

知识指数 ★★★★★
实用指数 ★★★★★

主编 李天道

艺术院校 高考应试指南

——影视戏剧播音主持广告卷

经典试题 专家解答
考官面试 专家支招
特长展示 专家提醒
闯关成功 专家帮忙

主编 李天道

艺术院校 高考应试指南

——影视戏剧播音主持广告卷

YISHU
YUANXIAO
GAOKAO
YINGSHI
ZHINAN

四川出版集团·四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术院校高考应试指南. / 影视戏剧播音主持广告卷/
李天道主编. — 成都: 四川文艺出版社, 2005.
ISBN 7-5411-2376-5

I. 艺... II. 李... III. 高等学校: 艺术院校—入学
考试—自学参考资料 IV. J-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057655 号

艺术院校高考应试指南

——影视戏剧播音主持广告卷

YISHU YUANXIAO GAKAO YINGSHI ZHINAN

主	编:	李天道			
编	写:	李盛龙	谢建罗	翟小兵	庾光蓉
		吴小叶	牟 兰	李宗惠	赖新明
		李天德	李 佳	朱运兰	李天道

策划组稿: 李卫国
责任编辑: 李卫国
封面设计: 任兆祥
版面设计: 邓小林
责任印制: 龙小龙
责任校对: 冯 琳等

书 号: ISBN 7-5411-2376-5/J·132

成品尺寸: 260mm×185mm

字 数: 257 千

印 张: 12.75

版 次: 2005 年 7 月第一版

印 次: 2005 年 7 月第一次印刷

印 数: 1-3,000 册

出版发行: 四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川文艺出版社

电 话: (028)86259285 [发行部] (028)86259303 [编辑部]

邮政编码: 610031

网 址: www.scwys.com

照 排: 成都华宇电子制印公司

印 刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

定 价: 19.80 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028)8663648 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028)85832865

前言

文化艺术工作者是我国文化事业最前沿的实践者，也是发展我国文化产业最直接的参与者。因此，如何发现、选拔和培养优秀的艺术人才，对我国文化事业和文化产业的发展 and 繁荣具有举足轻重的作用。发现和培养优秀艺术人才的方式、途径多种多样，但相对而言，通过艺术专业考试将那些有天赋、有潜质的青年艺术人才选拔进入艺术院校，使他们通过科学、系统的训练和学习，成长为文化艺术事业的栋梁之才，无疑是最为科学、有效的途径。

正由于此，近年来，随着我国文艺事业突飞猛进的发展，越来越多的热情洋溢、风华正茂的年轻人渴望能够跨进理想的艺术殿堂，放飞艺术的翅膀，从事自己钟爱的艺术事业。据统计，2003年全国报考艺术专业的考生超过四百万，报考艺术的热门程度已跃居至全国高校招生专业的第六位。然而，由于艺术专业的特殊性和艺术院校教育资源的有限性，能够有机会进入艺术院校者不到报考人员的百分之一，有的热门院校、专业更是达到了几百分之一，千军万马抢挤独木桥，足见竞争之惨烈！

巡视近些年来艺术专业考试的情况，我们十分痛心地发现，每年都有许多有才华、有潜质、专业基础又好的考生朋友，因为对考试内容、形式的不适应，对考试程序、环境的不太了解、不太熟悉，以及临场考试的服饰选择不当，或心理准备不足等等，而没有能够通过专业考试，痛失了进入艺术院校学习、深造的宝贵机会。那么，艺术类考试到底有什么样的形式？考试的程序是怎样的？该怎样准备艺术考试？如何在考试中正常发挥，充分展示自己的才华和特长，让主考老师发现自己的优势和潜质？令人遗憾的是，目前，报考艺术院校和艺术专业的考生朋友可以查阅到各个学校的招生简章，却几乎看不到一本比较专业、系统、全面、实用、可操作的艺术考试指导书。

有鉴于此，我们急考生之所急，想考生之所想，根据多年来搜集整理的第一手资料，密切注意考试的现实动态，精心编写了这本《艺术院校高考应试指南·影视戏剧播音主持广告卷》。本书构架完整，形式独特，详尽地介绍和论述了专业考试中方方面面的问题和关系。书中涉及影视、戏剧、播音、主持、表演、编导及广告编导与创意等专业，简练精要地讲述了考试的基本内容和要求，探讨了不同考试的分类、特征与功能，对艺术专业考试中重要的问题、行之有效的备考方法和应试技巧进行了清晰、详尽、严谨的阐述。

本书在编写体例上，先是**经典试题**，将专业考试内容浓缩，以典型问题的形式出

现，既可让考生朋友举一反三，触类旁通，又与真实的考试直接挂钩，提前进入考试状态；再是**专家解题与建议**，以精练简洁的语言对知识点类属、命题意图、标准答案、解题技巧和方法等予以专业解答，化繁为简，以资学习和借鉴；最后是**名师提醒**，主要就解题过程中应该注意的事项和考生朋友容易疏忽的问题予以温情提醒，此部分是对**专家解题与建议**部分的必要的、有益的补充和提示。

我们相信，在报考艺术院校和艺术专业上，本书能给考生朋友建立一种参照系数和坐标，帮助莘莘学子培养和提高心理素质，正确选择院校和专业，复习备考，以最佳状态应试，以早日实现腾飞，实现艺术之梦！

参加了本书各篇撰写的有李盛龙、谢建罗、翟小兵、庾光蓉、吴小叶、牟兰、李宗惠、赖新明、李天德、李佳、米运兰、李天道等。本书由李天道教授审定。

祝愿所有的考生朋友考试成功，心想事成！

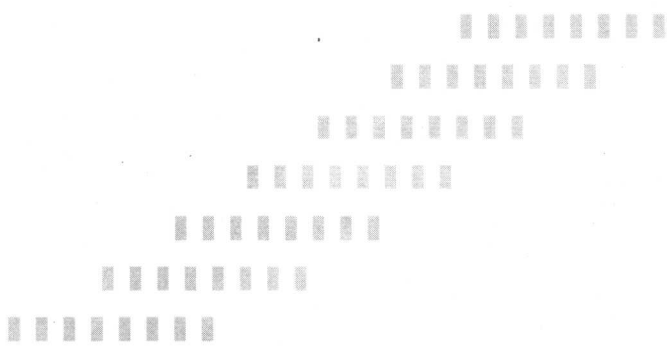
目 录

前 言	1
第一章 影视戏剧表演	1
经典试题 1 影视戏剧演员应该具备什么样的外在素质?	5
经典试题 2 影视戏剧演员应该具备什么样的内在素质?	6
经典试题 3 舞台行动与生活行动有什么联系?	10
经典试题 4 什么是影视戏剧表演语言的基本功?	10
经典试题 5 影视语言与话剧语言有什么不同? 怎样运用影视话剧语言?	12
经典试题 6 怎样进行影视戏剧表演考试中的自我介绍?	15
经典试题 7 怎样进行影视戏剧表演考试中的自选作品朗读?	15
经典试题 8 如何在影视戏剧表演考试中展示特长?	16
经典试题 9 如何应对影视戏剧表演考试的命题故事考试?	17
经典试题 10 如何应对影视戏剧表演考试的命题小品考试?	18
经典试题 11 电影表演流派主要有哪些?	20
经典试题 12 影视表演与戏剧表演有什么不同?	23
经典试题 13 什么是表演艺术的诸元素?	26
经典试题 14 如何应对影视戏剧表演考试的形体考试?	30
经典试题 15 如何应对影视戏剧表演考试的台词考试?	31
第二章 影视编导	33
经典试题 1 影视导演在剧组中的职能、地位怎样? 其总体构思有哪些主要内容?	37
经典试题 2 导演对剧本构思的含义是什么? 导演对剧本构思时首先要解决的问题是什么? 影视导演怎样把握剧本?	40
经典试题 3 请结合实例阐述蒙太奇的构成、作用、叙述方法与结构要求。 ...	42

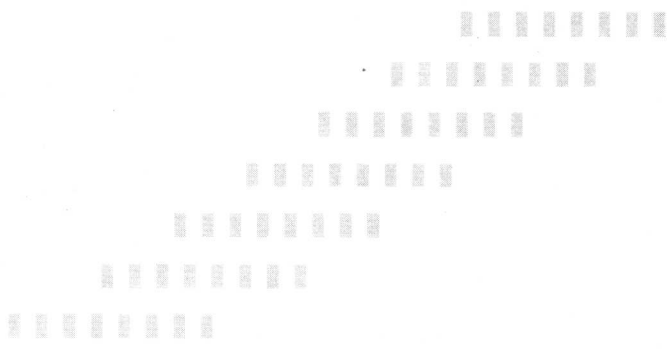
经典试题 4	影视摄影专业考试的科目和内容主要有哪些?	48
经典试题 5	影视导演处理剧本时必须要做哪些工作?	50
经典试题 6	影视导演在执导过程中怎样处理与演员的关系?	55
经典试题 7	为什么说把鲁迅先生的小说《祝福》改编成电影是一大成功?	57
经典试题 8	由小说《林家铺子》改编成电影有些什么经验值得我们学习?	59
经典试题 9	请结合实例阐述影视评论的意义、角度和方法。	61
经典试题 10	总体说来,影视编导专业招考的项目、要求及技巧有哪些?	66
经典试题 11	电视编导专业高考招生状况、考试项目及技巧有哪些?	71
第三章 戏剧编导		77
经典试题 1	什么是戏剧性? 戏剧的戏剧性效果与其他艺术有什么不同?	81
经典试题 2	什么是情节? 严肃的戏剧情节必须具备哪些特点?	81
经典试题 3	什么是悲剧性?	82
经典试题 4	什么是悬念? 悬念的戏剧效果是什么?	83
经典试题 5	童雷镇的《第二部牧羊人剧》和勃拉姆镇的《亚伯拉罕和爱 撒克》是奇迹剧中两部结构最为精致的作品。如果说在前 一部戏里,观众对于牧羊人和马克性格描写感兴趣,是因 为偷羊那个情节,以及随之而来的在马克家里藏羊和发现 羊的种种动作,那么勃拉姆镇的《亚伯拉罕和爱撒克》是 凭什么吸引观众的呢?	84
经典试题 6	比较下面两个片段,说明哪个片段更能抓住观众的注意力?	85
经典试题 7	下面是从罗伯森的《家庭》里摘录出来的片段,请你说说这部 戏为什么不是粗糙的情节剧和闹剧,而是更高级的戏剧形式?	88

经典试题 8	下面的片段是怎样不断增加观众的悬念的?	90
经典试题 9	编导戏剧与创作小说有哪些不同, 编导戏剧的独特之处是 什么?	93
经典试题 10	试结合实例说明动作、性格描写与对话这三者之中, 哪一样 最能引起观众的兴趣?	94
经典试题 11	戏剧只依赖单纯的动作是不够的, 还需要感情的补充, 原因 是什么? 试结合例子说明。	95
经典试题 12	举例说明戏剧家写一个剧本不管是从哪一个出发点开始, 他 都必定以一个故事告终。	96
经典试题 13	戏剧编导处理着各种同样的感情, 怎样才能使其变得新颖? 编剧成功的主要因素是什么?	97
经典试题 14	怎样做到立意清楚明晰、主题统一?	98
经典试题 15	怎样分配幕数及其长度?	100
经典试题 16	怎样将戏剧处理至合适长度?	102
经典试题 17	怎样使布局意思清楚、重点突出、剧情连贯, 并举例分析。	104
经典试题 18	怎样做好戏剧文学专业考试的散文作文试题?	108
经典试题 19	为了应对戏剧专业文艺常识考试, 应该做些什么准备工作?	110
经典试题 20	一般而言, 戏曲导演专业考试有哪些基本项目与技巧?	111
经典试题 21	做好戏曲影视导演专业影片分析题有哪些应注意的问题?	114
第四章	播音主持	117
经典试题 1	播音主持专业语言表达的要求是什么?	121
经典试题 2	什么是停连? 播音主持中如何运用停连技巧?	122
经典试题 3	什么是重音? 播音主持中如何运用重音技巧?	126
经典试题 4	什么是语气? 播音主持中如何运用语气技巧?	129
经典试题 5	什么是节奏? 播音主持中如何运用节奏技巧?	130
经典试题 6	朗读下面的作品。	132

经典试题 7	如何进行播音主持考试中自备文学作品的朗读?	137
经典试题 8	试以“对高中生‘早恋’现象谈谈你的看法”为题,进行 即兴评述。	139
经典试题 9	播音主持中怎样去把握稿件的内在语?	141
经典试题 10	播音主持中怎样产生对稿件的对象感?	144
经典试题 11	如何回答播音主持考试中的主考提问?	147
经典试题 12	如何进行播音主持考试中的自我介绍?	148
经典试题 13	播音主持考试中如何根据指定稿件改编主持人形式小栏目?	149
第五章 广告编导		153
经典试题 1	什么是广告创意? 广告创意设计的常用手法有哪些?	157
经典试题 2	营销战略中,对广告活动产生影响的主要因素有哪些?	159
经典试题 3	简单阐述广告预算的编制程序以及影响广告预算的因素。	161
经典试题 4	简单介绍广告产品或服务的定位策略与促销策略。	165
经典试题 5	结合实例说明选择广告主题应注意些什么问题。	168
经典试题 6	广告创意的依据有哪些? 试介绍两种经典的创意法,并就其中 一个举例说明。	170
经典试题 7	广告策划在纵向流程上应该遵循哪些基本原则?	173
经典试题 8	广告策划书的内容有哪些?	176
经典试题 9	请通过实例具体叙述用 3DS MAX 制作平面广告、立体广告与 动画广告的步骤。	178
经典试题 10	目前我国高校广告动画专业招生的基本程序与专业设置是 怎样的?	184
经典试题 11	怎样应对广告动画专业的术科招生考试?	185
经典试题 12	广告动画专业招生考试命题创作试题分析。	187
经典试题 13	目前我国广告艺术设计专业的知识要求与考试的一航程序 有哪些?	189
参考书目		193



第一章 影视戏剧表演



导 言

影视戏剧表演专业考试通常分为初试和复试，复试又分为二试和三试两个阶段。本章简要介绍考试的基本内容和要求，不同考试的分类及特征与功能；概要、系统地介绍影视戏剧表演方面的基础知识；帮助考生解决在考试中容易出现的问题并介绍行之有效的备考方法和应试技巧。

初试一般包括自我介绍、自选作品朗读、集体小品及回答考官提问等。自我介绍是展示考生自我风采的重要手段。考生的气质、反应、谈吐、文化底蕴等一切外在内在的素质都将通过这一考试环节展现给主考官，而这一环节又是考生在考试中能够展现自我优势的机会。自选作品朗读主要考查考生的声音条件、吐字发声和语言表达能力。考生应从自身条件出发，谨慎选择适合自己朗读的稿件，特别要注意的是，稿件选择后一定要背诵脱稿。集体小品旨在考查考生的合作能力、表现能力、应变能力和是否具有基本的舞台生活能力。此项考试通常采用命题小品的形式。回答考官提问是对考生的口头表达、心理承受、独立判断、艺术感受、生活观察等能力的综合考查。考官的问题不是事先准备好的，而是针对考生前面的表现随机提出来的。

复试分为二试和三试两个阶段，通过二试的考生进入三试。复试主要分为台词考试、声乐考试、形体考试、艺术特长展示、单人小品、集体小品、语言动作合理练习等。

台词考试由主考官为考生指定阅读材料，通过考生的诵读来考查考生的语言感受能力和表达能力。考生应该在主考官给予的准备时间中认真阅读材料，杜绝错字和别字等低级错误，很好地展现自己的声音条件和文学理解能力。值得注意的是，有时主考官还会让学生进行模仿。

声乐考试的目的是通过对考生的音色和音准的了解，考查考生

是否具备做演员的声音条件。考试由考生演唱自选的曲目，清唱、伴奏均可。有时主考官会给考生一些简单乐谱让其现场演唱，或是打一段节奏让考生进行模仿来考查考生的乐感和节奏感。

形体考试主要是考查考生的肢体表现力、身体柔韧程度和协调性。考试形式是考生表演自己准备好的形体段落，各种舞蹈、武术、戏剧身段等等。

艺术特长展示是考生充分发挥自己的优势，表现与众不同的特点，也是给主考官留下印象的重要环节。

单人小品考试主要是考查考生对环境与人物的创造力、想像力和信念感，以及对生活的感悟能力。这一考试环节题目较为分散，考生应该针对考题的要求，明确什么人，在什么地方，做什么事情，为什么要做，同时找到准确的任务与目的，组织合理的行动。

集体小品与初试有所不同，通常由两到三人完成。该考试环节主要考查考生能否建立真实的人物关系，在相互行动中遇到了什么样的困难，是怎样解决的。过程一定要具体，在什么样的地方，完成什么样的任务，达到什么样的目的。要求考生在表演中按照生活逻辑完成考试题目。

语言动作合理练习考试的主要形式是主考官为考生（通常为两人）出两句话的题或指定两个动作，由考生通过自己的想像力和创造力完成一个小品。

报考影视专业的考生应具备一定的表演潜质和艺术特长。考生不一定形象出众，但应具有独特的个性魅力，具有自己的优势。考生在考试之前要认真阅读招生简章，并准备好声乐、台词、形体考试所需的相关用品。此外，考生应有一个良好的应试心态，这样，才能在考场上发挥出最佳的水平。

经典试题 1

影视戏剧演员应该具备什么样的外在素质？



在镜头前、舞台上，人物形象的创造必然是以演员为主体的，而演员——创作者的综合素质自然就成为导演所要求所强调的要素之一。影视戏剧艺术是视听艺术，是综合艺术。相应地，这就要求创作者——演员具备综合的创作能力。而创作能力的前提在于对良好创作素质的发现、开发和调试。

一般地讲，演员的外在素质主要包括以下几点。

(1) 形象

这里所说的形象是指人的五官、身材、体态、四肢和肌肉的整体结构及总体感觉。影视戏剧演员的最终任务，就是以自身形象作为创作材料和创作工具，运用自己的智慧创造不同的、鲜明生动、有血有肉、立体化的艺术形象。因此对影视戏剧演员的形象要求就必须遵循这一创作规律来审定。五官端正、身材适度、整体协调、具有个性魅力特征、可塑性强等等因素构成了选定职业演员的基本要求。当然，对于特型演员就另当别论了。

(2) 声音、语言

声音和语言是演员创作人物形象的重要工具和创作材料。影视戏剧艺术是视听艺术。声音和语言是演员塑造人物形象的构成因素，是影视同期声的需要和人物性格外化的体现。无论是影视剧还是大小剧场的话剧演出，演员的声音和语言都决定着艺术形象的塑造是否完美与成功。即便是影视后期请人配音也无法达到演员角色原始创作的真实、生动和准确完美。从这个角度来讲，电视剧《水浒》中李雪健没能为自己塑造的宋江配音应该说是一件憾事。

演员要处理好角色的语言，理解角色语言行动的准确性，把握好角色语言的个性化特点，成功塑造人物形象，就必须具备训练有素的声音和气息、清晰流利的口齿、准确纯正的语音、标准的普通话。在这一基础上，掌握语言表达人物思想情感的创作规律，通过语言的外部技巧和内部技巧的训练，达到更深层次的创作——语言的表现力。另外必须指出的是，演员的形象气质与其声音的协调统一同样是判断演员外在素质条件不可忽视的要素之一。



名师提醒

演员的素质和创造力的优劣往往决定着作品的成功或失败。不同导演表演观念的不同又决定着对演员选择的准确性。艺术院校招考新生或导演选择演员时，主考官或导演对新生或演员的内外在素质考核与把握十分严格，有时近乎苛刻。考官的苛刻为的是成材率，而导演的苛刻为的是影片的成功率。

应当承认演员的外在素质有先天的成分，比如身高、音质等就是先天决定难以随心所欲改变的，但是简单地只以漂亮、帅气与否来判定其能否成为职业演员是不可取的。例如，蜚声国际影坛的美国明星达斯丁·霍夫曼称不上帅气，却有着诱人的男子汉气质和魅力；同样在我国影视剧作品中屡获表演大奖的李保田就是以他的特殊气质魅力和高超演技塑造了众多令人难忘的形象而获得广大观众的喜爱。由此可以发现选择职业演员的一条规律，那就是要努力在普通人的外貌基础上发现、选择极富特点的并有着极强个性色彩的人作为培养和发展对象。

经典试题 2

影视戏剧演员应该具备什么样的内在素质？



演员的内在素质比外在素质更重要。这种内在素质即是表演素质。有的人称为表演天才，也有的人说是表演才能。大量的教学实践和影视剧创作的经验表明，一般来说，演员的内在素质大致包括了以下几个方面。

(1) 和谐、独特的气质魅力

气质是指人的相当稳定的个性特征，也是指人的高级神经活动类型特点在行为方式上的表现，是个人心理活动的动力特征。气质主要表现在人心理活动过程中的强度、速度、稳定性、灵活性以及指向性上。人的情绪的强弱、意志把握的强弱、知觉强弱、思维的快慢、注意力集中的强弱、思想感情是倾向内部自身还是外部事物等都是一个人气质的具体体现。气质既受先天生理素质的制约也受后天教育环境的影响。它意味着修养往往流露于眉宇之间、言谈笑语之间和行为举止之间。作为一个优秀的演员、一个表演艺术家，除了他先天的形象声音条件优秀以外，还应有很好的文化艺

术修养、丰富的生活阅历、良好的生活素养、过硬的创作技巧和良好的职业道德等。这一切均构成一个演员的气质与风度。有了这些，就具有了魅力。

(2) 丰富、活跃的想像力

黑格尔曾说：“对艺术家来说，最杰出的艺术本领就是想像。”一个演员在表演创作中最活跃、最需要的创作能力来源于该演员通过生活经验的联想，迅速地创造新形象的能力。建议考生在时间、空间、色彩、形象、物质和自我等元素上进行想像力的训练与调试，用不同的办法、手段打开想像力之门和生活记忆之库，激活想像力，调动形象思维的能力，训练在想像力活跃情势下的创作欲望。在创作欲望的冲击下使想像既要符合行为规律，又要合乎生活逻辑，最终将一般化的想像升华为艺术想像。

(3) 敏锐、独特的洞察力

塑造艺术形象是表演艺术创作的核心，而艺术形象创作的成功与否是与演员是否用自己的身心观察、探索、研究、体验生活分不开的。在这里，起决定作用的是演员的洞察力。

演员的任务是塑造鲜活的，有血有肉的典型艺术形象。而典型形象的塑造又决非随手便可拈来，随意便能成功的，全靠演员平时对生活的观察和积累。演员在表演前，要先对角色做一番由表及里的研究，感受角色的情感与欲望，抓住角色的性格特征，了解角色思想感情微妙的变化，在外貌、秉性、气质等方面将“这一个”角色和其他类似角色区别开来，牢牢把握住该角色的基调，凭借自己敏锐的观察力，从把握类型到找准典型，方能在演出时通过自己的一颦一笑，举手投足，塑造出栩栩如生的典型形象来。

(4) 积极、稳定的注意力

影视剧演员的创作是在镜头前、舞台上，在虚拟的规定情境中，为了角色的塑造，用形体、语言完成的。也就是说，演员在表现角色情感的体验、欲望的需求时，都是在虚拟（假定）的环境情景中当众全身心进行的。因此，演员的注意力必须高度集中和持久。所以说，集中、稳定、超常的注意力是演员必不可少的创作素质。

注意力在演员创作中具有重要的作用。演员在镜头前、舞台上注意力集中可以使演员解除紧张、排除杂念，进入良好的创作状态；演员在镜头前、舞台上有针对性地注意对象的变化可以产生准确生动的交流，并推动行动的发展和转化；演员在镜头前、舞台上的创作中若能将注意力贯穿整个行动的始终，即可演绎真实、有机、连贯、生动、准确、完整、流畅的故事。

(5) 敏锐、富于激情的感受力

感受力是指人的视觉、味觉、嗅觉、听觉、触觉和直觉受到外界各种事物刺激后产生的相应的心理反应的能力，是演员进行艺术创作的重要心理能力。它直接影响着演员创作的效率与程度。

演员在镜头前、舞台上是通过角色的行为动作创作人物形象的。角色的行为动作

要贯穿在演员的创作始终。行为动作的准确与否，同演员执行角色的行为动作时的感觉是否真实、准确、细腻、鲜明有着不可分割的关系。演员的感受力对积累生活素材、塑造人物形象、引发创作动机、深化人物思想情感等起着重大作用，并直接影响着演员的创造力和表现力。

那么如何提高演员的感受力呢？①积极训练感官的敏锐性；②努力丰富自己的感情，提升自己的情感强度、品位和层次；③强化自己心灵对生活的感应能力；④要发现并挖掘自己对生活感受的深度、广度、灵敏度和独特性。

(6) 深刻、准确的理解力

理解力是一种理性认识的能力和思维的能力，是通过事物之间的联系而认识事物的本质、特征及其规律的能力。深刻的理解力是能透过事物表面的纷杂现象，迅速认清和把握事物间的内在规律及本质联系的深刻认识力和高度理解力。理解力是观察力、感受力、判断力和分析力等后天的文化素养、生活阅历等的综合具体体现。因此，在演员的表演创作中直接影响着创作的准确与分寸的把握。理解力的低下必然会使复杂的人物形象变得肤浅、呆板、概念化，甚至无法驾驭。理解力的肤浅会使自己的创作受到局限，甚至影响到自己职业的发展。

培养和发展深刻准确的理解力除了直接向生活学习外，还需注意以下几个方面的投入：①有意识、有目的、有计划地阅读文学、哲学、美学、心理学、人类学、社会学等方面的书籍，从中吸取知识，丰富自己的知识结构，拓宽思维视野，提高文化素养；②积累知识和生活经验；③敢于自省与内视。这是创作者在感知和认识生活过程中主观能动和艺术思维能力的特殊表现。它可以使自己认识到情感的萌发、冲动、发展、波折、消退等历程。这对创作人物形象、揭示人物心灵和反映人物情感等方面有着直接的关系；④养成遇事遇人勤于分析、善于思考的习惯。为今后创作人物的丰富性、复合性积累素材；⑤赏析中外优秀经典影视戏剧作品，强化对作品的读解能力。对优秀影视戏剧作品的赏析包括其思想内容、艺术技巧和表演风格。

(7) 敏捷、细腻的反应力、应变力

适应力是万物生灵都具有的一种生存发展的能力。它能使生物适应环境、适应自我需要，并且能应付突然发生的一切情况。

适应力对于演员的艺术创作是至关重要的。不管是戏剧还是影视剧的创作都离不开演员的应变能力。“以不变应万变”在演员的创作中是不可取的。在这里，我们必须要有正确的创作方法、科学的创作规律。生活是创作的源泉，是不能变的。“万变”是指不同风格体裁的作品，不同观念风格和不同工作方法的导演；不同的创作环境和创作群体；不同风格、类型、脾气、禀性的演员的合作；不同的创作条件等等众多的不同。因此就要求职业演员应具备很强的适应力，并能智慧地将这一适应力与变化的客体转化为创作的激情，从而创造出风格各异的艺术形象。

(8) 形神兼备的模仿力