

論概字頭手

郭挹清 著
天馬鼓書四
尹庚 主編



目 錄

什么是手頭字

从古文說到手頭字

手頭字運動的歷史

爲什麼要提倡手頭字

手頭字的成因

手頭字構成的方法

手頭字改造老式字的偏旁的系統

附記

什么是手头字

手头字仍旧
是方块字

有许多人以为手头字是崭新的东西，认做中国文字的大革命，所以自从手头字运动兴起了之后，虽然没有人出来根本反对，但也和别的新文化运动一样，大家用惊奇的眼光来注视着。其实手头字的名目是新的，手头字的本身却是旧有的。它仍旧是方块字；它的形成，还脱不了『指事』，『形声』，『会意』，『假借』等的窠臼，还是应用中国几千年前造字的老方法。它仍旧存在着方块字所有的困难，它不是最合理想最适用的中国新文字。它只是方块字的改良；不是中国文字的大革命。

手头字是大
写的产物

手头字也和老式字一辙；不是某一个圣贤创造的，是大写的产物。

式字的難寫難記，要想把它弄得容易些才來創造的。當初是你創一個，我造一個，我看你這篆寫，我也這篆寫；後來這篆寫的人多了，大家就這篆寫。當初一𠂔字自然不止一種寫法，你有你的寫法，我有我的寫法，但被一般人通用，成為定形的，是寫的人最多，寫起來便當些，記起來容易些的一𠂔或數𠂔；而且這成為定形的寫法，也並非一成不變的，還是隨時衍變，隨地不同的。

手頭字不是
現在所有的

手頭字不但不是一𠂔圣贤創造的，而且不是一𠂔時期造成的。

它的歷史至少已有千多年了。不過從前文人學士，想包辦文化，把文化上用的工具弄得越難，就越容易保持這居四民之首的地位。因為手頭字比那說文派的正統字來得容易寫些，而且又是一般庶民所用的，所以要來排斥它，把它叫做『俗字』『破體字』『別字』『土字』等，不承認它是正派文字。但這班文人學士自己寫起來未必𠂔𠂔是一筆不苟的正派字。至於一般庶民不管你文人學士怎樣反

(2)

对，却很广泛地应用着这种手头字，更不断地创造新的写法；不过也没有把这种字，立下一个适当的定名，也只随口叫它做『小写』『便写』『半边字』等等。

为什么定名叫手头字

手头字这个名字，是手头字推行会决定的，这名字定得很适当，

在说文派的古体字未能完全废去以前，自然不得不把这大雨已经所应用的字体，定一个名，来和古体字区别。但称它做『俗字』，那古体字也未见得雅；称它做『别字』，那古体字也有许多『别字』，称它做『破体字』，那楷书都是篆文的破体字；其他『小写』『便写』等等，仍表示那古体字是中国文字的正统：这种旧名自然一无可取。至於比较合理的。叫它做『简笔字』『简体字』；但也有不适当的地方。因为大雨所用的字体，大部分确是比较古体字的笔画，减省了不少，不过仍有一部份的字，并不在乎笔画简少，却在乎写起来使笔画顺便，或认起来容易些。（便字义更明白，字形更明

蹟。)例如『本』『看』『色』『美』『吊』『享』『在』『菓』『簾』等字，並不能叫它做『簡筆字』或『簡體字』；但大市手頭上是這般用着。又像『口』『上』『天』『日』『大』『小』『寸』『一』『二』等字，很難再去減少筆画。如果有了『簡筆字』或『簡體字』的名目，那末這類字也稱它做『簡筆字』或『簡體字』呢？還是仍舊稱它做『正體字』或『正統派』字呢？但稱它做『手頭字』是適當的，因為大市手頭上也這般用着，是古體字和手頭字一筆寫法的字。（小篆有許多字仍和大篆一般，隸書有許多字和小篆一般，這種二體相同的字，不再用舊的名稱叫它。也就是這個道理。）

从古文說到手頭字

秦以前
的文字

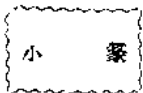
中國最早的文字是象形文字和符號文字（就是六書中的指事字。）

這種字相傳是蒼頡造的，這不過是神話。文字是民

族社会的产物，决不是一个人凭空创造出来，叫大雨都来应用的；不过或许有倉頡这样一个人（那人名是不是叫蒼頡，也無法来断定。）把社会上已应用着的文字收集整理了一番，大家便認為那人是文字的创造者。这二种粗陋的文字不知用了多少年，后来人事漸繁，这二种文字已不勾用，就你造一个我造一个地增加許多新字；並且造字的方法，也進步了不少。这許多新字，有的被大家採用，这个字就成了通行的字；有的大家不用它，这个字也就不再存在；也有这一个字在一時代通行的，过了不久就被棄不用了；也有这一个字在这地域通行的，在那地域就不通行了。總之周朝以前的『古文』是很不統一的，各地有各地的文字，各時代有各時代的寫法。所謂『三皇五帝之世，改易殊体，封泰山者七十二代，靡有同焉。』这就可証明當時沒有一定寫法的文字。這筆糊塗帳，我們也不值得去清算了。

到了周朝，政治組織由部落制度變成封建制度，政治上有了一个統一的機關，于是就有人把各

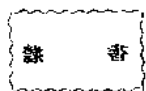
種雜亂無章的文字，整理一番，每字選定了最適用的一尔或几尔，政府就命令百姓都用這種字。並且有人从全体文字中歸納出六條文字構成的原則，政府也就命令保氏用『六書』教国子。所謂史籀作大篆，也就是這故事的神話化。



到了春秋戰國的時候，中央政府完全沒有統一天下的力量，諸侯各自為政，中國分成許多獨立的小國家。因此在不斷變易中的文字，也就各國不同：同一尔意義的字，齊國有齊國的讀法寫法，秦國有秦國的讀法寫法。不過變易的趨勢，各國都向着由繁而簡，由難而便的一方面走。有的把『大篆』的筆畫減省；有的把整尔字改造過，象形的不再象形了，指事的也不知指什麼事了；更有採用筆畫簡少的『古文』來代替『大篆』的。等到秦始皇統一天下，對於文字也得設法統一，就有李斯趙高這般大官僚，把秦國文字做主體，參酌各國文字，選定了一種比『大篆』進步的字，用政府的權力，命令百姓都用這種字，

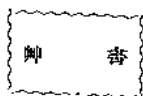
(6)

不准各地仍用各地原有的字，這統一的文字就是『小篆』。所以這『小篆』並不是當時的新文字，不過是民間早已在應用的『手頭字』罷了。



秦始皇統一天下了之後，許多政治上的設施，完全是革命方式的，如廢封建改郡縣等，是繁重的政治工作，公文的往來自然很多，一般書記們來不及扭扭彎彎地寫小篆，因為又有一種『手頭字』造出來，這就是『隸書』。說文錢說：『是時秦燒滅經書，滌除舊典。大誅隸卒，興役戍，官獄職務繁；初有隸書，以趣約易』。從此中國文字有了更大的進步。隸書的改變小篆，比小篆的改變大篆，方法是進步了許多。它不但減省小篆的筆畫，如『賊』作『𡗗』，『貞』作『𠂔』，『邑』作『卩』，『臼』作『𠂔』，『耕』作『耂』，並且把扭扭彎彎的筆畫，改成一筆可了事的寫法，再不去管六書七書的造字原則，大膽把小篆改造；它真不知要比小篆便當幾倍了。因為這種文字公文上用的很多，公文是四處傳通的，所以這種字

在很短的時間中，大家通用了。那難寫難認的小篆逐漸被廢棄了。這時有一個姓程名邈的，犯了罪，坐在牢監裡沒事做，就把這種字收集起來，整理了一番，整理好了之後，獻給秦始皇，秦始皇就頒布天下，承認隸書是正式文字。



隸書剛公布，一般庶民早已不是字字寫一點一畫的隸書了。而且因為那時已發明了毛筆，不像用粗陋的硬筆頭時非寫了一筆再寫一筆不可了，他們就用新工具把筆畫隨便寫，艸率從事，這就是後人所說的『秦艸』。但『秦艸』的形狀究竟怎樣，因為當時天下又大亂，沒有人來收集整理，也就失傳了。到了漢元帝時，有史游用艸書寫了一篇急就篇，來教人識字，艸書便經過一番整理。到章帝時有人把艸書寫在奏章上，很得章帝的贊許，說是很好看，後人把這種字體就叫做『章艸』，中國的字當做藝術品看，恐怕也是這時候開始的。

艸書改變隸書的方法，是把筆畫減少，二三筆
(8)

联成一笔写，写起来又比隶书快了，但草书却不能夺得隶书的正统地位。这原因固然不止一种，可是草书的本身有缺点，却是个主要原因。草书写起来固然快，却不容易写容易认，草书『以使转为形质』，一笔不好推扳，一笔不到家，别人就不认识。所以除几个笔画分明的草书之外，不为大书所采用。草书既然难写，就有一种人把会写草书算是大本领，这使草书渐渐地成为艺术品，不再是普通工具了。后来又有什么『张草』『今草』等草书，花菱百出，有的字连那写的人写好了之后，自己也不认识。

行書和楷書

秦朝短短的一个时代，文字就改变了二次，如果照这速度，中国文字到现在一竟已变成合理的文字了。但不幸得很，汉朝代了秦统一天下，右文崇古，结果文字不仅是人类发表思想传达情感的工具，并且被看做有神秘性质的东西，神圣不可侵犯，不敢把古圣人造的字改革。所以汉朝四百多年，一般大人先生，老夫子，小夫子们，不敢擅自改动古字，至于那一

般庶人怎么養呢？他們難道真和喝墨水的先生們一般，在筆頭上做細工夫嗎？他們仍舊要把文字弄得簡便些，他們把隸書和草書混合，成了一種行書在應用着。到了後漢就有人把這種行書整理出來，直到現在還是一種筆尖上最通行寫的字體。

行書雖比寫隸書快，更比草書容易寫容易認，可是也不能奪得隸書的正統地位。因為行書究竟是艸率一點，不及方方正正的隸書來得尊嚴，士大夫們為保持自身的尊嚴，不得不連帶保持尊嚴的字形，所以行書只是一種便寫的字體。那末隸書能永遠保持它的地位嗎？這也不能，因為隸書實在太呆板了。因此就有新的字體在創造着，到了漢末，這種字體已經被人注意，那就是楷書。

楷書的改造隸書和隸書的改小篆，大不相同。它沒有改變隸書的結構，只是把隸書筆面改得圓便一些罷了，它並沒有比隸書進步的地方，它只是隸書的一種異體，（因此也有人只叫它做『今隸』。）所以在當時它不能打倒隸書的正統地位，經三國晉
(10)

南北朝几个时代，隸書和楷書居相等地位，在正式的应用上，那隸書比楷書出風头，直到唐朝寫隸書的才少。到了宋朝發明印刷術，因楷書結体方正，刻起来便当而且匀称好看，就採用楷書做印刷体。笔头上写的，正楷用楷書，便寫用行書，一直到現在。至於篆文和艸書只當做藝術品被人玩賞着，也一直到现在。

手头字起來

楷書佔了中国文字的正統地位，到现在有一千多年的時間。这一千多年中，文字难道停止了它的衍進了的嗎？这又不然。从漢到清末，做皇帝的一手拿着刀，一手拿着笔来治天下。他們不准人民反叛皇室，也不准人民改变古圣賢所造的字。他們用刀来保持『位』，用文字来保持『名』；但結果是同義的失敗。『位』，長的保持了几百年，短的保持了几年。保持『名』的文字，虽沒有公孫改易，那一般寫字的和刻字的却在暗中偷工減料地做着，而且變本加厲，把許多字的結構，大胆地改造，有的甚至只剩了楷書的一

小部分，這種字就是現在叫做『手頭字』的。這種『手頭字』雖不曾被統治階級承認做正式字，但民間大抵在普遍地應用着，就是士大夫的經世治民之書。也不免被刻字匠私自改刻了許多破體字。

手頭字改變楷書的方法，正和楷書改變隸書相反。手頭字仍用楷書的筆形，却把楷書的結構改變過，更大膽地造了許多新字。所以在中國文字變遷史上，隸書的改造小篆，手頭字的改造楷書，是用積極手段的。

手頭字更多
衍音的傾向

中國文字一方面從大篆改變成楷書行書，是衍形的；一方面却也是衍音的。不但『形聲』的字佔了中國全字數的大部分，而且同音的字往往可以通駕，（這就是所謂『假借字』，是『六書』的一種。）例如：『飛』作『蜚』；『早』作『蚤』；『義』作『誼』；『徜徉』可作『徜徉』，『尙佯』，『常羊』，『尙羊』等；『仿佛』可作『髣髴』，『彷彿』，『方物』，『放物』等；都是因為同音的關係可以通

（ 12 ）

野，我們翻開朱鳳起編的厚厚兩冊的辭通，便可得到很多的例子。大概當時有新的口頭語出現，固然有人在造新字，但大抵就隨便把同音的字假借濫用。沒有確定意義的虛字，很難造新字，所以多是假借同音字的。有的甚至久假不歸，那被假借的字的原義，只好另造新字來應用。所以中國的字並非完全衍形的，大部分和西文一義是衍音的，不過不是『拼音文字』罷了。

手頭字不但從『衍形』方面改變楷書，並且很多採用假借字，採用的方法比從前進步。從前假借字，是隨便亂寫的，手頭字就有一定的標準，就是凡筆畫多的字，用筆畫少的同音字代替。例如：『穀』作『谷』，『漢』作『汗』，『後』作『后』，『幾』作『几』，『纔』作『才』等等。這義看來，手頭字雖脫離不了方塊字的形式，仍舊有着方塊字無法解救的困難；但它很有衍音的傾向：這不能不說它是中國現在比較進步的文字了。

手頭字至少
已有千多年的歷史

上面說過手頭字是在隸書描畫時代起來的，但究竟在什麼時候開

始有的呢？這個問題不能確實答覆。因為在宋以前還未曾有印刷術，我們現在所能見到的印刷的古書，最早的只有宋版書。至於手寫的，最早的有唐人寫經。我們在這兩種古籍上，已經看見有許多是現在叫做手頭字的字体，不過有的現在是已經不通行了。唐時顏元孫的干祿字書，已分『俗』『通』『正』三体：契券，藥方，賬摺用『俗』体；奏表，牋啓，尺牘，判狀用『通』体；對策，碑碣，以及其他著述文章用『正』体。所謂『俗』体，和現在的手頭字雖有不同，但為當時一般人手頭通用的字，是無疑的。至於唐以前的碑刻，除了行書草書有一部分被現在採用作手頭字之外，其他都是老式字。雖然有所謂『帖意』的字，以及南北朝的碑碣中，有許多字形歧異的字，有點軼出正統派字的範圍，但也不曾被大量採用，所以也不能叫它做手頭字。總之，我們可以說一句『手頭字頂遲在唐宋時

(14)

已經有了」。有人說手頭字並不是有了楷書才漲起的，在隸書時代也許已經有現在通用着的手頭字，不過筆形用隸書的寫法罷了，這話也很有理由。

手頭字為什麼
不能成為中國
文字的正統

在宋版明清版的書本上，不但平話小說唱本這類的民間讀物中有手頭字，就是文人李士專用的書中也可以找到許多。如明嘉靖翻宋版的王荊公文集就有現在所通行的手頭字，每頁可以找到三四十個，明梅膺祚的字彙，以及康熙字典中，有所謂俗某字的字，可見這種字在當時通行已無可疑。那做字典的，也不能不承認牠的價值了。這義說起來手頭字經過千多年的廣泛應用。到現在應該已經奪得說文派古體字的地位，成為中國文字的正統了，但為什麼到現在才有手頭字運動起來呢？這不能不歸咎到科舉制度了。在宋元明清文人李士所用的木版書上，有手頭字的只限於子書史書文集等做實在李間的書籍，至於獵取功名的四書五經等就難找到這種字，尤其在清同治以後的版本中。這因為科舉之士，除了在