



千古数风流丛书

不贪权，不  
求利，寄情  
山水，乐在  
其中。忙时  
饮酒，闲时  
弹琴，枕石  
漱流，与周  
梦语，与周  
声和唱，与  
上林，有七  
竹林。不贪  
权，不求利  
，乐在山水  
，其中。忙  
时饮酒，闲  
时弹琴，枕  
石漱流，与  
周梦语，与  
周声和唱，  
与上林，有  
七竹林。

# 竹林七贤

王蕴冬 著



三秦出版社 SANQINCHUBANSHE

LT0000228103N



K825.6  
763



千古数风流丛书

# 竹林七贤

王蕴冬 著



三秦出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

竹林七贤/王蕴冬著.—西安:三秦出版社,2000.1  
(千古数风流丛书/张宁主编)

ISBN 7-80628-357-9

I. 竹… II. 王… III. 传记文学—作品集—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71204 号

### 千古数风流丛书

### 竹林七贤

---

王蕴冬 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西安汉东彩印公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 6.875

字 数 126 千字

版 次 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

标准书号 ISBN7-80628-357-9/K·130

定 价 8.50 元

---

# 千古数风流丛书

编委会主任	魏全瑞		
编委会副主任	邢良俊	赵建黎	
总 策 划	李 郁		
主 编	张 宁		
副 主 编	卢新智		
参加编写人员	王蕴冬	马雪芹	李廷勇
	张 宁	张云风	张 萍
	姚兴善	焦 杰	雷信荣

三 秦 出 版 社



历史名人是宝贵的社会财富

## 历史名人是宝贵的社会财富

——《千古数风流丛书》总序

所谓历史名人，就是指那些曾经闻名于世的杰出的历史人物。他们或者是政治家、军事家、思想家、经济学家，或者是文学家、艺术家、教育学家、科学家。古今中外，历史名人总是受到人们的推崇和爱戴。

中国历史源远流长，有说不尽的故事，数不清的人物，谈不完的话题。上下五千年，风云变幻，人才辈出，既有雄才大略的领袖、运筹帷幄的谋臣，又有驰骋疆场的英雄、多才多艺的贤士……他们的事迹代代相传，为世人津津乐道。左丘明著《春秋》、司马迁作《史记》、司马光编《通鉴》，无非是想借古论今，“究天人之际，通古今之变”，多述古今名人在历史上的作为。

历史名人，是历史所流传给人类的一笔宝贵财富。

首先，历史名人是重要的人才资源。一部《二十四史》，实际上是名人的历史。他们的所作所为，在历史上都发挥了很大的作用。如齐桓公得管仲以称霸，秦始皇用



王翦而六合诸侯，刘邦有三杰而灭项羽，汉武帝任霍、卫以定匈奴；再如唐太宗李世民、宋太祖赵匡胤、元世祖忽必烈、明太祖朱元璋等等，无不因得到匡世奇才而成功。

我们研究历史名人，也就是研究他们成功或失败的过程，总结他们的经验教训，从而作为培养人才的重要资料。中国古代有许多关于人才的论述。如春秋时期祁奚主张“外举不避仇，内举不避亲”；战国时吕不韦主张“求人勿全”；汉朝奇才东方朔说：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”因为“明有所不见，聪有所不闻”，应该“举大德，赦小过”。后世如东汉的王充，三国的诸葛亮、曹操、刘劭，唐朝的魏徵、韩愈，宋朝的秦观、司马光、王安石，明朝的黄宗羲、顾炎武、王夫之，清朝的魏源等人都有专门的人才论著。

总而言之，研究历史名人的事迹和思想，就是考察人才的历史和探寻人才资源的过程。

第二，历史名人是宝贵的精神财富。众所周知，上古三皇五帝，虽是传说中的人物，却成了中华民族人文精神的象征；孔子编《诗经》，述《论语》，开设私学，有教无类，却创立了中华传统文化的主流体系——儒家文化，统治了中国几千年；其他如老子、庄子、孙子、墨子、韩非子、荀子、孟子、管子等等，他们的思想也被不断继承和发展，成为中华文化的重要组成部分；其他著称于世的人物，或者是社会政治的核心，或者是社会的栋梁，或者是社会活力的体现，不一而足。不过，在他们的周围都能够聚集一批时代的弄潮儿，共同影响历史发展的进程。这些人物，是时代的需要，也是时代的依托，他们必然是整



个社会得以稳定发展的精神支柱。

第三，历史名人是用之不尽、取之不竭的旅游资源。古语有言：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”黄陵虽处偏远僻壤之处，却名扬海内外，炎黄子孙一心向往，无不以虔心朝拜而为荣；曲阜虽为山东小镇，却吸引了无数游客竞相游览。没有别的原因，因为有黄帝、孔圣埋在那里。至于那些名山名胜、古迹故地，更有许多和名人有关的故事，说也说不完。也正是因为有了这许多故事，名胜古迹才显得更神秘，更有生气，从而吸引更多的探访者。

所以说，研究历史名人，探寻历史资源的优势，从而开发它，利用它，使它能够更好地为现实服务，是非常有意义的一项工程。

那么，怎样才能更好地挖掘并利用这一份宝贵的财富呢？历史上的名人成千上万，如果一个一个地了解，显然不可能。这些年来，一部分学者开始关注历史人物，而且把焦点集中在皇帝、后妃身上，这是可喜可贺的事。但是，要真正地了解历史，就必须全方位、多层次、多角度地探索历史人物的秘密。于是，我们组织编写了这套《千古数风流丛书》。

这套丛书以中国古代历史为范围，以历史上著名人物为主要对象，不分朝代限制，不限有无官职，不论地位高低，选取那些早已约定俗成的人物群体，如三皇五帝、四大美人、春秋五霸、六君子、竹林七贤、八大神仙、大历十才子、中华二圣、汉初三杰、五虎将、唐宋八大家、香山九老、十三太保、十八学士、二十二子、二十四孝、云



竹林七贤

---

台二十八将、孔门七十二贤……诸如此类。他们虽然早已闻名于世，但仍有待进一步宣扬。因而，我们本着普及历史知识的宗旨，以正史记载为主，广泛搜集有关野史、笔记和小说及传说的资料，融汇贯通，尽量写得通俗易懂，从而使人物形象既真实可信，又生动活泼。希望他们能够受到广泛的青睐。

张 宁

1999年4月20日





## 前 言

熟悉中国历史和文学史的人没有不知道“竹林七贤”的。

魏晋之交，战乱频仍，世事纷扰，在这种大环境大背景下，中国的思想领域发生了一次大裂变，由此也形成了一个强劲的思想解放浪潮，随之亦产生了一个颇具影响力的文化群体，这个群体被人们称之为“魏晋名士”。

魏晋名士们生于乱世，却向往理想的社会，推崇高尚的人格。他们中的大多数人深受儒学思想熏陶，却鄙视功名，轻视名教；不少名士身居高位，权势显赫，却否定权威，粪土富贵，崇尚自然，高扬自我。他们尚清谈，美容止，喜服食，好饮酒，能文学，擅音律，风度高迈，气概不凡，开一代风气，显一世风流。而“竹林七贤”则是这个群体中最具代表性的人物。

“竹林七贤”中的名士是阮籍、嵇康、山涛、王戎、阮咸、刘伶、向秀。这七人身世不同，地位有异，然而皆以嗜酒闻名。他们带有共性的一点是高蹈遁世，纵放不羁，常常聚会于竹林，饮酒赋诗，抚箏弹琴，议论时政，品评人物，甚至做出一些惊世骇俗的举动来，以显示其蔑视礼教、淡出利禄、超然物外的雅士情怀。在个人性情上，因其思想和行为各



## 竹林七贤

---

不相同，故而行为举止也表现迥异。嵇康旷迈不群，刚肠嫉恶，不事权贵，洁身自好，关键时刻敢于拍案而起，显示了一代名士的铮铮铁骨；阮籍志气弘放，任性不羁，爱憎分明，但总是处在一种矛盾与苦闷的心境中，导致他言语癫狂，行止放浪；山涛知人善任，举荐贤才，廉洁清正，生活节俭，不贪荣华；王戎不拘礼教，反感浮华，善于品鉴人物，颇多佳言隽语，以至使言简意赅、言约旨远成了魏晋时清谈的极佳境界；阮咸狂荡任诞，蔑视名教，无视礼法，常有惊人之举，而其对音律琴艺的造诣之高深，令人望其项背；刘伶玩世不恭，肆意放荡，嗜酒如命，是位名副其实的酒徒狂士；向秀秀外慧中，平和中庸，达观超脱，淡泊宁静，是七贤中深得老庄玄学真谛之人。因此可以说，“竹林七贤”是一群有着特殊性格的名人高士，他们对当时的社会影响是非同寻常的，其人格的魅力也是显而易见的。

那么，是什么原因形成了他们的特殊性格呢？

魏晋易代前后，司马氏为扫除异己，大张挞伐，滥行杀戮，使朝野危机四伏，陷于一片恐怖之中。鉴于此，“竹林七贤”们不得不在性命与道义之间做出选择。然而由于出身和思想上的差异，各人的政治立场及表现亦有所不同：阮籍和嵇康在强烈的逆反心理支配下，公开或曲折地反对司马氏，行为上旷达激奋、狂放任情，以使自己的人格不被扭曲；刘伶和阮咸则对现实不满，但又无力抗争，而一腔痛苦愁闷无法排遣，只好沉醉酒乡，聊以自慰；山涛、王戎原本崇尚自然，但在高压政治下，一改初衷，转而追求显贵的地位，与世俗的志向分道扬镳；向秀则一心向道，钻研庄老，从道家的思想中寻找慰藉，获得心理上的平衡。



政治立场的不同造成了他们境遇的各异：嵇康因为旗帜鲜明地反对司马氏，被扣上“不孝”的罪名诛杀；阮籍虽然没有改变自己的立场和态度，但慑于高压手段，逐渐收敛锋芒，韬晦避祸，因此抑郁终生；阮咸、刘伶终日大醉酩酊，我行我素，消极沉沦；山涛、王戎虽平步青云，飞黄腾达，位至三公，内心却苦闷异常，郁郁寡欢；向秀在经历了大悲大痛之后，倾全力于老庄之中，开一代精研玄学的风气。

尽管七贤们的经历不一，结局迥异，但他们在当时那种复杂且恐怖的历史条件下所表现出来的力图追求个人解脱、单而不群、自由发展的精神风貌，是可以让现在的人理解的，他们身上所表现的鲜明个性、富有传奇色彩的经历以及留给后世的优秀作品让人难以忘怀。他们那种对真善美的热情向往和坚忍不拔的追求，以及由于这种努力所开创的社会开放、思想解放的新天地，能对现实没有深刻的启迪吗？

很高兴有幸向广大读者献上这本小册子。

**王蕴冬**

1999年春日于西安



## 目 录

龙章凤姿嵇中散 .....	( 1 )
嗜酒狂放阮步兵 .....	( 45 )
八斗不醉山巨源 .....	( 98 )
评品人物王濬冲 .....	(130)
妙解丝竹阮仲容 .....	(155)
酒徒狂士刘伯伦 .....	(175)
振起玄风向常侍 .....	(190)



## 龙章凤姿嵇中散

—

魏元帝景元三年，即公元 262 年冬十月。京师洛阳。

清晨。寒风凛冽，带着声声尖利的呼啸，将冬日的冻土吹起，狠狠地抽打在人的脸上、身上。天色灰黄，像是覆盖着一层厚重的大幕，间或也露出一抹日晕，然而转瞬之间又被无情的灰黄吞噬掉了。

古老的建春门外，向北行约两里，有一个牛马市，洛阳百姓习惯呼之“东市”。那是京畿一带骡马牛畜交易的集散地，也是斩决人犯的刑场。往常，一到开市时，车来人往，牛鸣马嘶不绝于耳，吆喝声、叫卖声从早喊到晚。即使到闭市，仍有成群的牲畜歇在那儿——那是路远的贩子为图省事省脚力，不愿徒劳往返之故。可是今天，因为要斩决人犯，一大早就有一队杀气腾腾的禁军开来，在市場中心的一个小广场上散开，手执钢刀铁矛，把守住了通往小广场的各个路口，阻止行人来往走动。见惯了这种场面的老百姓，只在圈外探头探脑地看动静；而一些忙着做生意的远路人，急着快快脱手，好赶在午时三刻看完杀人后，趁天尚亮赶着回家呢。

从昨天起，决斩的告示已张贴了出来，因刮了一夜的



风，那上面的内容已看不出什么名堂，早成了条条缕缕的，只剩下半枚官府印信，像一张残缺了的血盆大口。但几乎每个洛阳市民心中都再清楚不过，今天要斩的这两个人，绝非寻常之人，一位是中散大夫、“竹林七贤”之一的一代大名士嵇康，一位是与他神交的挚友，以温文尔雅、容貌俊秀著称的文人吕安。

樵楼上午时的鼓声一响，从通往京城的大道上开来了一队人马，那是押解人犯的刑车和监斩的官员。这时的小广场周围，已陆续挤满了人，黑压压的一片，都在引颈翘首向南探望着。等执刑队伍的人马开过来后，人群自觉闪出一条通道，无数道目光迅即投向那两辆囚车。

第一辆囚车里羁押着的，正是嵇康。尽管他在狱中关押了一些时日，但那风姿清秀的神态没有丝毫减损，反而因了些许消瘦而平添几分清癯，益发显得伟宏高爽、龙章凤姿。加之那一袭白袍着身，更衬托出了他的冷峻飘逸、神采翩翩。

此刻，他双目微闭，似在小憩，或在沉思，一副超然物外的神情，只有颌下那几绺疏朗的黑须，一任随风飘动。见此情状，人群中有人失声发出叹息：“此公果真萧萧肃肃，爽朗清举，真可谓神人也！”

后一辆车上押的是吕安。他生得柳眉凤目，皮肤白皙，一眼便知是位以文章领略风骚的文人秀士。与嵇康相反，他着一件皂袍，褒衣博带，头发长长地披散下来，愈加勾画出其肌肤如脂、貌若宋玉的美男子，性情如闲云野鹤、快乐逍遥的游士风度。只那两只眼中发红充血，脸上略显不平之色。



面对肃杀森人的杀戮场面，嵇康神色坦然，车门开启，他从容走下来，整齐衣衫，与吕安一前一后步入刑场。这时，刑场周围已人山人海，人群中除一些布衣百姓外，还有不少太学生、着了便装的朝廷官吏、与二人交好的骚人墨客。小广场上，两名面目凶狠的刀斧手操着利刃站在正中，已砍下无数人头的鬼头刀闪着青森的冷光，让人不寒而栗。嵇康目不斜视，走至刀斧手一旁站定，待吕安与他并肩后，他向吕安递去一个微笑，吕安报之一颌首，彼此之间已有意会。

不一会儿，午时一刻的鼓声响起。监斩官宣读天子谕旨：

……妄民吕安，其妻自缢，反诬其兄、大将军长史吕巽凌辱弟媳所致。又查吕安在母丧之时，未曾尽孝，已属大逆不道。更有犯臣、中散大夫嵇康，无视朝纲，轻时傲世，有败于俗；吕安事发，又力庇吕安诬告兄长、不事母孝之罪……着即速押解刑场，执行斩决。

钦此

宣旨后，人群中唏嘘之声四起，人们在心中怒骂覬觐皇位的司马氏，痛恨天子的庸碌无能，替一代风流名士鸣不平。有些太学生竟高声吟诵起嵇康在狱中用一腔怨愤所写的《幽愤诗》：

……大人含弘，藏垢怀耻，人之多僻，政不由己，惟心褊心，显明臧否，感悟思愆，怛若创痛，欲寡其过，谤议沸腾，性不伤物，频致怨憎……



未吟完，有人怦然倒下，昏厥过去！人群哗然。监斩官急命手下拔刀仗剑在手，以防不测发生。

此刻的嵇康如玉树临风一般，不为外界所动。他抬起头来，看了看日影，见尚未到行刑的时辰，便用抑扬有致的声音对监斩官说：“大人可否与我找张七弦琴来？”

监斩官被他这突兀的要求搞懵了，一时间愣在那里。等他回过神来，急命人火速骑马回城去取七弦琴。嵇康的请求和监斩官的举动都不足为怪，因为自古以来，凡上刑场的犯人死前所提的要求，当一一答应，为的是这是他一生中最后一个要求，没有不满足他的道理。

约摸一顿饭功夫，有人捧来了七弦琴。嵇康小心接过，放于地上，然后席地而坐，先用两手中指在琴弦上小试琴音，待那悦耳的弦声响起，他侧耳倾听片刻，便将十指滑向七根丝弦。

霎时间，曾经震撼琴界、轰动京师、使无数人倾倒的古曲《广陵散》悠然响起，只听那曲——

初听如和风细雨：风拂人面，暖意融融，蜂飞蝶舞，春潮涌动，白云苍狗，杳杳穹窿。雨润沃土，化育万物，霏霏不见，阒阒无声，混沌精气，袅袅上升！

再听如狂风扫落叶：风伯下凡，鼓动风囊，大千世界，精神激荡，狮吼猿鸣，龙吟虎啸，如画风景，一扫而光，残叶枯枝，无知何方，劲风过处，一片凄凉！

忽然又是柔情万种：澈如深潭，甘如清泉，柔若无骨，悱恻缠绵，卿身即我，我身有卿，两情依依，其馨如兰，长河万里，天地无间，一生一世，与卿相伴！

刹那间变得风驰电掣：天地震怒，寰宇暗然，金刚怒





嵇康临死弹琴