



名

中国传世名画

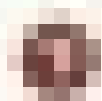
下

畫

Chinese Paintings Collection

北京出版社

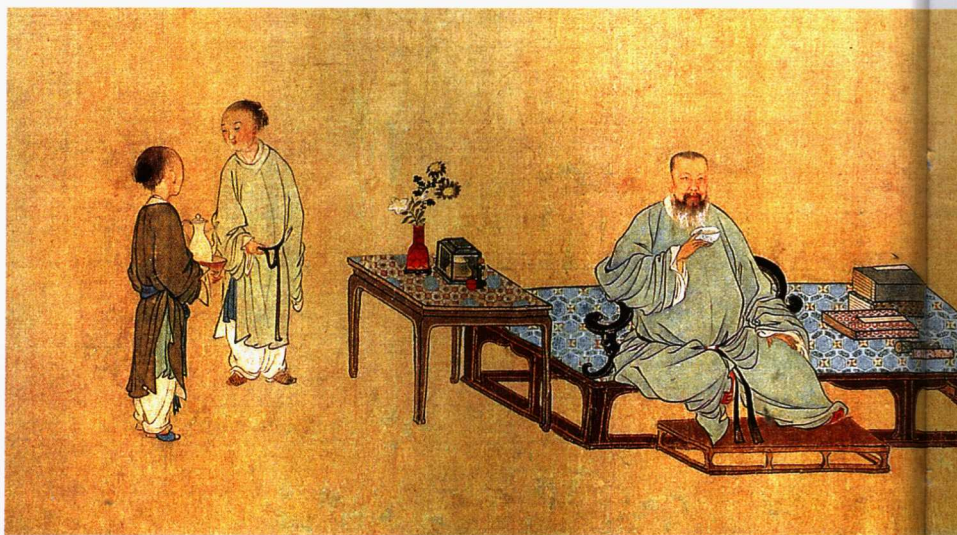
中國特產名酒



中国传世名画 下

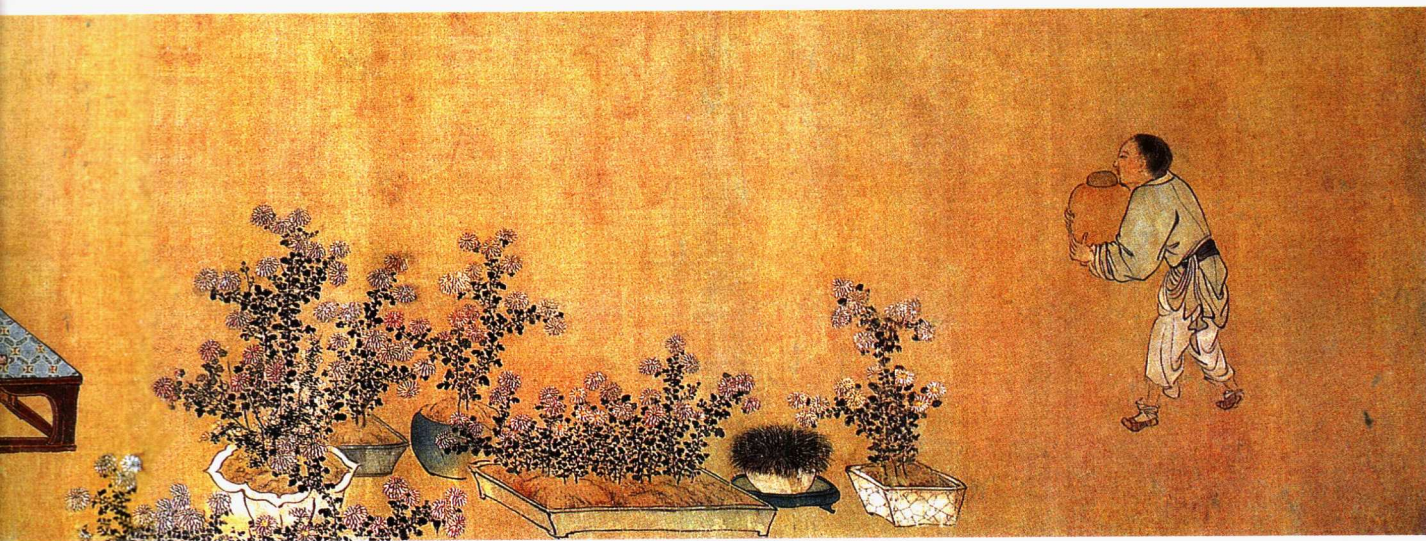
北京出版社

目录

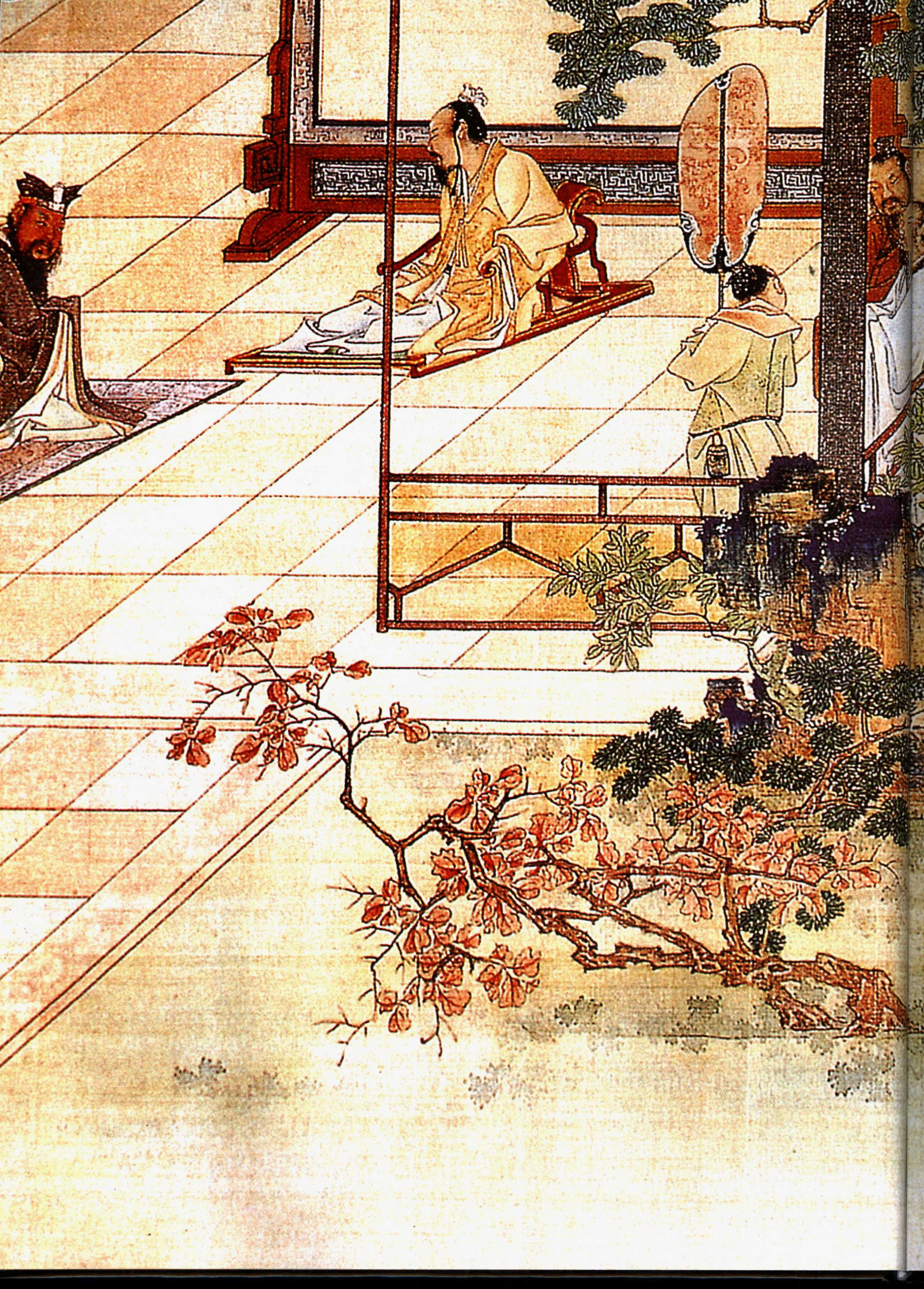


第八章 | 清 代 |

仙山楼阁图	清·王时敏	二三〇	小中现大册(局部)	清·王翬	二五七
南山积翠图	清·王时敏	二三一	仿古山水图(局部)	清·王翬	二五八
山水图	清·普荷	二三二	盘车图	清·李寅	二五九
石磴摊书图	清·萧云从	二三三	水仙柏石图	清·王武	二六〇
九夏松风图	清·王翬	二三四	湖天春色图	清·吴历	二六一
江山卧游图(局部)	清·程正揆	二三五	蓼汀鱼藻图	清·恽寿平	二六二
山水图	清·傅眉	二三六	写生花卉竹石图(局部)	清·恽寿平	二六三
千岩竞秀图	清·程邃	二三七	携琴访友图	清·上睿	二六四
溪山飞瀑图	清·吴又和	二三八	孔子圣迹图	清·焦秉贞	二六五
西岩松雪图	清·弘仁	二三九	梧桐双兔图	清·冷枚	二六六
松壑清泉图	清·弘仁	二四〇	荷花图	清·唐艾	二六七
苍翠凌天图	清·髡残	二四一	灵谷探梅图	清·石涛	二六八
雨洗山根图	清·髡残	二四二	淮扬洁秋图	清·石涛	二六九
雪室读书图	清·法若真	二四三	仿黄公望富春山居图	清·王原祁	二七〇
山水图(局部)	清·樊圻	二四四	山水图	清·王原祁	二七一
松林书屋图	清·龚贤	二四五	石谷骑牛图	清·杨晋	二七二
木叶丹黄图	清·龚贤	二四六	弄胡琴图	清·王树穀	二七三
卧游图	清·高岑	二四七	王原祁艺菊图	清·禹之鼎	二七四
燕子矶、莫愁湖两景	清·吴宏	二四八	醉儒图	清·黄鼎	二七五
山水图	清·叶欣	二五〇	秋山喜客图(局部)	清·王概	二七六
华山毛女洞图	清·戴本孝	二五一	云容水影图	清·查士标	二七七
天台异松图	清·戴本孝	二五二	山水图	清·汪之瑞	二七八
山水图	清·罗牧	二五三	北固烟柳图	清·张凤	二七九
秋山图	清·朱牟	二五四	南溪春晓图	清·马元驭	二八〇
荷石水禽图	清·朱牟	二五五	秋晓翠羽图	清·徐冈	二八一
九龙潭图	清·梅清	二五六	芙蓉鹭鸶图	清·蒋廷锡	二八二
			骊山避暑图	清·袁江	二八三



晴峦春霭图	清·唐岱	二八四	嵩洛访碑图	清·黄易	三一〇
乞儿图	清·高其佩	二八五	岩居秋爽图	清·奚冈	三一—
天山积雪图	清·华嵒	二八六	江濂山光图	清·黎简	三一二
桃潭浴鸭图	清·华嵒	二八七	春流出峡图	清·张鉴	三一三
杂画图(局部)	清·高凤翰	二八八	虞山草堂步月诗意图	清·钱杜	三一四
云霞锦树图	清·张宗苍	二八九	钱东像	清·改琦	三一五
梅花图	清·汪士慎	二九〇	双勾竹石图	清·赵之琛	三一六
蹴鞠图	清·黄慎	二九一	花卉图	清·吴熙载	三一七
自画像	清·金农	二九二	听阮图	清·刘彦冲	三一八
花卉册(局部)	清·金农	二九三	好消息图	清·费丹旭	三一九
弹指阁图	清·高翔	二九四	柳鸭图	清·任熊	三二〇
杂画册(局部)	清·李鱓	二九五	大梅诗意图(局部)	清·任熊	三二—
嵩献英芝图	清·郎世宁	二九六	花卉图(局部)	清·张熊	三二二
桃花图	清·邹一桂	二九七	香满蒲塘图	清·胡公寿	三二三
蒲塘秋艳图	清·恽冰	二九八	小桥流水图	清·虚谷	三二四
江山佳胜图	清·方士庶	二九九	双鹭图	清·居巢	三二五
花鸟图	清·余省	三〇〇	花卉昆虫图(局部)	清·居廉	三二六
墨梅图(局部)	清·李方膺	三〇—	四时果实图(局部)	清·赵之谦	三二七
墨竹图	清·郑燮	三〇二	红蓼荷花图	清·蒲华	三二八
兰竹石图	清·郑燮	三〇三	花鸟图	清·任薰	三二九
烟磴寒林图	清·董邦达	三〇四	朱竹凤凰图	清·任颐	三三〇
丁香图	清·钱载	三〇五	酸寒尉像	清·任颐	三三一
丁敬像	清·罗聘	三〇六	秋坪闲话图	清·汤貽汾	三三二
净名居士像	清·罗聘	三〇七	五羊仙迹图	清·苏长春	三三三
映花书屋图	清·方薰	三〇八	太白醉酒图	清·苏六朋	三三四
重岩暮霭图	清·潘恭寿	三〇九	雍正妃引乐图	清·佚名	三三五





清代

清是我国封建社会的末期,文化虽然趋于保守,但绘画领域却出现许多富有特色的流派与个性强烈的画家,各领风骚,树织画坛。明清变革,并没有割裂绘画的传统,清代仍然画派林立,摹古、创新各行其道;文人画、西洋画也对宫廷绘画产生了影响;随着商品经济的发展,文人还以画为生、以画泄愤,金石书法的刚健之风也溶入了绘画;民间绘画更加世俗化、商品化。作为中国古代绘画的最后辉煌,清代绘画已呈现出发生奇变的倾向,为近代中国绘画的改革作好了准备。明末清初以八大山人为代表的遗民画家发展了文人画,使之又进了一步,对后世影响颇大。入清以后,受董其昌画论的影响,画坛风气摹古大于创新,称为正统派。至清中叶扬州八怪的出现,打破这种状态,成为各抒己见,打破常规,旗帜鲜明的艺术革新派。各类画科均在此阶段有所发展,同时,中西艺术也得到交流,是中国绘画史上的又一个繁荣阶段。本书共收入这一时期的代表作品 105 幅(件)。



王时敏(1592~1680),江苏太仓人。善画山水,以黄公望、倪瓒为宗,画风偏重摹古。他亦工诗文,为清初“六大家”之一,著有《王烟客集》。此图描绘的是长松高岭,溪水村舍。这幅画在笔墨表现上宗法黄公望,勾线空灵,皴笔干湿浓淡相映衬。此画的用墨明洁苍润,得自于董其昌的影响,气厚力陈,也显示出作者深厚的笔墨功力。

仙山楼阁图 清·王时敏 纸本墨笔 纵133.2×横63.3厘米 北京故宫博物院藏



这是一幅气势雄伟的山水作品。是画家暮年为人祝寿而作，含“寿比南山不老松”之意，恭谨而情深，是画家山水画中的佳作。

南山积翠图 清·王时敏 绢本设色 纵147.1×横66.4厘米 辽宁省博物馆藏



普荷 (1593~1683), 清代画家。僧人, 一名通荷, 云南晋宁人。工诗, 擅画山水, 取法倪瓒, 风格荒率放纵。此图绘湖乡山崖水畔, 芦苇丛中一渔舟飘荡, 船头渔翁捕鱼, 形容可掬, 十分传神。用笔疏简, 笔意恣肆, 水墨淋漓, 气韵酣畅。

山水图 清·普荷 绢本水墨 纵25.5×横34.5厘米 天津市艺术博物馆藏



萧云从(1596~1673),明末清初画家,安徽芜湖人。擅山水,体备众法,笔意清秀,晚年放笔,自成一格。此图用笔劲秀,用色古雅,是画家山水画力作。

石磴摊书图 清·萧云从 纸本墨笔 纵132×横66厘米 荣宝斋藏



王鉴(1598~1677), 明末清初画家,江苏太仓人,王世贞孙。善画山水,笔法圆浑,用墨浓润,摹古尤精,与王时敏齐名,为清初六大家之一。王鉴家藏名迹甚多,从小熏习临摹,因而功力深厚。他的山水画,受到董其昌的影响,又追摹董源、巨然,所画多仿元诸家。他还善于青绿设色画,皴染兼长,自谓:“皴擦无自撰之笔”。此画风格华润,较为平实。

九夏松风图 清·王鉴 纸本设色 尺寸不详



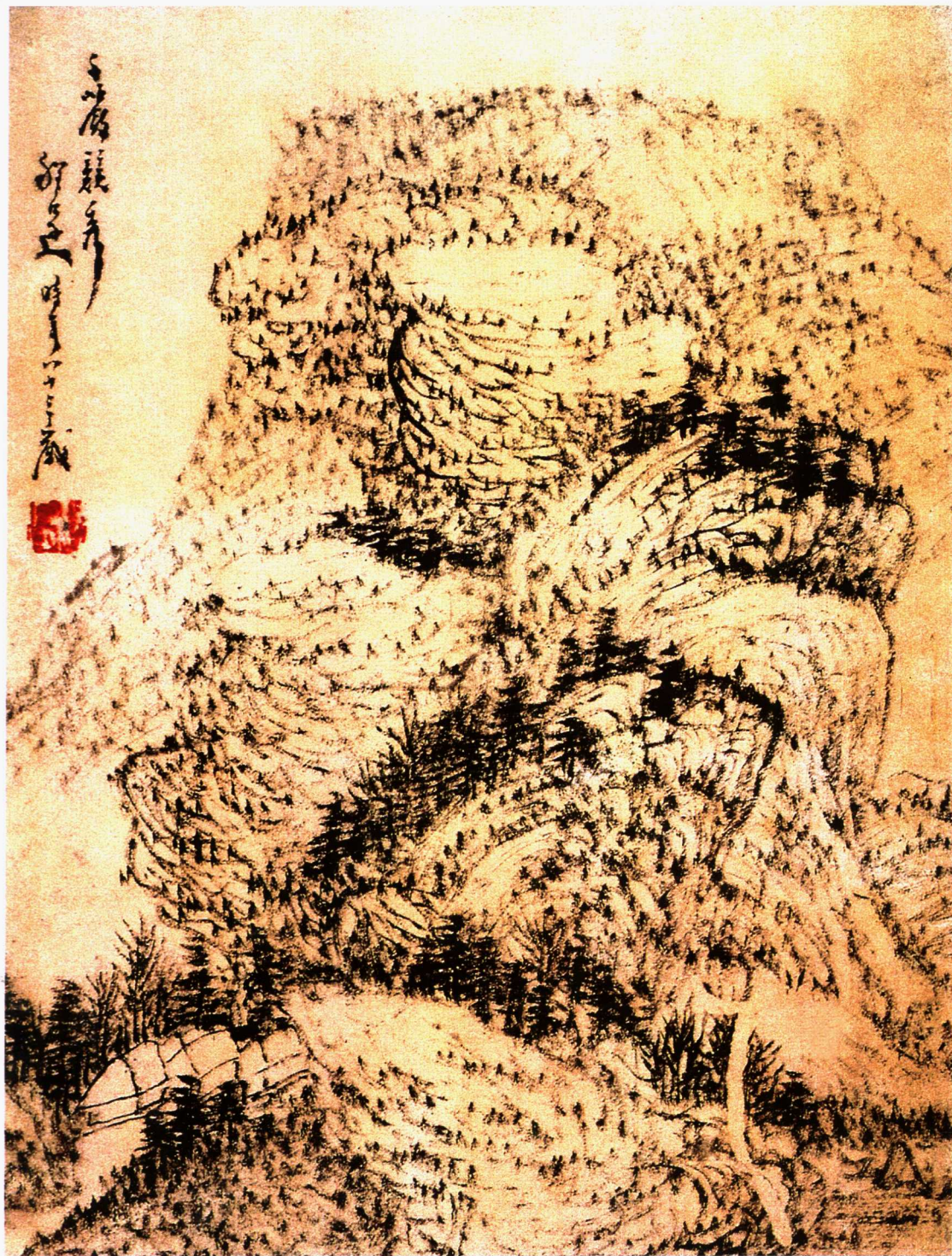
程正揆(1604~1676),字端伯,号鞠陵、青溪道人,湖北孝感人,寓居南京。程正揆作山水画,多用硬笔秃毫,气厚力沉,跌宕豪逸,很有怀素草书的味道。程正揆山水画以手卷形式为多,而又以《江山卧游图》为题排列。周亮工在《读画录》的“程正揆传”中说:“尝欲作卧游图五百卷,十年前予已见其三百幅矣,或数丈许,或数尺许,繁简浓淡,各极其致。”可见程正揆创作的《江山卧游图》之多,而此幅则是作者49岁时的作品。

江山卧游图(局部) 清·程正揆 纸本设色 纵26×横305厘米 北京故宫博物院藏



傅眉（1628~1683），清代画家。山西阳曲人，傅山之子。此图绘深山峦壁下村寺。山麓寺院内外密林排列，丰茂而荫郁，景色幽僻，布局平实而饶奇趣，用笔简洁，水墨交融，生动自然，别具一格。是傅眉之绝品。

山水图 清·傅眉 绢本设色 纵22×横21.8厘米 天津市艺术博物馆藏



程邃（约1605~1691），安徽歙县人，晚年寓居扬州。工诗文，擅山水，初仿巨然，后纯用渴笔焦墨，沉郁苍古，别具蹊径。为新安画派中的主要画家。此图为作者晚年所作，布局平中见奇，画法略参元代王蒙笔意，气势开阔，意境萧森，既带有新安画派的特色，又表现出作者对金石趣味的追求。

千岩竞秀图 清·程邃 纸本水墨 纵29.5×横22.7厘米 浙江省博物馆藏



吴又和，生卒年不详，约活动于康熙年间（1662~1723年），安徽歙县人。书画皆精，尤工山水。此图为平远法构图，以溪水为纽带，把不同层次的几组景物贯穿起来。笔墨师法元人，山石坡角勾皴，时用侧锋，有柔中寓刚之感。

溪山飞瀑图 清·吴又和 纸本墨笔 纵97.1×横49.6厘米 天津市艺术博物馆藏



弘仁 (1610~1664), 本姓江, 名韬, 安徽歙县人。清顺治四年 (1647年) 出家为僧, 法名弘仁。工画山水, 兼工画梅。山水风格近黄公望, 而受倪瓒影响最深, 笔墨瘦劲, 风格冷峭。与汪之瑞、孙逸、查士标为“新安派四大家”。此图绘雪景山色, 危崖峻岭, 盘曲青松, 显得寒肃峻险。茅棚屋舍, 平添风致。全局空灵通脱, 又注意景物的大小、疏密、虚实的变化, 给人以伟峻、恬淡, 静穆圣洁之感。

西岩松雪图 清·弘仁 纸本水墨 纵192.5×横104.5厘米 北京故宫博物院藏