《心向往斋谜话》，谢会心的《评注灯虎辨类》，顾震福的《跬园谜稿》，王均卿、周至德的《春灯新谜合刻》，钱南扬的《谜史》，唐

薇卿的《谜拾》，韩振轩的《小卿嬛仙馆谜话》、《增广隐格释例》、《谜目大成》等。

这段时期谜社活动非常活跃。影响较大的有北京顾震福、樊樊山、刘春霖、高步瀛、张超南、关赓麟等组织的北平射虎社、隐秀社，上海孙玉声（海上漱石生）等组织的萍社，武汉詹伟芳、胡啸风等组织的寅社。报刊如《申报》、《文社日报》、《消闲报》、《新小说杂志》、《东方杂志》、《小说月报》等，按期载有谜录、谜话，或辟专栏，或作补白。谜社作品和报刊所登，积久有人编集成书。此外还出现了灯谜的专门刊物，如《文虎半月刊》、《黑皮书》、《文虎周刊》（武汉）、《虎报》等。辛亥革命后，灯谜形成了南宗北派两种风格。南宗以会意隐寓重典雅，北派以诗律谜重韵味，使灯谜更加丰富多彩。

但在旧社会，由于谜家大都是士大夫阶层，有些文人自鸣清高，片面强调风雅，排斥民间灯谜。徐珂《清稗类钞》就有如下记载：“光绪戊申，番禺沈太侔礼部宗畸在京师刊行《国学萃编》。其征谜语有云：‘书家意者方能照登，江湖意者恕不登录。’此语直得谜中三昧。谜之最忌者二：一曰俗，如乡人所猜之谜是也。一曰呆，如苏沪各地茶肆中丐者书之谜是也。是皆太侔所谓江湖者也。一染此习，便失文人身份，……”

这里把民间灯谜斥为俗、为呆，指民间谜人是丐者、是江湖者。自己作谜就更“专事艰深，以僻典异书，自矜博洽，苦人所难”（张起南言）。这势必影响灯谜的普及和进一步发展了。

更有甚者，他们一方面说谜贵典雅，另一方面又作出不少无聊低级的黄色灯谜，强词夺理说：“谜……有意俗而词不俗者，并有词亦俗而不厌其俗，一似无伤雅道者。……皆足令人