

小作家丛书

XIAO
ZUOJIA
CONGSHU

别了，十七岁

邱华栋



四川少年儿童出版社



90122593

邱华栋

别了，十七岁

I28
1002



序

黄加履

小作者生在新疆，长在昌吉，是个年仅十几岁的娃娃。他不能脱离学生生活，广泛接触社会，也没有条件，利用节日假期，“周游列国”，饱览祖国名山大川。他家境困顿，4口之家，靠他当一般干部的父亲一人挣钱养家活口，因此，即或偶有机会外出浪一浪，也是囊空如洗，揣几饼干饅，挎一只水壶，饥餐渴饮。由于种种条件限制，在阅读方面，除了学生的必读课本，就是从别人手中借来的各种读物，甚至小人书。但只要能弄到手，他就如饥似渴，全身心浸泡在书堆里。

书以移魂夺魄的魅力，给了他潜移默化的熏陶，启迪他对社会和人生进行严峻的审视和求索，催发了他炽烈的创作激情。他立志“写书”，而且要“写出具有人类理想倾向的作品”！

“劳动能比信仰移去更多的山”。小学时代的邱华栋，利用课余时间，节日假期，帮人卖冰棍，

卖水果、面包，捡破烂，挣钱买书1000多本；升入中学后，他在州图书馆办了借书证，只要有时间，他就钻图书馆，一泡就是几个小时，口诵笔录，博览群书，建立读书卡片，收集文学信息，积累创作资料。23平方不到的住房，住着两代人，为了不干扰妹妹学习，他常常在深更半夜，捧着心爱之物，悄悄地站到路灯下，钻进他父亲的办公室里……从中国的书读到外国的书，从古代的读到当代的，像一只永不知满足的知识精灵，纵横穿行在博大的知识海洋中，攫取、吸收、消化……

书籍是人类进步的阶梯。邱华栋不再是孩提时代的“自我”，也不再是被23平方住房禁锢而孤陋寡闻的“穷学生”。他以浩荡的情怀和崇高的向往，深沉地思索、审视他生活的社会，他周围的人群。他坚定地宣称：“我要扮演一个思想家的角色，在历史中穿行。”他要用他的笔“把我对这个世界的希望、叹息、梦呓、幻觉和思想，活生生地描绘在白纸上”。他对他的老师说：“我坚信，我将成为您的学生中值得您骄傲的一名！我将默默地长成傲然挺拔的大树，在天空的最高层展示您的自豪！我将像一只雄鹰，在下世纪里飞翔于人类思想的广袤空间！”作为我的学生，我毫不怀疑他的信念与

追求。他是个血性孩子，敢想、敢为，跟我学武术，练就了一手南拳功夫；作为我语文课的学生，毅力超群，韧劲十足，写得一手好文章，在着意追求一种雄浑而又崇高的美学价值方面，跨出了坚实的一步。可喜的是，他以深沉的笔触，淋漓尽致地解剖着我们这个时代心理结构，与读者进行着赤诚真挚的交流，探求着改革中华民族素质的途径。从这个意义上说，邱华栋作品的思想意境，跨进了我们这个时代的延长线，而把他周围的同龄人，远远地抛在了后面。

邱华栋不到3年的创作历史，实际上是在他17岁前后，不断探寻生命足音的思想史。在《归宿》一文中，他以银雕加里生存、搏击的一生，审视人类的归宿——辉煌或卑微；而《血染的永恒之爱》一文，则以浓厚的浪漫主义色彩，丰富的艺术想象，塑造了火狐这一动人心魄的形象，把火狐人格化，曲折地展示人狐斗争的社会背景，表达出作者深沉的“孤愤”之情！在这篇作品里，人的天性，被升华到“真、善、美”的哲理高度。另外，《生命的足音》、《作家与小偷》、《奔向那一轮红艳艳的太阳》等作品，亦无不是这种深沉而崇高的创作追求的实践，亦无不浸润着作者自身强烈的

历史责任感。中篇小说《别了，十七岁》，作者以本人学生生活为素材，并通过典型化手法，塑造了有血有肉，有不断奋进也有自甘沉沦的中学生形象。邱华栋试图以此来概括和反映这个时代的社会生活，并与同代人——他熟悉的或不熟悉的年轻朋友，真诚地进行思想交流。可以认为《别了，十七岁》，是邱华栋的一部“心史”。他诚挚地希望，他的同一代人，尤其是中学生，“要从教训中汲取经验，把握航行的舵”，像那只银雕一样生存、搏击，并拥有一个辉煌的归宿。

邱华栋有志于文学事业，进行了辛勤的耕耘，取得了可喜的成果。在我学区众多作文竞赛中，他总是名列前茅，《作家与小偷》获昌吉州中小学“新芽杯”作文大赛一等奖，《归宿》被选入1986年全国优秀儿童短篇小说选，《血染的永恒之爱》被选入《1985—1986年儿童文学新苗奖优秀征文选》。无论是作品的思想性还是作品的艺术性，均受到有关专家和全国广大读者的好评。

1987年12月，邱华栋被中国C·S诺贝尔诗歌联合会接纳为会员。如今，小说集《别了，十七岁》即将由四川少年儿童出版社出版，这委实是一件顺应广大读者的心愿的大好事！祝愿邱华栋在未

来的创作道路上，继续上下探索，纵横吸收，开创新路，写出更多、更好的具有中国特色的好作品，力争为中华文学增添光辉，并感谢武汉大学慧眼识才，破格录取他入校深造，使他能够在更广阔的天地间自由翱翔。

1988年1月

目 录

序.....	黄加震	1
血染的永恒之爱.....		1
归宿.....		16
奔向那一轮红艳艳的太阳.....		29
生命的足音.....		48
作家与小偷.....		64
别了，十七岁.....		68
后记.....	邱华栋	165

血染的永恒之爱

布拉提追赶那只火狐狸，已经整整一天了。

那是一只有着一身漂亮的火红色皮毛的母狐狸。而布拉提追赶它正是为了获得那一张珍贵的火狐皮。

两年前，布拉提举行“银奶洗手宴”的时候曾经宣布，他再也不操起那杆跟了他30年的猎枪了，而且还发了誓：“只要再操起那杆枪，就把它砸了！”布拉提可是一个能把猎物打个眼对穿的优秀猎

人，并且还是一名养的牛羊数不过来的牧人。可他为什么要违背自己的誓言，冒着毁枪的危险（毁掉了枪也就意味着他大半辈子狩猎的英名的毁灭），而去捕获那么一只火狐呢？

他的儿子拉吉，因为被人走后门挤掉了名额而没能进入高中，但那所中学的校长洛依私下表示，假若布拉提能给他弄一张火狐皮的话，拉吉上高中的问题就好办了。

布拉提是多么地爱他的儿子啊。他就知道养马养羊，钱从来都数不清。每次内地的或是本地大城市的一些生意人拿一些小玩艺，如玻璃弹儿啦、项链啦，就可以换走他的牛羊。但他却并没有感到吃亏，相反倒挺高兴。而且布拉提买卖牲畜时都是看一叠钱的厚度大小来决定生意的合算与不合算的——他只认多。

自从儿子上学以来，布拉提才知道自己的愚昧和无知。为了对得起塔林娜娅——拉吉死去的母亲——自己心爱的妻子，他也要让儿子继续去上学，从而摆脱无论是物质上还是精神上的贫困。

这时，他正趴在一丛红柳后面，紧紧地盯着左侧那只漂亮的火狐的一举一动。火狐正在掏挖着一丛骆驼刺下的沙鼠洞。只见它飞快地用前爪往外扒

着沙土，期待着能捕到它渴望得到的东西。然而这个被称为很狡猾很聪明的狐狸没有料到，一个它认为最危险的敌人，正暗中监视着它，以求得到它那只有它停止了心跳才能被人剥去的美丽的皮……

他为什么不开枪呢？他在寻找机会。因为火狐狸非常罕见，因而也就格外的珍贵。只有把火狐打个眼对穿——子弹从一只眼进从另一只眼出，狐皮才是真正有价值的。

然而这个机会是多么的难寻啊！布拉提就这样等待着令他无比快乐的时刻的到来。

……火狐也丽做了妈妈啦！这是它平生感到最快慰和最有意义的事儿啦。然而值得一提的是：它的丈夫毛瑟在孩子降生10天后，便被一个人开枪打死了，从此也丽便担起了丈夫的责任——去寻找食物。它既要像父亲一样地严厉管教孩子们，又要以温柔的母爱来温暖孩子们，使之尽快地成长。

值得它高兴的是，几个孩子长得都很结实，一个个食欲很旺盛。这使得也丽不得不跑远路到沙鼠多的地方寻觅食物，因而它也就不自觉地进入了它们狐类划定的危险区。

这时也丽已经刨开了沙鼠窝。好家伙！有10几只硕大肥圆的沙鼠！也丽欢叫起来，用闪电般的速

度，把它们一一击毙。然后叼起它们的尾巴，轻快地炫耀般地抖动着火红的美丽的毛皮，准备登上归程。

就在此时，它那双机灵的耳朵忽然捕捉到了异常的响动，它立刻意识到了身旁巨大危险的存在。它本能地倏然往下一趴，而同时，一粒子弹带着呼啸，擦着它的头顶而过。也丽蓦地打了个滚，撒开腿便奔逃而去……

……刚才布拉提好不容易等到了一个绝妙的机会，然而，这只火狐没有他想象中的那么笨，它非常聪明机智地躲过了那致命的一击，这使布拉提非常懊恼。他捋了捋络腮胡子，提起那杆老枪循着沙地上非常清晰的脚印追去……

这个时候已经是半上午了。太阳残暴地折磨和蹂躏着大漠，似乎大漠欠了他无数的债务。新月形的沙丘一座接一座，连成一片无际的莽莽沙海。偶而有一阵干枯的风吹过，才把那些要死不活、蔫溜溜的铃铛草、沙棘什么的推得摇几摇。远处的热风流溢着，颤动着，继而扩展，扩展，扩展成苍茫的死一般的寂寥……

……几个小时的追踪，使布拉提心焦气躁。他已经不知不觉地进入了被人们称为死亡地带的沙漠

的腹地。这是他没有料到的。猛然间，他感到肚子一阵剧痛，立刻明白了这是饥饿造成的。于是他赶紧趴在一片枯草上，从背袋中掏出一块干粮，用力地嚼了起来，嚼得很响。几分钟后，他的肠胃首先感到了充实，一股股活力也登时从肠胃中涌向每一条汗孔，涌进每一条血管。

那只火狐又能跑到哪里去呢？他望也丽留下的一直延伸到远处的脚印发呆着。

又休息了一会儿，他突然感到了焦渴难当，慌忙中摸遍全身，才发觉水袋早已空了。猛然他又醒悟：自己已经陷入了绝境。他已不知不觉地走向死亡，而这却是他自找的。

如果现在循着踪迹返回，一定还可以解脱大漠无情的宣判。但假若突然起了沙暴的话，那么这一切也仅仅只是幻想。

是追还是归？他问自己。这可是个生死存亡的关键啊！他想踏上返程。然而儿子拉吉那张焦虑的哀求的面容立刻浮现在眼前。终于，他决定：追下去！一定要得到那张能改变他家的命运的毛皮！

……也丽跑得累极了。它纳闷，怎么无论自己跑多远，不久身后总会响起敌人匆匆而来的充满恐怖与敌意的脚步声呢？它感到死神正向它狰狞地

笑。其实死亡倒没什么可怕，它想，可那4个可爱的小宝宝，谁来照顾它们呢？它心焦如焚，真想立刻“飞”到孩子们身旁，看看它们是不是都饿坏了。可是它又不敢那样做。因为那不停地追赶着它的敌人的脚步声告诉它，如果那样做了，将会导致不堪想象的后果！它不敢再想下去。

这会儿它才感到了饥渴难忍。当它翻过一个小沙包时，沙包下赫然生着一大丛沙棘，缀满了红色的浆果，然而也丽感兴趣的不是浆果，而是沙棘下的洞穴内的沙鼠。

它悄悄靠近洞口，立刻用爪子刨了起来。突然一个活物窜了出来，它飞快地捕获对方，才发觉猎物不过是一只它平常最讨厌的血蜥蜴。然而求生的本能促使它必须吃掉那东西。于是，它竭力忍着那血腥味的冲击吞咽了一些蜥蜴的肉，这才渐渐感到体内能量的复苏。于是它又有信心来摆脱敌人的要命的追踪了。它是多么地热爱这片土地，多么地爱它的孩子们啊！

它仅仅喘息了片刻，那令它恐惧的脚步声又跟踪而至。于是也丽起身继续向远方——苍茫的大漠腹地奔去……

……布拉提气喘吁吁地追了上来。他觉得渴极

了，似乎自己的生命正一丝一丝地被太阳那焦灼的光芒抽走。

突然，他的视线触到了那丛沙棘上缀着的亮闪闪的浆果，他高兴坏了，一个蹦子跳到棘丛跟前，抓起浆果大口吃起来。红色的浓浓的果汁沾满了他的胡子，溅上了他那张古铜色的脸膛。少时，他感到沁人心脾的凉意正从每一个毛孔释放出来，追赶中的焦虑和饥渴立刻被惬意代替了。吃饱了浆果，他倚着棘丛，准备小憩一会儿，但一眼瞥见了那只翻着血色烂肉、散发着腥臭的蜥蜴，猛然感到一阵恶心，“哇”地一声，大口大口地吐了起来……吐过之后，他埋住蜥蜴，又吃起浆果来。为了生存！

还得追下去吗！得追多久？能追上吗？他一时又怀疑起自己来。但未来的希望紧紧地抓住他，他又一次打消了返回的想法。之后，他又追了下去……

……也丽这时感到异常的焦虑和不安。离开自己的孩子，对任何一个母亲来说都是放心不下的。也丽的右眼皮老是跳，跳，是不是自己的孩子出了什么事？是不是？！它害怕起来，感到自己的心仿佛要从风箱似的胸脯中跳出来似的。得回家看看！

由于有了这个信念的驱使，也丽箭一般地奔向

了自己的家。而它却忘记了此行对它来说意味着什么。它心中只是在呼唤：孩子！我的孩子！

……终于望见那一大片红柳了！也丽非常激动。它快速地跑到了近前，忽然，一群黑鸟从红柳丛中惊惶地飞走。猛然间也丽察觉：不好！

它飞快地跳进柳丛。眼前的景象使它呆住了：4个孩子直挺挺地死去了。它们的脸上带着笑意，似乎在期待和憧憬着美味和母亲温柔的爱。而它们的眼睛都被鸟儿啄去了！

泪水。泪水！泪水立刻挂满了它的脸，浸透了它的心。这个打击，是任何一个做母亲的都难以承受的。

该恨谁呢？谁是凶手？是那个敌人——布拉提？不，不。他只是要我，而不是去杀我的孩子们。是我自己！是我为了自己的安危而舍弃它们的！我苦命的孩子们啊……

然而那脚步声又响了起来。也丽猛然愤怒地转过脸，用仇恨的目光盯着那个从沙丘后一点一点探出身子的黑影，一面想着：我要报仇！来吧！我什么都不怕！

但随着布拉提的靠近，也丽这种想法也立刻萎缩了。求生的欲望又在它心头油然而生。面求生，

则是地球上所有动物的本能！

它依恋地望了一眼死去的孩子们，才隐入旁边的密丛中。它要看看对它的逼迫将会到什么程度！

……布拉提又追了上来。他瞧见了这片红柳丛。一阵狂喜涌上心头，他拉开大步，快速跳进红柳丛。

然而呈现在他面前的景象并不像想象的那么美好，他也呆住了——片刻之后，他掉下了泪。人也是动物。他有爱自己后代的天性。何况布拉提是为了自己的后代而扼杀了别的生物的后代生存的权利！他感到了一种深深的罪责！

当他凝立于苍茫之中独自忏悔的时候，他忽然听到了一种异样的响动。他慌忙转过身来——这才发现火狐也丽——自己追捕已久的猎物，正饱噙着泪水，用极怨毒的目光盯着他，并且一步一步地无畏地向他逼来！

布拉提一下子便将枪取了下来，瞄准了也丽。枪上的准星告诉了他这会是一个怎样的奇迹。他惊喜地想：这难道是天赐的吗？

但是当他正要扣动扳机的一霎那，一种怜悯，或者说是一种由慈爱、宽容以及人类许多最美好的天性混合的感情涌上了他的心头。他一瞬间觉得，