

三
嗜
樓
副
作
選

柳
志
侯
題



中國戲劇出版社

张旭 著

三嗜楼创作选

柳志光题



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

三嗜楼剧作选/张旭 著. —北京:中国戏剧出版社,1999.6

ISBN7—104—01032—7

I.三… II.张… III.文学剧本—作品集—中国—当代 IV.1217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22586 号

三嗜楼剧作选

张 旭 著

中国戏剧出版社 出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东省济南普林达印刷厂 印刷

230 千字 850×1168 毫米 1/32 12 印张

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN7—104—01032—7/1·439

定价:22.60 元



张旭，江苏省沛县曹岗村人，幼承家学，早岁参加革命，耽诗文、戏剧五十余年，现为中国戏剧家协会、中华诗词学会会员，国家一级编剧；山东省戏剧创作中心、烟台市剧协、芝罘文艺创作室顾问；芝罘诗社名誉社长、芝罘诗词编审。

在五十余年创作生涯中，主要从事戏剧创作，著述二百余万字，有诗集《三嗜楼吟草》问世。戏剧代表作（含合作）为：吕剧《郑盈盈》，京剧《张飞敬贤》、《罗刹海市》、《雄风祭酒》（《祭酒掌兵》）、《断魂桥》、《石龙湾》等。

作品发表、出版或立上舞台、荧屏后，先后获全国长城一等奖、程长庚铜奖、文华奖，华东电视小品一等奖，省泰山奖和台湾“大陆优秀国剧剧本评选”一等奖等国家、省、市级奖项数十次，有作品条目入《中国戏曲志》，荐选“中国名剧”。因成绩优异，曾荣膺省政府通令嘉奖、省模范党员文艺工作者称号。入选国家人事部专家局编纂的《中国专家大辞典6卷》。



▲ 《郑盈盈》之第八场
冯宝华饰郑盈盈、贾淑华饰梁厚本



▲ 《张飞敬贤》之第一场 尚长荣饰张飞



▲ 《张飞敬贤》之第一场



▲ 原山东省委书记舒同在演出后接见《张飞敬贤》演员



▲ 《张飞敬贤》在烟台演出后市领导上台接见时合影



▲ 《雄风祭酒》之第三场
康清涛饰王懿荣、宋昌林饰戚耀祖



▲ 《雄风祭酒》之第五场
康清涛饰王懿荣、宋昌林饰戚耀祖



▲ 《祭酒掌兵》在北京演出后，表演艺术家薛亚萍、著名演员康清涛与作者、芝罘区副区长张承光和作者弟子徐世起合影



▲ 《石龙湾》之第四场

付正红饰彩螺、康清涛饰牛大壮、方立笙饰马愣子



▲ 《石龙湾》之第六场

付正红饰彩螺、方立笙饰马愣子、宋昌林饰马五爷、郭跃进饰彩螺娘

群粹殿文第一功
 起兵戎人同正氣
 民族資恩今古月
 一九三三年三月題
 山東省京劇院進京演出
 蔡國華兵成功
 馬少波

马少波 著名戏剧家

華夏清庭晚期亂甲午國耻膠東
我懿榮投筆辦團練贊祭酒忠
休獻山東劉藝長璀璨好傳統
垂經驗善文能武評臺艷譽
四海梨園苑

調寄《清江東》詠祭酒常兵

元武年春於前都 李超

李超 著名戲劇家

風清骨暖
極寒取珠

書為張旭劉伯漢
于占德

于占德 山东省文联主席(原山东省文化厅长)

塑造
弘揚
造光
傳統
輝形
美象
法

侯文楷

侯文楷 原烟台市委宣传部长、烟台市市长

大音希声

张旭同志三嗜
创作诞生版
张连之印

张连之 山东省书协副主席、烟台市书协主席、原芝罘区政协八、九届主席

賀張旭同志三嗜樓劇作選出版

奇葩朵
藝苑小
作品人
品均堪
誇甘從
藝苑嘗
苦樂
心瀝血
職繁花

冠縣王其德詩

芝罘葉崧光書



王其德
葉崧光

原山東省戲劇創作室主任
煙台市書協副主席(原芝罘區政協副主席)

序

张承光

不知烟台太小,还是他的名气太大,初闻张旭的鼎鼎大名,我还是个孩子。那时,尽管我根本不懂什么叫戏曲,对文艺也无太多爱好,但烟台文艺界有个集编、导、演于一身的名人——张旭,我却是知道的。

当时他的《郑盈盈》、《啼笑姻缘》等大作正“垄断”着烟台的戏曲舞台,掀动着滨海小城千万人的心扉;及至品味《郑盈盈》幕启前那一曲辞藻隽丽典秀的“曲江水碧滟滟,江流如带绕长安,夹岸杏花红于染,粉墙重门掩翠园……”时,我刚进入烟台二中的莘莘学子行列,而他却“运交华盖”了。

待到“高天滚滚寒流急”的“文革”成为中国现代史上永远翻过去的一页之后,故春风重又吹绿了张老的椽笔,我也踏出校门,走到了芝罘区团委的办公桌前。

记得那是1984年初春里一个雪融冰消的上午,区政协会议室,一位策杖蹒跚、脸子冷得恍若秋霜冬雪的老者,手里没有发言稿,而一席层次分明、理据确当且文采盎然的发言立即打动了我,勿庸介绍,我便认定他就是我久欲识荆的张旭老人,我立即到了他的面前,深深

地向他鞠了一躬，我们的手初次握在了一起。

此后，寒往暑来，春秋几度，特别是在我调任区文化局长之后，逐渐交往频繁，使我日益感测到这个倔老头儿的冷脸后面有一颗正直善良的心。我们之间也跨越工作、年龄的界沟，在彼此尊重的基础上，结成了可以照肝胆、敞胸膈的“忘年交”。

人们说起张老，总喜欢用忠信耿介、澹泊自重、治学严谨、博学多才、笔耕勤奋和著作等身等“四言铭赞”来评价他，我则认为，他之受尊敬，还是那些无法用“四言铭赞”概括的一件件实事：

档案载，张旭者，江苏沛县人也。祖上世代行医，在当地颇有名气。而张老 50 年代初调来烟台前已是鲁西南成武县三个县级剧团的“一把手”，可谓老干部，当时，他也只有二十出头，来后却不明原因地让他当了 20 余年的“大头兵”，对此，他从未向任何人讲过一句抱怨的话；尽管五、六十年代，他家口大、收入低、生活困难，但却连续两次把增资机会让给别人，把组织上送来过年的生活补助费原封退回；在去年调房前，40 余年间组织上没给他拨过一间住房，他却安之若素地挤住在老伴单位的窄小房子里，从未向组织提过要求；他的四个儿子都是“文革”期间就业的工人，他也从未向领导、朋友请求过帮助；虽然体弱多病，却从不吃贵重药，也从不用公款旅游；参加任何会议、活动均自带烟酒，每被戏称为“烟酒专业户”。同行们都知道张老写戏爱与人合作，以致