

中国传统工艺全集

# 漆艺

主编 乔十光

总主编 路甬祥

大象出版社



中国传统工艺全集

总主编 路甬祥

大象出版社

# 漆艺

主编 乔十光



ADF89/01



71.042  
694

67345

### 图书在版编目(CIP)数据

中国传统工艺全集·漆艺/路甬祥总主编;乔十光 分册主编. —郑州:大象出版社, 2004.8

ISBN 7-5347-2500-3

I . 中… II . ①路…②乔… III . 漆工—工艺—中国  
IV . TS959.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07488 号

## 中国传统工艺全集·漆艺

---

总 主 编 路甬祥  
本卷主编 乔十光  
责任编辑 李亚娜  
责任校对 钟 骄  
书籍设计 王翠云 张 胜  
出版发行 大象出版社  
社 址 郑州市经七路25号 邮政编码 450002  
电 话 0371-3863556 (发行部)  
0371-3863572 (总编室)  
网 址 www.daxiang.cn  
制 版 河南第一新华印刷厂  
印 刷 河南第一新华印刷厂  
版 次 2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷  
开 本 890 × 1240 1/16  
印 张 21.25  
定 价 338.00 元

### 《中国传统工艺全集》学术顾问

王元化 王世襄 马承源 李学勤 钟敬文  
张文彬 席泽宗 雷天觉 钱临照

### 《中国传统工艺全集》编撰委员会

主 编 路甬祥

副 主 编 华觉明 谭德睿 王渝生 田自秉 周常林

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁安伟 王渝生 冯立升 冯宋明 田小杭  
田自秉 乔十光 朱 冰 刘诗中 华觉明  
朱新轩 杨永善 李小娟 李苍彦 李亚娜  
李昌鸿 陈增弼 汤兆基 苏荣誉 张秉伦  
张柏春 周宝中 周常林 周嘉华 祝大震  
钱小萍 唐克美 耿相新 路甬祥 廉海萍  
谭德睿

### 《中国传统工艺全集》编撰委员会办公室

主 任 苏荣誉

副 主 任 李小娟 廉海萍

## 《中国传统工艺全集·漆艺》

### 编撰委员会

主 编 乔十光

编 委 (按姓氏笔画为序)

乔十光 何豪亮 周怀松 张 岚

张 燕 张长明 张臣杰 夏禹铮

特邀撰稿 (按姓氏笔画为序)

朱惠卿 李君华 段 岚 曹世廉

编 审 冯宋明

### 髹饰技法图版制作

乔十光 宁保平 罗志强 罗庆平

罗兴凯 乔 加 李正爱 陈礼义

董月琴 丁 梅 谭久顺 苗正富

### 工具设备图绘制者

郑朝铨 李致宏 吕永林

### 漆树、精制漆等图片摄影者

梁 远 曹 健 乔十光 张臣杰

李 鲤 李正爱 李 震 王虹军

主 审 华觉明

## 总序

张其成

中国的传统工艺源远流长，种类繁多，技艺精湛，科学技术和文化内涵极为丰富，其影响遍及社会生活的各个方面。所有传世和出土的人工制作的文物几乎都出自传统工艺，据此，在一定程度上可以说，中国古代灿烂多彩的物质文明是由众多传统工艺所创造的。即此一端，可见传统工艺对于民族和社会的发展曾起过何等重大的历史作用。

传统工艺的现代价值同样不容忽视。作为中华民族固有文化重要组成部分的传统工艺，既是弥足珍贵的科学遗产，又是技术基因的载体。古老的用作艺术铸件的失蜡法，经过现代科学技术的改造，跃变成为先进的、规模宏大的精密铸造行业，这是人们所熟知的科学技术史上推陈出新、古为今用的范例。许多传统工艺（诸如宣纸、紫砂、景泰蓝、铯铍制作等）至今仍在生产中应用，且因其自身工艺特点和文化特质而难以为现代技术所替代。随着我国现代化建设的进展、人们物质生活和精神生活水准的提高，对传统工艺制品的需求将不断增长。传统工艺定将在社会经济文化发展、提高国民素质、美化人民生活、对外贸易、国际文化交流方面进一步发挥作用，满足各阶层的多层次需要，从而显现其科学价值、文化价值和经济价值。

所有文明国度都十分珍视自己的文化史、科学史、艺术史和工艺史。在现代化进程中，如何保护包括传统工艺在内的民族文化，是一个带有普遍性的问题。在我国，传统工艺的保护和继承发扬同样面临严峻的挑战；在改革开放的形势下，又有再度焕发青春的大好机遇。基于这种情况，我们把传统工艺的文献资料整理、考订、实地考察、模拟实验等研究成果的编撰、出版视作我国科学文化事业的一项基础性建设，既具有存亡续绝的抢救性质，又可对弘扬民族文化、进行爱国主义教育、实现传统工艺的现代价值起到积极的推动作用，在学术

层面上，对科学技术史、人类学、民俗学等相关学科也有重要意义。

鉴于我国目前尚无传统工艺的系列著作，中国科学院在“九五”规划中，特将《中国传统技术综合研究》列为重大科学研究项目。《中国传统工艺全集》则是这一项目的两个子课题之一。

本课题系由我院自然科学史研究所主持，中国科学技术史学会传统工艺研究会和上海分会协助，首批共13卷，包括陶瓷、丝绸织染、酿造、金属工艺、传统机械调查研究、漆艺、雕塑、造纸与印刷、金银细金工艺和景泰蓝、中药炮制、文物修复和辨伪、历代工艺名家和民间手工艺等分卷。为保证编撰质量，特聘一批著名学者为顾问，从全国范围延请多年从事传统工艺研究、有较深学术造诣和丰富实践经验的专家学者和工程技术人员，担任各分卷的主编、副主编、编委和特约撰稿人，预期在世纪交替之际完成此项工作。

由于传统工艺各分支学科的研究基础和具体条件不尽相同，本书现有的卷目设置和所涵盖的工艺类目与内容是存在欠缺之处的。我们希望在《全集》首批各卷推出之后，在各有关部门的支持下，继续予以充实、完善，俾能名实相符，也希望读者和学界同仁对已出的各分卷给予批评指教，容我们在修订再版时补正。

本书在立项和编撰过程中，得到院内外众多单位和专家学者的大力支持，大象出版社慨允承担出版任务并予资助，在此谨致谢忱。

2004年8月

# 目 录

## 第一章 引言

第一节 漆艺的内涵 .....	(3)
第二节 漆艺的外延 .....	(5)
第三节 髹饰之美 .....	(6)
第四节 漆艺之道 .....	(8)

## 第二章 中国漆艺简史

第一节 史前及商周漆器 .....	(13)
第二节 战国及秦汉漆器 .....	(17)
第三节 三国南北朝及隋唐五代漆器 .....	(23)
第四节 宋元漆器 .....	(28)
第五节 明清漆器 .....	(31)
第六节 漆艺专著《髹饰录》 .....	(37)

## 第三章 天然生漆

第一节 中国漆树的分布和种类 .....	(43)
第二节 天然生漆的采割 .....	(45)
一、割漆的季节与树龄 .....	(45)
二、割漆前的准备工作 .....	(46)
三、割漆方式与割漆方法 .....	(48)
第三节 天然生漆的成分及质量检验 .....	(51)
一、天然生漆的成分 .....	(51)
二、天然生漆的品质检验 .....	(53)
第四节 天然生漆的性能和应用 .....	(59)
一、天然生漆的性能 .....	(59)
二、天然生漆的应用 .....	(61)



第五节	天然生漆的干燥 .....	(62)
	一、氧化聚合成膜——自然干燥 .....	(62)
	二、缩合聚合成膜——人工干燥 .....	(63)
	三、干燥可能出现的病态及其原因 .....	(64)
第六节	天然生漆的精制方法及精制漆的类别 .....	(65)
	一、传统精制漆的方法 .....	(65)
	二、现代精制漆的方法 .....	(67)
	三、现代精制漆的类别及用途 .....	(72)
	四、传统精制漆的方法和类别 .....	(73)
	五、改良精制漆的方法、类别及用途 .....	(78)
第七节	漆性皮炎及防治 .....	(81)
	一、大漆的致敏性 .....	(81)
	二、过敏症状 .....	(81)
	三、对大漆过敏的预防 .....	(82)
	四、漆性皮炎的治疗 .....	(83)

## 第四章 漆艺辅助材料

第一节	干性油 .....	(87)
	一、桐油 .....	(87)
	二、荏油 .....	(90)
	三、亚麻子油 .....	(90)
第二节	色料 .....	(91)
	一、颜料 .....	(91)
	二、染料 .....	(94)
第三节	金属材料 .....	(96)
	一、金 .....	(96)
	二、银 .....	(97)
	三、铜 .....	(98)
	四、锡 .....	(98)
	五、铝 .....	(98)
第四节	镶嵌材料 .....	(99)
	一、螺钿 .....	(99)
	二、骨石 .....	(100)
	三、百宝 .....	(101)
	四、蛋壳 .....	(101)
	五、竹、木 .....	(101)
	六、兽角 .....	(101)

第五节	研磨抛光材料	(102)
	一、传统研磨抛光材料	(102)
	二、现代研磨抛光材料	(103)
第六节	底胎材料	(104)
	一、胎骨用材	(104)
	二、胎“筋”用材	(109)
	三、胎“肉”用材	(109)
第七节	漆艺助剂	(110)
	一、萜烯溶剂	(111)
	二、石油溶剂	(111)
	三、醇类溶剂	(112)
	四、清洁剂	(112)

## 第五章 漆艺工具

第一节	制胎工具	(115)
	一、木胎用工具	(115)
	二、脱胎制坯用工具	(115)
第二节	精制漆用具	(116)
第三节	刮灰、涂漆用具	(116)
	一、刮灰用具——刮刀	(116)
	二、髹漆用具——漆刷	(117)
第四节	干燥设备用具	(117)
第五节	装饰用具	(118)
	一、研磨色漆用具——调漆板与磨杵	(118)
	二、描绘用具——画笔	(118)
	三、雕刻用具——雕刻刀	(118)
	四、镶嵌用具	(118)
	五、撒粉用具——罗筛与粉筒	(119)
	六、变涂纹饰用具——引起料	(119)
第六节	研磨推光及其他用具	(120)
	一、研磨用具	(120)
	二、推光用具	(120)
	三、其他用具	(120)

## 第六章 底胎技法

第一节	木胎	(125)
	一、木制底胎的一般制法	(125)

二、刻漆用底胎的技法 .....	(126)
三、戗金、雕填用底胎的技法 .....	(127)
第二节 脱胎(布胎) .....	(128)
一、脱胎的由来 .....	(128)
二、脱胎法 .....	(129)
三、纸胎 .....	(131)
第三节 竹胎、篾胎 .....	(131)
第四节 皮胎 .....	(132)
一、皮胎漆器的历史 .....	(132)
二、皮胎的制法 .....	(132)
第五节 金属胎 .....	(133)
一、金属胎漆器的历史 .....	(133)
二、铜胎的制法 .....	(134)
第六节 陶胎、瓷胎 .....	(134)

## 第七章 漆艺髹饰技法

第一节 髹涂 .....	(139)
一、厚料髹涂 .....	(139)
二、研磨髹涂 .....	(140)
三、薄料髹涂 .....	(141)
四、罩染髹涂 .....	(142)
第二节 描绘 .....	(145)
一、彩绘 .....	(145)
二、描金 .....	(146)
三、晕金 .....	(147)
四、金银彩绘 .....	(148)
第三节 镶嵌 .....	(148)
一、金属镶嵌 .....	(149)
二、螺钿镶嵌 .....	(150)
三、蛋壳镶嵌 .....	(153)
四、骨石镶嵌 .....	(155)
第四节 刻填 .....	(156)
一、戗金 .....	(157)
二、雕填 .....	(158)
三、刻漆(刻灰) .....	(159)
第五节 磨绘 .....	(160)
一、彩漆磨绘 .....	(160)

二、丸粉磨绘(苜绘)	(161)
三、铝箔粉磨绘	(163)
第六节 变涂(彰髹)	(165)
一、工具起纹	(165)
二、媒介物起纹	(166)
三、粉粒物起纹	(168)
四、稀释剂起纹	(169)
第七节 堆塑	(170)
一、线堆	(171)
二、面堆(平堆)	(171)
三、薄堆	(172)
四、高堆	(172)
第八节 雕漆	(173)
一、剔红	(173)
二、云雕	(175)
第九节 仿古仿彩	(175)
一、仿古	(175)
二、仿彩	(177)

## 第八章 现代漆器产地

第一节 北京漆器	(183)
一、北京漆器的历史沿革	(183)
二、北京漆器的地方特色	(188)
三、北京漆器主要品种及制作工艺	(191)
四、北京漆器的代表作者	(194)
第二节 江苏、上海漆器	(199)
一、扬州漆器	(199)
二、苏州漆器	(211)
三、上海漆器	(212)
第三节 安徽、浙江、山东漆器	(213)
一、安徽漆器	(213)
二、浙江漆器	(214)
三、山东潍坊嵌银丝漆器	(216)
第四节 山西、甘肃、陕西漆器	(217)
一、山西漆器	(217)
二、甘肃漆器	(221)
三、陕西漆器	(222)

第五节	四川、重庆、贵州漆器	(223)
	一、成都卤漆	(223)
	二、重庆漆器	(224)
	三、贵州大方皮胎漆器	(228)
第六节	广东、江西漆器	(230)
	一、广东漆器	(230)
	二、江西漆器	(231)
第七节	福建漆器	(232)
	一、福州脱胎漆器的历史沿革	(232)
	二、福州脱胎漆器的地方特色	(235)
	三、福州脱胎漆器的品类及装饰工艺	(237)
	四、福州脱胎漆器的代表作者	(242)
第八节	台湾漆器	(249)
	一、台湾漆器的历史沿革	(249)
	二、台湾漆器的地方特色	(250)
	三、台湾漆器的代表作者	(251)
第九节	少数民族漆器和民用漆器	(253)
	一、少数民族漆器	(253)
	二、民用漆器	(256)

## 第九章 世界各地漆艺

第一节	日本漆艺	(263)
	一、飞鸟时代(592—709)、奈良时代(710—794)	
	——中国漆工艺的大量传入	(263)
	二、平安时代(795—1184)、镰仓时代(1185—1333)	
	——日本“和风”的形成	(264)
	三、室町时代(1393—1499)	
	——对中国文化的倾倒	(265)
	四、桃山时代(1573—1603)	
	——近代感的趋向	(265)
	五、江户时代(1604—1853)	
	——顶峰后的衰落	(266)
	六、明治时代(1868—1912)、昭和时代(1926—1989)	
	——复兴和发展	(267)
第二节	朝鲜半岛木漆工艺史	(268)
	一、原始时代	(268)
	二、三国时代(前37—935)	(269)

三、高丽时代 (935—1392)	(270)
四、朝鲜时代(1392—1897)	(271)
第三节 东南亚漆艺	(273)
一、越南漆艺	(273)
二、泰国漆艺	(275)
三、缅甸漆艺	(275)
第四节 近东、中东和印度漆艺	(276)
一、伊斯兰早期漆艺	(277)
二、波斯漆艺	(278)
三、17世纪至19世纪波斯、土耳其和叙利亚的镶板装饰	(279)
四、印度漆艺	(280)
第五节 欧洲和俄罗斯漆艺	(281)
一、意大利漆艺	(281)
二、英国漆艺	(282)
三、法国漆艺	(284)
四、德国漆艺	(285)
五、荷兰、比利时漆艺	(287)
六、斯堪的纳维亚漆艺	(288)
七、俄罗斯漆艺	(289)
第六节 美国漆艺	(290)
第七节 20世纪的西方现代漆艺家	(292)

## 第十章 结语

第一节 传统漆艺与现代生活	(297)
一、传统漆艺和现代工业设计相结合	(297)
二、漆工艺和木工艺、竹工艺、金属工艺相结合	(298)
第二节 传统漆艺与现代艺术	(298)
一、纯艺术型的漆画和漆塑	(298)
二、装饰艺术型的漆壁画、漆屏风画	(299)

## 附录

传统漆艺工艺名词索引	(303)
参考文献	(312)
英文简介	(314)
英文目录	(317)

第一章 引言





## 第一节 漆艺的内涵

无论从《韩非子·十过篇》中的尧作食器，“流漆墨其上”，禹作祭器，“墨漆其外、朱画其内”的文字记载，或是从浙江余姚河姆渡第三文化层发掘的朱漆木碗实物，均说明实用的漆器是漆文化的最初形态。虽然这个时期的漆器已经用了朱漆，说明漆同时具有审美价值，但与实用功能相比，它仍是第二位的。于是在青铜文化之后的战国至秦汉的五百多年间才出现了空前绝后的漆文化高潮。漆器以其轻便、耐用、华贵等特性逐渐代替了青铜器，深入到生活的各个层面，如食器、酒器、妇女妆奁、乐器、家具、舟车、建筑、丧葬用品以及兵器……可以说无所不包。正是由于它在生活中的广泛普及，才有楚汉漆文化的辉煌。及至南北朝时期，由于瓷器的兴起，作为食器的漆器，部分为物美价廉的瓷器所取代，不过家具、建筑等仍是漆艺的世袭领地，所以宋、元、明、清诸朝，依然是漆艺的盛世。宋代广为流行的“一色漆器”自不必说，明、清的生活漆器更是相当普及，大到床、轿、舟、车，小到杯、盘、盅、碟；上至帝王的龙蹲，下至平民的马桶，人民生活的衣食住行用，无不与漆有缘。直到20世纪20年代，由于合成涂料的出现，又一次冲击了漆艺赖以生存的土壤，加上政治的动乱，漆器开始走向衰微。由此可见，漆器的兴衰是要接受现实生活检验的，是和物质文化密切相关的(图1-1、1-2)。

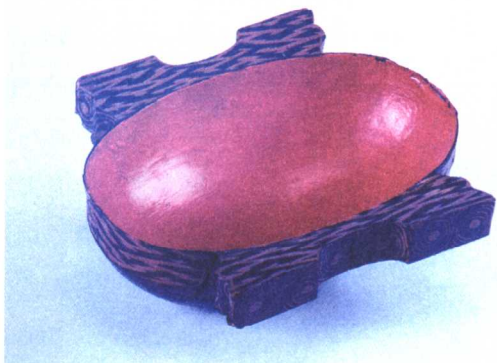


图1-1 汉·双耳酒杯



图1-2 清·脱胎菊瓣形漆盒

漆器在人类物质生活方面的受阻，导致了陈设性漆器的发展。其实，漆被运用的第一天起，其美丽的光泽就同时赋予了它审美功能。实用与审美的统一，使漆艺具有既是物质文化又是精神文化的双重价值。实用与审美的统一，也使漆艺具有了更加广阔的生存空间，使漆器向实用与欣赏两个方向发展。雕漆便是以欣赏为主要目的的陈设性漆器，如果说元、明时代的雕漆盒、雕漆盘还可盛物具有实用价值的话，那么，现在的大多数雕漆盘，由于漆层过厚，雕刻几近圆雕，已失去了实用功能而纯属欣赏品了。百宝嵌更是在于玩赏“百宝”而非实用了。

漆器的审美功能、欣赏价值的进一步增值，导致对实用的彻底摒弃，漆器上的图案花纹挣脱了寄身的立体器身而走向平面，漆器的造型也不再考虑盛物或插花的实用需要，而走向纯粹的视觉审美，于是出现了纯精神性的漆画和漆塑，它使传统漆艺从实用艺术领域又走进了纯艺术领域。