

当代诗丛

朱光潜 主编
第二辑

边缘时代

向天笑著

北京图书馆出版社

边缘时代

向天笑 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗丛 第二辑/朱先树主编. —北京: 北京图书馆出版社, 1997. 5

ISBN 7-5013-1327-X/I·123

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01441 号

书 名	当代诗丛 (2) · 边缘时代	
著 者	向天笑	
出 版 行	北京图书馆出版社 (原书目文献出版社) (100034 北京西城区文津街 7 号)	
经 销	新华书店经销	
印 刷	北京市双桥印刷厂	
开 本	787 × 1092 毫米	1/32
印 张	4	
字 数	80 (千字)	
版 次	1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷	
印 数	1 - 1300	
书 号	ISBN 7-5013-1327-X/I·123	
全 辑 定 价	60.00 元 (每册定价 6.00 元)	

写在前面

朱先树

近些年来，由于商品大潮冲击，对文化、文学，特别是诗歌的影响是显而易见的，诗歌由于它最富形而上的纯粹，与金钱无缘，更不直接创造利润，因而被冷落，似乎就在情理之中了。

但是人是应该有点精神的。精神的美好才应当是人们最根本的最终的追求。诗歌正是为创造精神美好而产生和存在的。中国是一个具有古老文化传统的泱泱大国，在今天的世界上，诗并没有在所有商品社会消失，那么中国的诗歌也就不会灭亡。现在许多的普通人，他们在追求物质富裕的时候，更需要精神的充实，因此也需要诗歌，这一点，从一些诗歌报刊印数上升，诗集的出版和销售行情也在逐渐看好，似乎已经很好地得到了说明。

“天意君需会，人间要好诗”。问题是我们的诗人们应当了解这个“天意”。如今正处在“文以代变”的时候，诗与文化从传统到现代的转型中，诗人们需要有一个审时度势的准确把握，如果诗的精神迷失，诗的创作就会走入误区。这些年来，西方文化，现代派诗歌的影响，对我们的创作带来了负作用，造成诗的大量读者流失，这一点也是无可讳言的，这也许是诗歌一时陷入困境的自身原因吧。

那么问题是什么才是好诗呢？过去曾有一种说法，即“诗无达诂”，仁者见仁，智者见智。由于对诗的鉴赏各异，似乎也就并没有一个统一的识别好诗的标准，但每一个人心目中其实又都是有一个标准的。我认为在今天，诗歌创作艺术审美已存在多元格局的情况下，从创作方面说，可以“让诗选择读者，让读者选择诗”。但从读者方面讲，则应当以满足多数人的需要为前提。由此我认为诗歌起码在两个方面应当作出自己的努力：即在内容上要尽量多地传达出现实生活的信息，要恢复和突出诗的抒情性，表达出诗明确而强烈的感情倾向，特别是从那些人民大众所关心和关注的内容所表现出来的社会情绪；在语言的艺术表现上，要尊重语言，诗的语言是要求灵动的，但那应当是诗人的艺术灵气与诗意的新鲜发现相结合，而不是对语言施虐，随意解构民族语言而去作什么新的建构，未必是一种真正的艺术创造。解决了这两个方面的问题，诗与多数读者的疏离问题也就会逐渐得到解决了。

《当代诗丛》第一辑出版后反应是不错的。第二辑由北京图书馆出版社出版。这些作品虽然艺术风格和艺术特点不同，但他们以各自的艺术追求和艺术创造表达了向多数普通读者接近的愿望，为诗坛带来了一些新的创作信息。我想广大读者会欣赏和喜欢的。

1997年3月22日

目 录

爱情的边缘

失踪好多年的女人	(3)
在爱情的边缘散步	(4)
为你做了多年的梦	(5)
远去的雪花	(7)
今夜,你同我一样孤独.....	(8)
你的思念永不生锈	(9)
第二次握手	(10)
依旧是一种等你的姿势	(11)
情人	(12)
爱情,什么都不是.....	(13)
真正的情人	(14)
树林里的私语	(15)
情人的礼物	(16)
美丽的风铃	(17)
你等着我	(18)
在一种秘而不宣的氛围里	(19)

时光的边缘

满脸皱纹的情人	(23)
新鲜的节目	(24)
走进四月	(25)
清明节	(26)
在无人归来的日子里	(27)
春天的脚步	(28)
静美的夜晚	(29)
整个夜晚为你失眠	(31)
特殊的日子	(33)
突然发生的约会	(35)
在黑暗中	(37)
六月的情人,莫名其妙地走来.....	(39)

废墟的边缘

发现自己活在剃刀的边缘	(43)
温柔的冒险	(44)
迷失在回忆里	(45)
透过朦胧的泪眼	(46)
滑旱冰的女孩	(47)
我的思念打着呵欠	(48)
祈祷	(49)

在音乐的旷野里	(50)
卡拉 OK 厅	(51)
一片美丽的废墟	(52)
那种心跳的感觉	(53)
结束也就是开始	(54)
最后的花园	(55)

家园的边缘

二胡	(59)
村妇	(60)
老农	(61)
下雪	(62)
芦花鸡	(63)
老黄牛	(64)
土地	(65)
玩泥巴的孩子	(66)
石榴	(67)
玫瑰	(68)
苹果	(69)
野菊	(70)
梅花	(71)
咏梅	(72)
玉壶	(73)
白酒	(74)

那是一个奇妙的世界	(75)
-----------------	------

诗歌的边缘

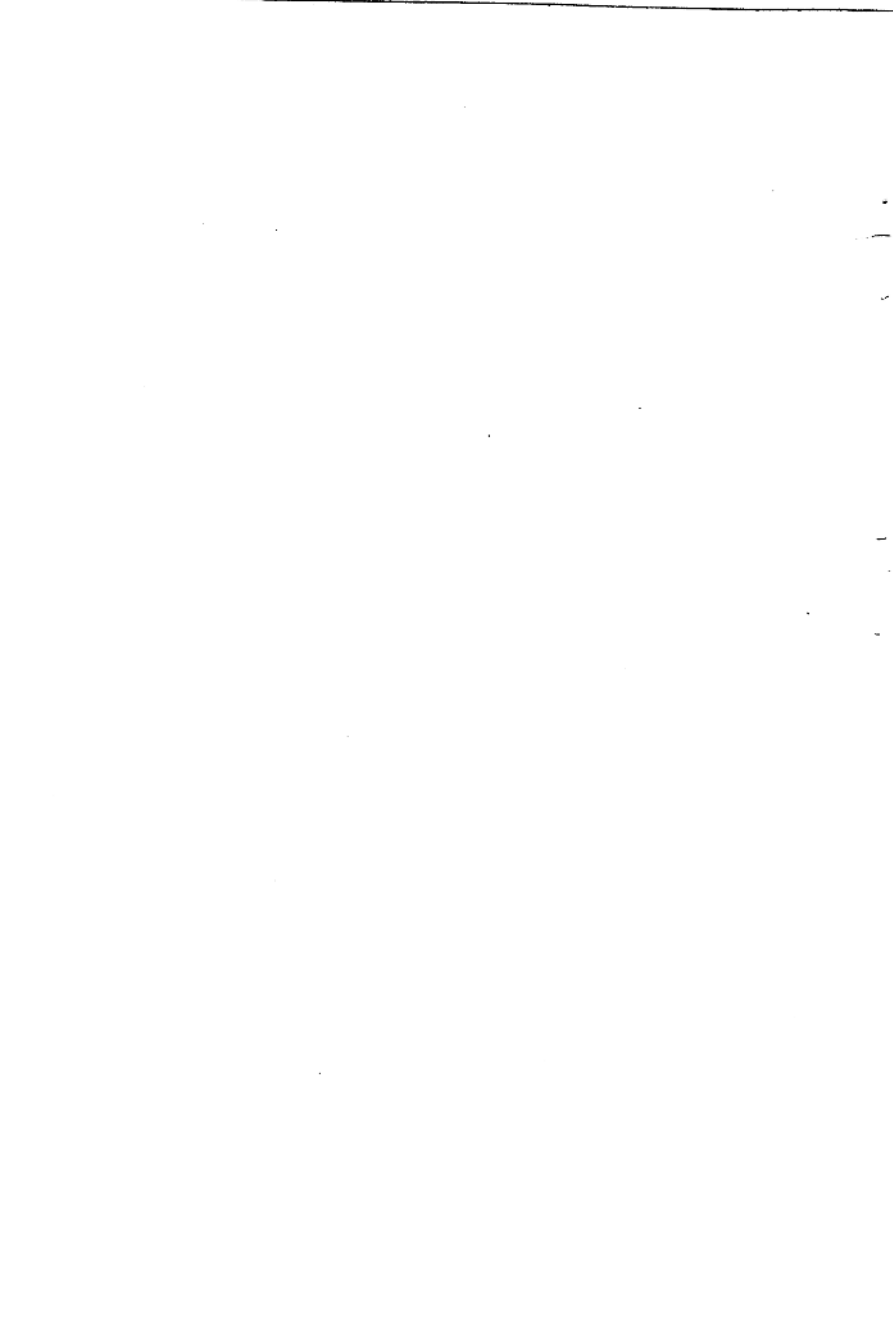
我听到了雄狮的怒吼	(79)
用粗鄙的方式靠近诗歌	(80)
伟大的诗人	(81)
最后的微笑	(82)
虚掩内心的房门	(83)
在梦想与现实之间	(84)
孤独的假面	(85)
接触或结束	(86)
在午夜	(87)
一辈子的倾心	(88)
躲在黑色的隐喻里面	(89)
神采飞扬的日子	(91)
生活在汉语里	(93)

死亡的边缘

黑色纪念碑(组诗)	(97)
黑色的文字	(97)
黑色的音乐	(98)
黑色的玫瑰	(98)
黑色的迎春花	(100)

黑色的房间.....	(100)
公墓.....	(102)
1995 最后一天	(103)
在死亡中睡眠.....	(104)
翻开干枯的春天.....	(105)
爱情,像一座亡友的坟墓	(106)
不可思议的女人.....	(107)
鹰.....	(109)
奶奶 就要离去.....	(111)
黑暗的公园.....	(114)
后记.....	(117)

爱情的边缘



失踪好多年的女人

我错过与她相恋的日子
也是浪费一生的青春
好多年以后,我碰见她的衰老
像一只熟透的苹果
浑身散发经久诱人的芳香

三言两语就解开当年的症结
也剥开了痊愈已久的伤口
翩翩起舞的竟然都是蝴蝶
让我惊讶,这痛苦的微笑
比珍藏的璧玉更加圣洁

这种失而复得的爱情
真是一笔意外的财富
让我梦魂牵绕,受用无穷
像一池静水,落满灿烂的阳光

1996 · 3 · 31

在爱情的边缘散步

一个多么美的晚上，房子空空荡荡
我的目光在相册里抚摸你的脸庞
我听见你在床上不知为谁抽泣
隔着一路又一路马路，一堵又一堵墙

我知道你的思念长着脓疮
谁也剷除不了，可有人当做佳肴
伸出一节手指就成了翅膀
在你的呻吟或苍白里飞翔

我看见你穿过广场，穿过走廊
扬起的手臂落满一地的花瓣
像干枯的嘴唇，在歌唱

你不明白，你通体发亮
一旦离开，我陷入一片黑暗
在爱情的边缘散步，不觉得漫长

1996 · 1 · 25

为你做了多年的梦

在城市的边缘，漫步
在寂静的夜晚，星星散发
茉莉的芳香，让我沉醉
让我无可诉说，碰到另一个自己

前程格外明亮，连山洞也灯火辉煌
只有我看到了那么纯粹的美丽
像天使，更像一位贵妇
一只洁白老鼠唱歌，跳舞

我为你做了多年的梦
一夜之间，突然被亲昵的呼唤惊醒
谁不害怕内心珍藏已久的浪漫

今夜的月亮像一只红牛角
缓缓踱着步子，在你家门前的山岗上
从此，你成为我后半生的号手
怎样冲锋陷阵全凭你的召唤！

啊，诗人只是一个放牛娃
在城市里，谁还能倾听牧歌
除了你，因此我愿成为一只蝴蝶
永远停落在星星、茉莉花之上
停落在你长长的秀发之上

1996 · 6 · 14

远去的雪花

雪花，你以弱不禁风的姿态
很委屈的样子，出现在我的面前
这片浩大而纯净的世界，我不敢
留下自己的足迹，连触摸也不敢

任凭他人在雪地上狂乱地奔走
在毫不经意之间，为所欲为
我只能静静地站在一边
不动任何声色地看着你被侵袭、强暴

当我年迈的时候，躺在夏天
就有如此凄凉的梦，覆盖着
覆盖着我的青春，我初恋的情人
她在儿女们面前依旧为人师表

1996·7·3