



中国少年儿童出版社

葛翠琳作品选

葛翠琳作品选



中国少年儿童出版社

(京)新登字084号

封面设计: 李芳芳

插图: 胡勇

责任编辑: 全力

葛翠琳作品选

*

中国少年儿童出版社 出版 发行

北京景山学校印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1230 1/32 12.375印张 6插页 280千字

1992年9月北京第1版 1992年9月北京第1次印刷

印数1—900册 定价4.90元

凡有印装问题 可向承印厂调换

编者的话

我們的世界萬物皆由 二 五 十 五 四 凡 此 皆 在 於 此 也

班人的伟大事业中,是不可缺少的精神食粮。而优秀的儿童文学作品,则是我国社会主义文学的一笔宝贵的精神财富。理所当然,我们有必要把这笔文化财富积累下来,用以教育我们的下一代,并且作为后来的儿童文学作者在创作中的借鉴。出于这个目的,我们特选编出版这套儿童文学作品选集。我们希望能在儿童文学作者、读者及各有关方面的帮助支持下,把这套集子有计划地出下去,并且能越出越好。

目 录

我爱儿童文学(代前言)	1
飞来的梦	7
大海的书	11
唱歌儿的金种子	17
无声的歌	25
飞翔的花孩儿	32
云中回声	46
活在生命里的颜色	60
神奇的火焰	77
野葡萄	89
金花路	101
雪 娘	108
采药女	119
小红花和松树	130
泪 潭	144
种花老人	151
红 叶	160

悲苦的钟声	168
好孩子	173
少女与蛇郎	184
一支歌儿的秘密	191
花孩子	227
挺直的小树	229
快活的小河	231
纯洁的心	233
蒲公英的种子	238
小浪花	241
小猫咪找妈妈	243
谁最快活?	246
小山羊朋友多	250
吃果子	253
春天在哪里?	256
迷路的小鸭子	260
小兔学艺	263
奇妙的教科书	266
孩子 鱼 海螺	272
海的童话	275
问 海	284
最美的	290

会飞的小鹿	293
海 边	308
荔枝核	310
晨 读	312
生活, 我的课本	316
星光闪烁	319
小小的火花	324
小星星洒下的梦	326
摘草莓	328
贺年片	329
美的使者	331
玫瑰的风骨	341
追寻真理的足迹	345
花儿像谁?	350
绿叶的梦	353
她播种爱和美	356
心灵的金花路	362
留在孩子心中的花儿	367
十月里的春天	375
我们的小队长	380
在我们中队里	385
幼儿童话散记	389

我爱儿童文学(代前言)

每个人都有童年，不论它是幸福的，还是悲惨的，童年的回忆总是甜美的。它像遥远的回声，在岁月的峰谷里回荡，显得更清晰、深沉。它唤起一种亲切的感情，使你热爱孩子。我在这里记下了一些童年的印象，它很平凡，但却说明了一点：孩子需要书。

儿童时代的我，年已半百的我，都希望这一点亲身体会，能引起人们内心深处的共鸣。

一本没读完的书

我落生在河北省一个偏僻的小村里，童年在县城小学读书。这所小学还保留着古庙的遗迹，院子里有石碑、石龟、石狮子，高大的松树，阴暗的大殿……有一天，下课铃响了，同学们涌出教室，玩跳房子、踢毽子、滚铁环、拍皮球，嬉笑打闹，一片喧哗。操场上僻静的角落里，围着一群大同学，她们坐在跳高栏的旁边，聚精会神地读一本书。我好奇地跑过去，站在旁边听，立刻被那激动的声音吸引住了。书里讲一个东北孩子，到处流亡，如何怀念家乡，盼望抗战的胜利……听故事的同学热泪盈眶，念故事的同学哽咽着，时时中断了朗读。我低着头，止不住的泪

水滴落在沙土上，仿佛校园里一切声音都消失了，只听见那个流亡的东北孩子诉说着祖国的苦难。突然，有同学惊惶地跑来，叫着：“日本宪兵查学来了！快，把书藏起来。”大家慌乱地把书埋在跳高栏旁边的沙坑里，有人还在上边踩了一个脚印儿。同学们站在老师身边，望着日本宪兵和翻译官走进教室里进行检查，校园里一片沉寂……

后来，我曾无数次用小手儿翻遍了沙坑，柔软的细沙从指缝里滑过，却再也没有找到这本书的踪影。我不知道这本书的书名，也不知是什么人写的，但这篇没有读完的故事，终生留在我的记忆里。我永远不会忘记同学们那次读故事书的情景。

失望的眼睛

中学时期，为了学习英文，我阅读英文本《居里夫人》。居里夫人那种顽强学习的毅力，献身科学的高尚精神，强烈的爱国心，深深感动了我。怀着为祖国繁荣富强而奋斗的理想，我曾立志苦读理科。这时，北平的学生运动轰轰烈烈，我们到清华大学、北京大学去参加学生运动，回到中学里组织读书会，办图书馆，组织理化课实验小组等等，团结进步同学参加学运。大家选我负责小图书馆，我们找来很多书，把从大学拿来的进步书籍藏在里边，用世界名著的封面掩盖起来，悄悄地借给同学看。各种各样的书吸引着同学们，记得很多同学把保尔那几句名言抄录下来，作为座右铭。但是，初中一二年级的小同学，围着我要求借书看，我却拿不出多少书来给她们，一对对失望的眼睛望着我，不肯离去。她们那可可爱而又可怜的神情，深深刻在我的记忆里。我多么希望能有更多有趣的书，介绍给那些年幼的小同学啊！

没有写成文字的书

在大学里，投身学生运动，反内战游行罢课，参加歌咏队、演戏，开展各种文艺宣传活动，不知不觉地和文艺紧密联系在一起了。北平解放前夕，中共地下党大学党组织派我们到石景山工厂搞宣传，自编自演节目，宣传党的政策，这是我最初的创作活动。以后我就离开学校，走进文艺工作队伍里。一九四九年，我在北京《新民报》、《北京儿童报》等处，发表一些儿童诗，以后又发表一些童话、散文、剧本。五十年代参加中国作家协会儿童文学组活动，老作家们给了我很多帮助和指导。童年时代、中学时期的两段记忆，深深刻在我的脑海里，我希望能为孩子们写些作品。

五十年代我经常去农村，那时，儿童书籍在农村里很少见到。但许多孩子，刚会讲话的时候就听故事。那些没有写成文字的民间故事，把人民的智慧和美好的愿望，撒种在幼小的心灵里，使孩子们发出快活的笑声，也引得他们张着大眼睛思考：“这是为什么？……”在秋收的场院里，严冬夜晚的热炕上，在夏季的瓜棚菜园里，春天青草吐芽的放牧场上；在热闹的小客店里，长途运输的大车上；在老农民小憩的茶桌旁……我听到许许多多的民间传说，这些故事像安徒生的童话一样吸引我，感动我。这时期我搜集记录了大量的民间传说、谜语、谚语、笑话等等。

我喜爱民间文学，那些动人的民间故事，常常通过文学家的笔产生更大的魅力。读安徒生的《野天鹅》时，我忍不住为小艾丽沙的不幸遭遇焦虑，当纯洁善良的小艾丽沙战胜了邪恶，那燃烧着的柴垛生了根，

发了芽，开出美丽的玫瑰花时，多么使人感动啊！而在格林童话的《六只天鹅》里，我读到同样的故事，也是那样的感动人。格林童话里那吸引人的《小红帽》，又多么像中国的《大灰狼》啊！有些动人的民间故事，在许多国家许多民族流传着，它们很相似，却又具有完全不同的特色。运用民间文学的艺术手法，又产生了许多新的童话，“返老还童”是各国都很普遍的民间故事，但这样的情节，在《一块火烫的石头》里，却构成了一篇崭新的童话，寓意深刻，生动感人，抒发了高尚的革命情感，浪漫地表现了革命的理想。《宝葫芦的秘密》，采用民间传说中“得宝”的故事情节，可是它又完全不同于过去“宝物善变”的传说。“万能的宝葫芦”能够满足孩子幻想出来的许多愿望，也带给他说不尽的苦恼和麻烦，通过它生动地表现了新时代的生活内容、道德观念，嘲笑了那种“不劳而获”的幻想，形象地教育了孩子们要依靠自己刻苦的努力，达到一切美好的愿望。还有很多从民间文学中吸收营养的优美童话：《灰姑娘》、《黑母鸡》、《渔夫和金鱼》、《白雪公主》……经历了多少年代，在很多国家里受到孩子们的喜爱。童话，不仅能描写优美动人的传说故事，还能表现新时代丰富的生活，也能刻画爱国者的感人形象，抒发崇高的激情。伟大的时代，沸腾的生活，丰富的民间文学宝库，使童话创作展现出来的道路越来越宽广，它吸引着我去学习，去实践。我从民间文学中吸收营养，为孩子们写童话。也让那些没有写成文字的故事，给更多的孩子们听到看到。

回到童话的世界

一九五七年以后，较长的时间我在农村劳动。当时，正是农村劳动

工时最长的时期，经常大战到深夜，吃饭休息都在田里。我和农民同吃同劳动，休息时间就听他们讲故事说笑话，长年累月，记录了很多民间文学资料。后来当地干部让我办一个农村托儿所，从几个月到几岁的孩子，清早送进托儿所里来，深夜接回去。为了带好这些孩子，除了照料他们吃睡，还要讲故事教唱歌儿。这一个时期，我编了不少童话、故事、笑话，还整理了一些谜语、谚语等，主要是为了哄孩子。有些故事讲完就忘了，后来孩子们又把它讲出来，就变成了孩子们自己的故事。有时候我带孩子们到田野树林里去玩，我讲故事给孩子们听，孩子们又把自己从家里听来的故事讲给大家听，使我更多地熟悉了孩子们，也听到了更多的故事。每天都要讲故事，我只好一边讲一边编，有时讲到一半下边编不出来了，孩子们就会提出各种问题，还会补充很多富有想象的结尾，最后由大家完成了这个故事。我曾经把这些民间故事、谜语、谚语记录下来，准备着将来作为送给孩子们的一份礼物。

“四人帮”横行时期，我所有的古今中外童话书籍，以及全部作品包括草稿、创作素材、资料等等，一扫而光，片纸未留，那些记录的传说、谜语、谚语也都进了造纸厂。那时候，提起童话，仿佛是过去另一个时代的事了。可是那些优秀童话里的人物和故事，还是常常出现在我的脑子里，使我出神儿。有时，甚至幻想着：美好的未来，会像童话里的奇迹一样出现，真理终于战胜了邪恶。有时，这些想象也引起我想写童话的奢望，于是一些童话的雏形悄悄地在心里构成。因为没有形成文字，很快也就消失了。我多么希望能再看到童话啊！

粉碎了“四人帮”，阳光灿烂，百花盛开，文艺园地里一片欣欣向荣景象。童话也获得了解放，在儿童文学的花丛中吐露新芽。新版的《安徒生童话》、《格林童话》，又放出那永远不会消失的光彩，其他许多好童

话也和读者见了面。我和许许多多儿童文学作者一样，欢欣鼓舞地拿起笔来，继续为孩子们写作。先后写了童话：《金翅膀》、《闪光的桥》、《看不见的珍宝》、《活在生命里的颜色》、《比孙儿还年轻的爷爷》、《翻跟头的小木偶》、《半边城》等等，另外还有儿童诗《在我们中队里》，传记《未来的路更长》，报告文学《砸石头的人》，童话剧《野天鹅》、《小淘气儿的决心》等。我曾经给予孩子们美和快乐。我为此感到幸福。

一九七九年末

飞来的梦

深沉的夜空，星儿闪烁，一颗最亮的星凝望着大地，把甜美的微笑轻轻抛撒在老婆婆的脸上。老人的眼睛里仿佛飞进一片清凉的雪花，眼皮渐渐合拢，她的身子轻了、小了，手和脚灵活起来，刹时间变成一个无忧无虑的小姑娘……

这是一个飞来的梦。

朦胧的梦境里，小姑娘欢乐地蹦跳着，奔向无边无际的大海。浪花翻卷奔流，一颗金色的小贝壳在海浪里浮动着，旋转着，像一尾耀眼的小金鱼，忽上忽下地漂荡着。

“多可爱的小贝壳儿呀！”

小姑娘发出一声欢呼，伸出双手向前扑去，冲进跳跃的海浪里。汹涌的海浪立刻将她卷入激流，旋即抛向海底。她拼力挣扎，却无能为力，强大的水流盖住了她，她只能往下沉……

一位渔夫从海底托起了小姑娘。

“孩子呀，你为何扑进凶险的巨浪里？”

“我要抓住那美丽的小贝壳儿。”

“傻孩子，那是一钱不值的东西，你竟豁上命去换么？”

“可小贝壳儿多可爱呀！”

渔夫摇摇头，责备地说：

“不懂事的孩子呀，你会淹死的。”

小姑娘赤脚在礁石丛中奔跑，尖利的蛎壳扎伤了她的双脚，鲜血和浪花的水滴融在一起，浸泡着湿漉漉的礁石。

小姑娘从礁石的缝隙里找到一颗白色的小贝壳，尖尖的顶、圆圆的底，像一座小小的冰峰塔，螺旋的花纹里，有一条凹凸的透明线，闪闪发亮。小姑娘把小贝壳捧在手里，发出一声声尖叫。

赶海的人放下鱼篓鱼叉，望着小姑娘，怜惜地说：

“孩子，看你的双脚，在流血呀！为了一个小小的贝壳儿，值得么？”

小姑娘欢笑着：“可这小贝壳多么可爱呀！”



海浪冲击着小姑娘赤裸的双脚，温柔地抚摸她那瘦小的脚趾，浪花含着她的血滴迸跳着，飞溅着，流向大海的深处。

落潮了，柔软的细沙静静地躺在阳光下。小姑娘在沙滩上跑来跑去，低着头认真地寻觅。游人好奇地问：“孩子，你找到海蛤海蟹海参么？”

小姑娘摇摇头，举起一颗布满花纹的小贝壳，快活

地叫着，

“我找到一颗美丽的小贝壳儿！”

游人哈哈大笑。“你这傻孩子，这是一颗普通的小贝壳儿，没有任何价值的东西。它里边空空的，什么也没有……”

小姑娘却把小贝壳紧紧攥在手心里，兴奋地欢叫着，“可它多么可爱呀！”

涨潮、落潮，海浪不停息地奔流；日出、日落，礁石在海浪中出没。小姑娘光赤着脚丫儿，不停地寻觅、寻觅……沙滩上留下她的脚印儿，礁石丛里有她的血迹，海风里有她的笑声，浪花里有她的汗滴，风里、浪里、沙里、流里，认真地寻觅、寻觅……她找到一颗又一颗晶莹的小贝壳，像星儿一样闪光，像珍珠一样光滑，绚丽的花纹里记载着宇宙的奥妙，闪现着天然的迷人的美丽。

人们问：

“孩子，你想用小贝壳串成项链么？”

“不。”

“你想用它们作什么？”

“什么都不作。”

人们一副迷惑不解的神情。

“那你为什么寻找这些小贝壳儿呢？”

“它们多可爱呀！”

“哦！傻孩子。”

人们笑笑，叹息着，议论着：

“孩子为什么喜欢一样东西？谁也讲不清楚。把沙堆看成一座金