

纪念世界反法西斯战争和抗日战争胜利60周年
推出大型历史文献片《英雄不死》

介绍赵尚志头骨之谜

以此书为文本

讲述一段封尘60年的历史和一幕幕

惊心动魄的历史往事

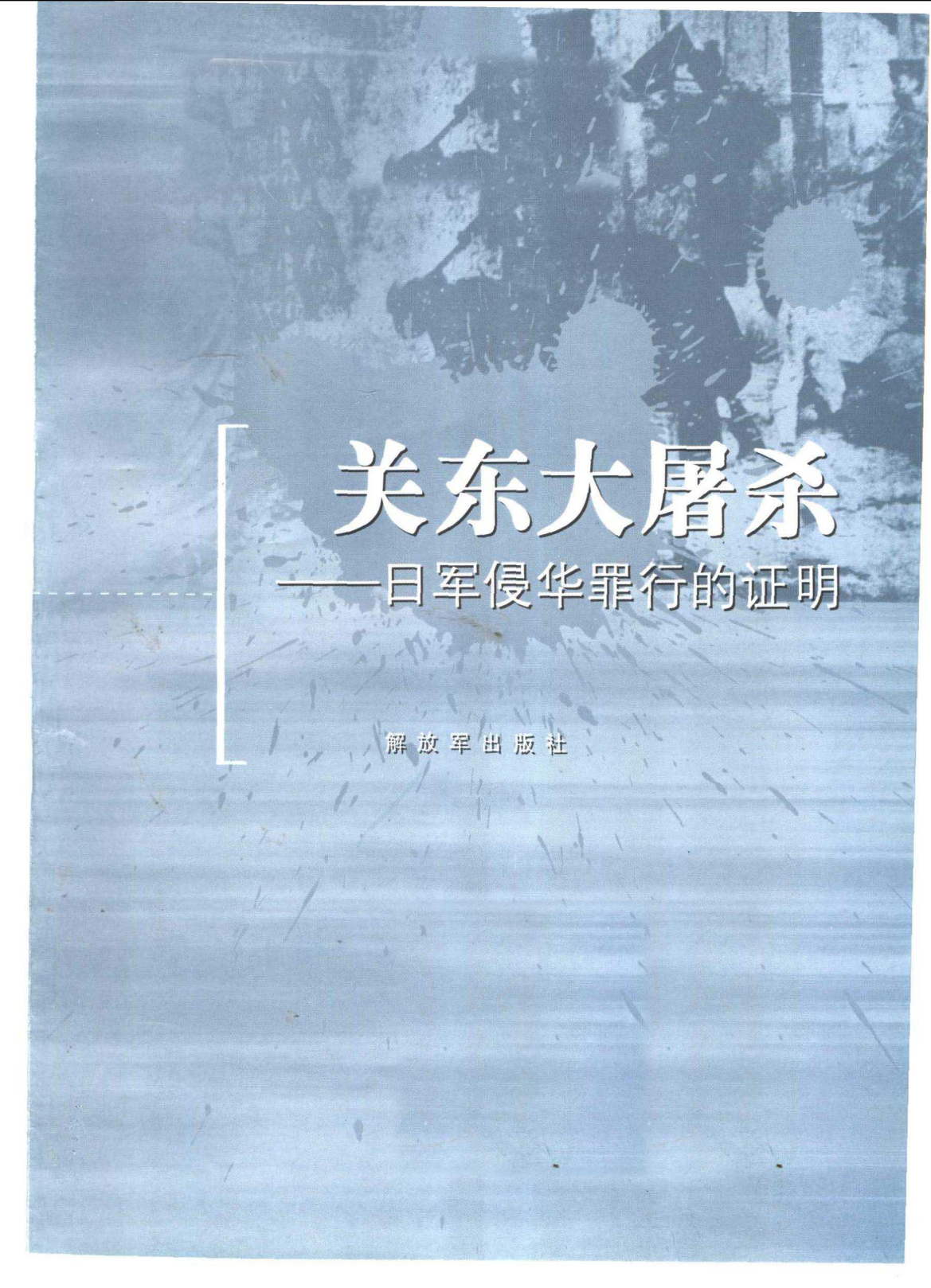
——这是日军侵华罪证最有力的证明

姜宝才 峻 严 著

关东大屠杀

——日军侵华罪行的证明

解放军出版社



关东大屠杀

——日军侵华罪行的证明

解放军出版社

关东大屠杀

——日军侵华罪行的证明

姜宝才 峻 严 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关东大屠杀/姜宝才等著. —北京: 解放军出版社, 2005

ISBN 7-5065-4909-3

I. 关… II. 姜… III. 日本—侵华—史料—东北地区

IV. K265.606

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 040323 号

书 名: 关东大屠杀——日军侵华罪行的证明

编 著: 姜宝才 峻 严

责任编辑: 李建力

装帧设计: 唐 岩

责任校对: 王 萍 周丽萍 郭艳徽

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞哲印刷厂

开 本: 880 毫米×1230 毫米 A5

字 数: 335 千字

印 张: 12.875

插 页:

印 数: 1~6000 册

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5065-4909-3/I·772

定 价: 26.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



峻 严，为国家一级电影、电视导演。曾多年从事摄影师工作。在报刊杂志发表散文、游记及学术文章数十篇。摄影作品有《五女拜寿》、《人到中年》、《大刀王五》、《世纪梦想》、《朝鲜战争》等二十余部。

执导过电影《血泪恩仇录》以及电视剧《黑店》、《宝城猎罪》、《此碑无文》、《南国大案》、《好大一个家》、《我们的连队》、《红领章》等二百余集。

有多部作品获国家级大奖。《红领章》、《我们的连队》分别荣获全军电视剧“金星”一、二等奖。



姜宝才，笔名老姜。军旅作家、电视编导。祖籍山东省海阳县姜家庄，出生于内蒙古宁城县巴林村。1995年毕业于解放军艺术学院文学系。以军旅散文见长，著有长篇小说《耶律楚材》、散文集《英雄记忆》、长篇报告文学《舞台》等作品；拍摄文献片《中国军队》、《长征》、《英雄不死》和电影、电视《正步走》等作品。曾获全国、全军文学奖多项。

序

历史只有一种写法

这是一部有关 60 年前日军在东北进行大屠杀的写真集。从 2000 年就着手写这部书,我经历了长时间的“煎熬”,为刽子手“作传”,是一件十分痛苦的事。

在采访期间,听到齐齐哈尔发现大量日军遗弃的化学武器的消息。这些武器在当地居民中造成了极大的恐慌,有的百姓还因毒气泄漏而致死。一位朋友前去执行处理日军毒气弹任务,他说了一句话,很令我深思:“没想到,60 年了,他们还在伤害我们!”

我是北方人,可以说身上还算有些血气,再有鬼子打来,至少不会当汉奸和叛徒。在与朋友俊岩等人拍摄抗联题材文献片《英雄不死》时。依据日伪档案和日本战犯的交代材料,在长春市般若寺发现了赵尚志头颅的线索,并历尽曲折,终于将失踪 62 年的赵尚志将军头颅找了回来。捧着烈士的忠骨,除了想到日军的残忍,我们还想到了很多:“为什么英雄死了 60 多年了,有人为什么还在对英雄误解或进行诋毁?这不能不说是我们民族的一种悲哀。”

在这部书中,记载了赵尚志被害的全部证据。有当年日伪杀害赵尚志的报告,也有赵尚志亲人的控诉,还有日本战犯的交代材料。

为了收集更多日军的罪证,在一个昏黄的秋日,我们来到“东北烈士纪念馆”。望着抗联名将汪亚臣(10 军军长)和陈翰章(一路军三方面军总指挥)的头颅,心脏如同被插进一把匕首一样。一连多少天,都是那样的感觉,我只有服药来镇痛。两位先烈的头颅浸泡在药水里,

使我能想像到了他们被砍头之初的状态：他们是典型东北汉子的头颅，一位是28岁，另一位30岁。我在东北的老乡中，看到过很多这样的面孔。陈翰章负重伤后被俘，他用眼睛怒斥日军，日军刺掉了他的双眼，他依然痛骂日军，日军又割掉他的舌头，最后割下了他的头颅。在那塌陷的眼眶上，血痕依存。汪亚臣的头颅，就像一个睡觉的汉子，脸上依然坦然，充满着血性。

看到日军对赵一曼使用电刑的历史记载，就知道了人类的文明在日本曾倒退何种程度，也知道了什么叫野蛮和残忍。赵一曼是一位非凡的女性，又是一位非凡的母亲，可她被日军给残忍地杀害了。日军把赵一曼杀害后，不让人收尸，最后赵一曼的尸体被野狗吃掉。悲剧并没有到此结束啊！

在中国历史上，出现了很多贞女、烈女，论气节和壮烈及影响，像赵一曼式的女人并不多，可以说屈指可数。日伪的秘密报告这样记载：“在押送的途中，她（赵一曼）虽然感觉到死亡迫切，但她丝毫没有表现出惊慌，反而说出了‘为抗日斗争而死才是光荣’的话。她希望给她的一个儿子写一个遗言……”赵一曼写给“宁儿”（陈掖贤）的信，她对“宁儿”的牵挂，是一种圣爱。

赵一曼的亡灵和嘱托，未能使“宁儿”——陈掖贤躲过后来的一次次的屈辱和劫难。人们并没有把他当作烈士的遗孤看待，反而有人把他身上母亲的禀性当作一种反动。当年“宁儿”回到母亲的家乡，看到百姓依然贫困的生活状态，写信反映社会实情，不料受到不公正的待遇。他申诉说：我是赵一曼的儿子！回答他的是：赵一曼是赵一曼，你是你！

我们在想，是不是民族的记忆出了毛病？为什么英雄遗孤的人生是这样的结局？

我们曾给赵一曼的孙女陈红打过电话，问及她的家世，说到她的祖母和父母，她是长久的沉默。她对父亲的死说得也很含蓄。

陈红无意中告诉一件事：她周围的人，只知道“江姐”，却不知道

赵一曼。

当有的烈士的遗孤还在为生计而担心或发愁的时候，却不时听到“硕鼠”的声音，有的“鼠”一下口可吞掉上亿元。我们怎么去告慰先烈们！杨靖宇和赵一曼如地下有灵的话，是何等心情？良知总是从历史的桥梁走过。而眼下，《国歌》唱的“中华民族到了最危险的时刻”，不仅仅是警世，而依然是现实。我们真的不会再被侵略么？

对历史的浅薄，和对物欲的膨胀，是时下的一种流行病毒。“商女不知亡国恨”，那种充斥荧屏大量的“娱乐人生”，在对历史及英烈进行嘲笑。

前不久，我去当年的珠河抗日根据地走了一圈。当地人民对赵尚志的感情非常真挚。别人提起一位吕妈妈（梁树林、梁启超侄女），儿子儿媳因参加抗联被日军活埋，她依然为抗日部队送情报，曾掩护赵一曼躲过日军的追捕。赵尚志、冯仲云、赵一曼等人曾拜她为干妈。在建国初期，她被称为“共和国八大母亲”之一。到了“文化大革命”，有人诬陷她出卖过赵一曼，把她当成妖婆，揪斗和打骂。后来她说赵尚志等是她的儿子，被人耻笑，说她精神不好。她平反不久就去世了。吕妈妈的女儿叫吕凤兰，现在也是80多岁的老人了。她十几岁就跟母亲为抗日部队送情报，可吕凤兰为找回自己的革命名分，苦苦等待了60年。到了2004年，当地政府才给她了一个“说法”。这个迟来的“说法”，毕竟比没有说法强。

我在北京，见到冯仲云的女儿冯忆罗，她亲口对我说：“吕老妈妈为了支援抗联，付出了巨大牺牲，她保护过我的父亲，可她女儿的生活，至今还不富裕。”她每年都要邮些钱接济吕凤兰。我问她为何这样做，她说：“这是替父亲报恩，老区人民为支援抗联，付出了巨大牺牲，我们不应该忘记！”

去年“五一”期间，我与俊杰兄特意来到河南省确山县李家湾村杨靖宇旧居朝拜。杨靖宇的儿媳年逾八旬，提到自己的亲人，她老泪纵横：“爸爸25岁离开老家，就再也没回来过……”我们去探望她，她很



2004年6月2日下午6点20分,姜宝才、李俊杰、李龙、李敏、李明、冯书奎、张智深(摄影者)手捧赵尚志头颅,在长春市净月潭门前留影。

感激。真正被感激的应该是我们,我无地自容。

走进杨靖宇旧居,我看到一个矮身老人在收拾院子里的草,原来他就是杨靖宇的惟一的外甥。他们夫妻俩终日地守护在这个老宅里。走进破旧的老宅,迈进没有“照明”设备的房子,我感受的不是神圣和庄严,而是破败、悲凉和寂寞。村里真的连一个“灯泡”都安装不起么?杨靖宇后人把他们的“无奈”省略了。可我不得不去想很多。屋子里一片漆黑,我跪下去,面对那张被水气浸黄的杨靖宇遗像,磕了几个响头。

我欲哭无泪!

让我感动的是杨靖宇的曾外孙。他以优异的成绩考上了一所世界知名大学,我问他为什么没选择去日本留学,孩子回答说:他们杀害了我的亲人,他们没有真正认错、忏悔。到那样的国度,我没有安全感。

是的,历史是不应该忘记的。忘却就等于背叛,这是至理名言。

时下,我们民族的感情依然被蹂躏,杀了你还不承认。我们被杀戮了那么多人,战争的赔偿不知为什么就放弃了。而到现在人家说“我没杀人呀!”他们不但不“谢罪”,反倒年年去朝拜杀害我们亲人的“元凶”的亡灵。

日本人不“谢罪”,我们生气,我们究竟应该在意的是什麼?生气不如争气——每年“八一五”那天,日本人大谈“原子弹”之苦,而我们在这一天做了些什么?每年这一天,去人民英雄纪念碑前默哀、献花圈的又有几人呢!?

通化市杨靖宇烈士陵园的老所长有一席感叹:每年都有很多人到这里来。但他也对某些人未朝拜杨靖宇的事表示了愤然:没有政治人格,不懂历史呀!

是的,总咧着大嘴唱盛世歌是不够的。让我们慰藉的是,良知的人群是主流。

对于篡改侵略历史的人,仅仅谴责是远远不够的。最迫切的是书写我们民族的历史。让我们的学生在历史教科书里看到历史的真相。

在我们看来,有些历史正面临着被淡忘的危险,有的历史被我们的史学家习惯地“误写”。

更令人深思的话题是,“九一八”如何定义,是“事变”,还是战争?中华民族的抗战是“八年”,还是14整年?在我们看来,中华民族的抗战超越了党派的意义,蒋介石不抵抗,张学良没抵抗,并不等于中国人民没抵抗。1931年“九一八”之时,部分中国军人违反上峰命令而抵抗,突围。随着日军的入侵,东北义勇军风起云涌,多达40多万人。1931年冬的“江桥抗战”,重创了日军,打死日军就达1000多人。在东北,共产党人创建了东北抗日联军,曾发展到11个军,人数多达三四万人,仅赵尚志的部队就有6000多人。根据日本人的统计,从1931年“九一八”,到1935年,日军就损失17万多人。抗联部队战斗在日伪的心脏里,牵制大量日军不能入关,直至迎来祖国“光复”的日子。

东方国际法庭把“九一八”那一天,介定为太平洋战争的起点。这是一个不争的历史事实:1931年的“九一八”,不但是中日战争的开始,而且是世界反法西斯东方战争的开始,中国人在东北打响了第二次世界反法西斯战争东方战场的第一枪。当年把蒋介石的对日宣战时间——“七七事变”界定为中华民族的抗战时间,而以前的“7年”算不算抗战?能说东北义勇军和抗日联军的抗战,不算中华民族的抗战么?!

东北抗日联军共11个军。其中第一军军长杨靖宇、第二军军长王德泰、第三军军长赵尚志、第四军军长李延平、第六军军长夏云杰、第七军军长陈劳久、第十军军长汪亚臣,都在与日军的作战中牺牲。有名有姓的师以上干部就牺牲了100多人。

如果按“八年”划分抗战的时间法,邓铁梅、苗可秀、王凤阁、杨靖宇、赵尚志等无数义勇军、抗联将领的爱国之举,属不属于抗战?他们的牺牲就没有价值?“八年”说,是一个模糊而不公允的,甚至是一个很偏见、很冷酷的提法。

敌人都把我们的人杀了,把我们的土地占领了,我们的人民也

奋勇抵抗了,能说“战争还没有正式开始”,或说“那是局部抗战”,而“局部抗战”不算“正式”抗战吗?以蒋介石宣战的时间为准,而以前的抗战就可忽略不记了?此前我们民族死去的牺牲的人,可忽略不记么?!

其实,毛泽东早就说过,中华民族的抗战从1931年“九一八”就开始了。这本来就不是史学上争议的问题,为什么有的史学家还在“8年”“14年”上绕口令?

还有一个重要的问题,日本说他们发动“满洲事变”,是为了保护日本在满洲的权益。“事变”是一个中性词,日本人是用“事变”来掩盖侵略战争的概念。当时的中国当局把“满洲”改成“九一八”。这仅仅是一个地理和时间概念的提法,字面上没对战争性质进行定位。

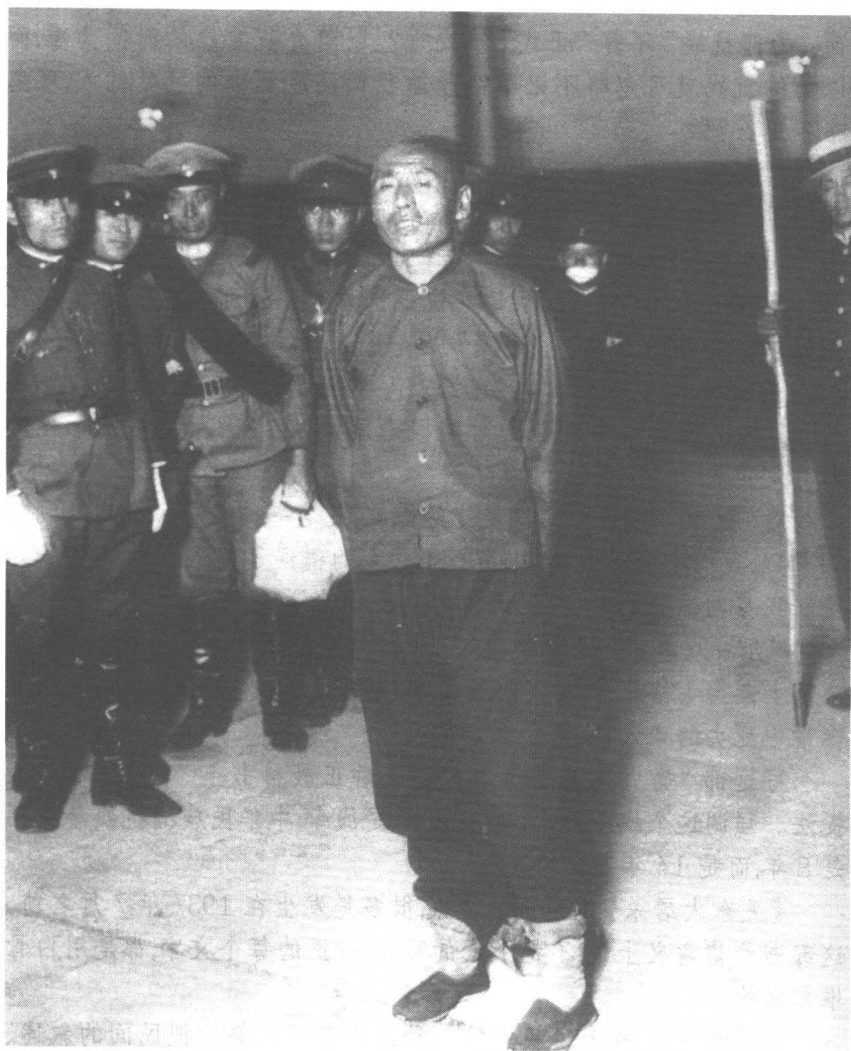
对“数字”的冷漠,不仅是忘经数典,更是一种犯罪。抗战胜利都60年了,我们不能再继续沿袭“逻辑”上的错误了。

我赞同这样的观点:从记住历史之痛上着眼,应该把我们教科书上的“九一八事变”提法,统称为“九一八”战争。如果我们还在这个事情上懒得去修正,就对不起杨靖宇、赵尚志们,也对不起在一次次大惨案中死去的亲人们。

写这部“痛史”,就是想用史实来矫正教科书上“八年抗战”的提法。强调这个战争概念:“九一八”是战争;中华民族的抗战年头不是8年,而是14年整!

《关东大屠杀》中记载的惨案,很多是发生在1937年7月之前。这部书严格意义上说,不是个人的写作,书里的每个文字,都是用白骨堆起来的。

百姓的讲述,成为了我们的一种记忆基因。努力把民间的叙述、搜集来的珍贵资料,整合为我们民族的记忆,是我们的责任。我们以证人、日军战犯的自白和国际法庭的审判原始档案为基础,进行谋篇,确立结构,“他们”的叙说,保持了日军进行屠杀的原状态。用大量的篇



1934年6月4日晚,在火车站准备押往沈阳的邓铁梅。

幅,去安排一个个“鬼子”在人类良知面前,叙述自己曾有的“兽行”。比如,在交代赵一曼被害经过之前,写上作为圣女的赵一曼的故事,为的是让读者在人类的善良与魔鬼的残忍之间进行比较。

为了保持历史的原貌,在书中对个人情绪加以控制,尽可能地把原状态的东西呈现给读者。若说有创造的话,那就是按照自己的悲情,去梳理历史。这就像我们祖祠里供奉的家谱和牌位一样,只需要记载,不需要描述。历史不需要任何修饰。在这里,虚构和想像都是犯罪。

比如:赵尚志将军头骨找回来了,我依然伤痛,因为有人还在中伤赵尚志,有人对安葬烈士忠骨揣复杂的心态……

如果看到这部书,看到赵尚志牺牲的壮烈,我们应该不应该建造一座让后人朝拜的纪念馆呢?

为了以史为鉴,各地建了很多纪念馆。在我们看来,比钢筋、水泥、大理石还重要的是——在我们的心中建起一座永不消退的历史储存器。

作 者

2005年3月18日

目 录

GUAN DONG DA TU SHA

序	历史只有一种写法	1
---	----------------	---

第 一 辑

第一幕	我们找到了赵尚志将军的头颅	1
第二幕	赵尚志为何死不瞑目	26
第三幕	赵一曼走向刑场的细节	48
第四幕	杨靖宇被剖腹割头	77
第五幕	王凤阁与妻儿一同殉国	101

第 二 辑

第六幕	有个魔鬼叫“731”	116
第七幕	我是魔鬼	130

第三辑

第八幕	三千亡灵在哭泣	140
第九幕	黑色六月十三日	153
第十幕	白家堡子的白色恐怖	165
第十一幕	磐石上的血	173

第四辑

第十二幕	柳河的证据	180
第十三幕	“三一五”大逮捕	191
第十四幕	讷河的恶事	203
第十五幕	大屯记事	212
第十六幕	“田白工作”	223

第五辑

第十七幕	特高课的阴谋	234
第十八幕	巴、木、东惨案	254
第十九幕	通河水流向哪里	265
第二十幕	牡丹江事件	283