

修辭學發凡

下冊

陳望道著

修辭學發凡

陳望道

一九三二年八月卅日初版

修辭學發凡

著者

陳望道

發行者

大江書鋪

上海北河南路景興里五八四號

實價一元二角

目錄

第六篇 積極修辭一

一比擬	二一九
二諷喻	二二四
三示現	二三一
四呼告	二三五
五鋪張	二三八
六倒反	二四五
七徵婉	二四九
八諱飾	二五二

九 設 問……………二五七
十 感 嘆……………二六一

第七篇 積極修辭二

一 析 字……………二六七
二 藏 詞……………二八九
三 飛 白……………二九五
四 鑲 嵌……………三〇〇
五 複 疊……………三〇六
六 節 縮……………三一九
七 省 略……………三二九

八 精 警	三三五
九 周 折	三三七
十 轉 品	三四一
十一 回 文	三四六

第八篇 積極修辭四

一 反 復	三五三
二 對 偶	三五五
三 排 比	三五八
四 層 遞	三六一
五 錯 綜	三六四

六 頂 真	三七七
七 倒 裝	三八一
八 跳 脫	三八五

第九篇 積極修辭五

一 辭 趣	三九七
二 辭的意味	三九八
三 辭的聲調	四〇七
四 辭的形貌	四一三

第十篇 修辭現象的變化和統一

一	格局無定·····	四一九
二	修辭現象也不是一定不易·····	四二三
三	修辭現象常有上落·····	四二七
四	修辭現象也常有生滅·····	四三一
五	適應更是形形色色·····	四三八
六	變化的統一·····	四四一

第十一篇 語文的體類

一	體類與體類的八門·····	四四五
二	簡約繁豐·····	四四六
三	剛健柔婉·····	四五一

四 平淡絢爛·····	四五九
五 謹嚴疏放·····	四七二

第十一篇 結語

一 從萌芽時期說起·····	四八五
二 修辭文法混淆時期·····	四八七
三 中外修辭學說競爭時期·····	四九〇
四 結語·····	四九六
後 記·····	四九九

第六篇 積極修辭二

類乙 意境上的辭格

一 比 擬

將人擬物（卽以物比人）和將物擬人（卽以人比物）都是比擬。詩人玉屑卷九載

楊萬里論比擬說：

白樂天 女道士詩云，「姑山半峯雪，瑤水一枝蓮。」此以花比美婦人也；東坡 海棠詩云，「朱唇得酒暈生臉，翠袖卷紗紅映肉。」此以美婦人比花也。

一切比擬就像這樣，可以分爲兩類：一如此處前例，將人擬作物的，稱爲擬物；一如後例，

將物擬作人的，稱爲擬人。

(甲) 擬人

擬人是一種常用的辭法。在描寫、抒情的語文中，幾乎時常可以見到，而尤以童話爲多。童話多是全篇純用擬人，因爲太長，不便引用。今舉比較簡短的例於下：

(一) 那春天實在很愉快。從早晨起，黃鶯和杜鵑這些音樂高強的先生們便獨唱，蜜蜂小姐們和胡蜂姑娘們是合唱，胡蝶的姐兒們是舞蹈，到晚上，青蛙堂兄的詩人們便開詩社，開演說會，一直熱鬧到深夜。這些集會裏，鯽魚也到場，用了可愛的口吻，去談那個國士的事。(愛羅先珂童話集魚的悲哀)

(二) 每當日光隱滅的時候，黃昏便從地下起來。這黃昏——一個大的夜的軍隊，有幾千不可見的部隊和幾百萬的戰士。這強大的軍隊，自從不可記憶的年代以來，與世界相反抗，每朝退走，每晚得勝。從日入以至日出，是他爲王，在白日裏，被打破。

比

類

了，躲·在·窠·裏·等·候·着。
現代小說譯叢影

(三) 當·菜·花·披·着·黃·袍，

稱·霸·於·綠·野·時，

豆·花·不·會·屈·服，

依·然·黑·白·分·明！

(四) 陽·春·召·我·以·烟·景，
大·塊·假·我·以·文·章。

(五) 饑·來·驅·我·去，
不·知·竟·何·之。

(六) 春·蠶·到·死·絲·方·盡，
蠟·炬·成·灰·淚·始·乾。

——舊夢淚痕三十六。

——李白春夜宴桃園序

——陶潛乞食詩

(七)羌·笛·何·須·怨·楊·柳，春·風·不·度·玉·門·關。

——李商隱無題詩

比

——王之渙出塞詩

擬

(乙) 擬物

擬物也多見於描寫抒情的語文中，但不像擬人那樣的常用，用也多是部分的。現舉數例於下：

(一) 鴻鵠高飛，一舉千里。羽翼已就，橫絕四海。橫絕四海，又可奈何！雖有矰繳，尙安所施？
（鴻鵠歌，本事見漢書張良傳；高帝欲廢太子，立戚夫人子趙王如意，後不果。戚夫人泣涕，帝曰：「爲我楚舞，吾爲若楚歌。」歌的便是這一首歌辭。歌辭是把太子擬作鴻鵠，說他得了四皓爲輔，羽翼已成，不能動了。）

(二) 雉兔脚撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？
（木蘭詩結句，木蘭自

擬)

(三)濃粧呵，嬌滴滴，露山茶，淡粧呵，顫巍巍，帶雨梨花。

——喬孟符揚州夢第三折

(四)桃臉兒通紅，櫻脣兒青紫，玉筍纖纖不住搓。

——董西廂

以上兩種辭法，都是發生在情感飽滿，物我交融的時候。雖然用有多少，並非實有上下。中外許多論文說語的書中，多只收錄擬人，不說擬物，除出個人的癖好之外並沒有什麼堅強理由。又兩者擬比的分量也儘可以有種種的差異，並沒有一定的拘束，如擬物從「怎當他臨去秋波那一轉」那樣，單將眼光來擬物起，直到鴻鵠歌那樣全部擬物止，都可以存在，這中間可以分成無數的等級。擬人也是如此。

諷喻是假造一個故事來寄托諷刺教誡意思的一種措辭法。大都用在本意不表明說或者不容易說得明白親切的時候。但說了故事，往往仍把本意說了出來，而使故事只成了對象事件的形容。又故事也往往造得極粗略，不會具體化到可以獨立存在的地步，有時簡直連形容也不充分，非加說明不容易知道寄托的本意在那里。這大半由於情急境迫，沒有充分時間來構想的緣故。

依據情急迫的程度和故事獨立的程度，我們可以把諷喻分做兩類：一類是情急迫，故事只是忽促之間捏造出來，並沒有充分的獨立性的，這在我們日常語言之間，大概叫做「比方」。以下所舉便是幾個出名的比方，如所謂「畫蛇添足」，所謂「鵝蚌相爭」，所謂「狐假虎威」，都已成爲口頭常說的成語。但像土偶與桃梗一例，便覺

得獨立性太少，不連帶背景和說明是不容易知道它是說什麼的。現在就將描寫背景和說明的文字一併錄出，唯與諷喻分行寫，以明運用比方的實際：

(一)昭陽爲楚伐魏，覆軍殺將，得八城，移兵而攻齊。陳軫爲齊王使，見昭陽，再拜賀戰勝，起而問楚之法：「覆軍殺將，其官爵何也？」昭陽曰：「官爲上柱國，爵爲上執珪。」陳軫曰：「異貴於此者何也？」曰：「唯令尹耳。」陳軫曰：「令尹貴矣，王非置兩令尹也。臣竊爲公嘗可也。」(以下諷喻)

楚有祠者，賜其舍人卮酒。舍人相謂曰：「數人飲之不足，一人飲之有餘。請畫地爲蛇，先成者飲酒。」一人蛇先成，引酒且飲之。乃左手持卮，右手畫蛇曰：「吾能爲之足。」未成，一人之蛇成，奪其卮曰：「蛇固無足，子安能爲之足？」遂飲其酒。爲蛇足者，終亡其酒。(以上諷喻)

今君相楚而攻魏，破軍殺將得八城，不弱兵，欲攻齊。齊畏公甚。公以是爲名，足矣；官

之上，非可重也。戰無不勝，而不知止者，身且死，爵且後歸，猶爲蛇足也。」昭陽以爲然，解軍而去。（戰國策齊策二）

（二）趙且伐燕。蘇代爲燕謂（趙）惠王曰：「今者臣來，過易水，（以下諷諭）」

蚌方出曝，而鷸啄其肉。蚌合而拊其喙。鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌！」蚌亦謂曰：「今日不出，明日不出，即有死鷸！」兩者不肯相舍，漁者得而并禽之。（以上諷諭）

今趙且伐燕，燕趙久相支以弊大衆，臣恐強秦之爲漁父也，故願王熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。（戰國策燕策二）

（三）荆宣王問羣臣曰：「吾聞北方之畏昭奚恤也，果誠何如？」羣臣莫對。江一對曰：（以下諷諭）

「虎求百獸而食之，得狐。狐曰：『子無敢食我也！天帝使我長百獸；今子食我，是逆