

李叔同集

禅悟五人书

周冲 选编
沈阳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

禅悟五人书: 李叔同集/李叔同著; 周冲选编. - 沈阳: 沈阳出版社, 1998.6

ISBN 7-5441-0924-0

I. 禅… II. ①李… ②周… III. ①文学-作品综合集-中国-现代②李叔同-文集 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 20846 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市第二印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 175 千字 印张: 8.5

印数: 1-6100 册

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 阎志宏 李树权

责任校对: 霍明相

封面设计: 秋 阳 李 锋

版式设计: 姚德军

定价: 12.60 元

序

○查振科

这套小丛书收录了苏曼殊、李叔同、许地山、废名、丰子恺五位现代作家的作品。其中苏曼殊、李叔同的文学活动在五四以前，苏曼殊早逝于1918年，而李叔同则于1918年正式出家，虽然二位在五四以前就已终止了文学活动，甚至还未曾尝试过用白话文来写作，但他们的创作与五四文学精神相通是一点也不勉强。其他三位则在五四以后，都在五四新文学中占有相当地位。描述新文学——小说、诗歌、戏剧、散文的源流、发展，上述五位作家都是不可忽略的重要人物。苏曼殊写于民国初年的《断鸿零雁记》尽管是用文言文写的，但却是一篇洋溢着浓郁诗情和现代意识的小说，是旧小说向新小说过渡的重要桥梁。李叔同是春柳社主要发起人，是他最早将话剧这一欧洲戏剧形式引进中国；他还是中国现代音乐、美术的最早倡导者和奠基人。他创作的诗歌和歌词等文学作品得新时代吁求个性解放、精神自由的先声。许地山是五四初期文坛的活跃作家，他的小说充满传奇色彩

和异域情调而在人生派文学中独树一帜。废名（冯文炳）小说在艺术探索上用力最深，现代文学里具有长久影响力的京派文学与他的努力密不可分，他是京派文学重要奠基作家之一。作为李叔同的得意门生，丰子恺专攻音乐、美术，但他的散文在中国现代散文史中是具有位置的。

将这几位作家的主要作品辑成一套小丛书，却不是或者不完全是出于上面理由。读他们的作品，有如爽秋的风拂面而来，直沁灵府；有如醴泉自结苔的涧石上激冷而下，清脆悦耳；有如山月朗照下听杜鹃啼唤，松涛轻吟。他们的作品一个鲜明特征便是一个“清”字。这些作品在当时就为有识者推重，但不属于那种风靡一时的时文，随着时间流逝，它们却如陈年佳酿，愈久愈见清醇。构成他们作品共同的“清”，有一个极为重要的根源，是他们的作品都有一种禅味、理趣，淬去了多余的烟火气、尘俗气而“清”起来。便是这一点，使他们虽说不上是什么卓犖大家，却因此而不与人重复雷同。他们的作品中有哀亦有怨，有苦亦有涩，有悲感，有惆怅，有风雨如晦，有血泪和流，但未损其“清”，原因在于他们不是泥于泄一时的忧愤，抒一己的愁怀，而是以宗教家的大悲怀，谛视人类的苦难与命运，谛视生命在运行中的种种遭际与变故。因此，这“清”中既有一种令人颤栗与悸动的力量，也有一种给人温蔼与慰抚的脉流。其实这“清”在他们也各有不同。曼殊上人（苏曼殊）清而激，弘一大师（李叔同）清而沉，许地山清而舒，废名清而远，丰子恺清而拙。

苏曼殊是一个诗僧，也是一个情僧，同时也是一个革命者。他的父亲与一位日本女人私通生下了他，私生子的卑微

地位以及所受到的歧视，促使他早在少年时代就出家为僧。他参加过孙中山领导的资产阶级革命活动。教过书，办过报。一生行色匆匆，极富传奇色彩。他并没有多长的求学经历，却创作了许多才华横溢的诗文和小说，是一个“亦僧亦俗、亦侠亦儒的革命者和文艺家”。他的诗皆由感而发，率性而为，感情充沛真切。他自称是“天生情种”，而佛家的清规戒律又制约着他，致使他处于欲爱不能，欲罢不甘，爱于不能不爱，罢于不能不罢的境地。因此，他的诗有一种凄清哀艳、弃俗绝尘的美。“禅心一任蛾眉妒，佛说原来是亲。雨笠烟蓑归去也，与人无爱也无嗔。”他的小说亦是以描写爱情为主，人生的悲欢离合、生离死别、男情女爱在他的小说中曲尽回肠荡气、深情绵邈之致。

李叔同的悲剧感仿佛是与生俱来的。虽然生活在富贵之家，幼年失怙使他过早地体验了人生的残缺。“人生犹似西山日，富贵终如瓦上霜”，这出自年仅十二岁的少年李叔同笔下的诗句，命定般地规定了他人生的基调，也规定了他创作的基调。在上海他有过一段把盏拥妓、放浪形骸的生活，但这驱不去他心头的落寞与孤寂。“眼界大千皆泪海，为谁惆怅为谁颦？”无论是与歌妓们酬唱，还是感叹山河破碎、世事沧桑，都有一股幽愤、哀婉之气荡漾于字里行间，也随时流露着禅意与佛味。到他归佛之后为丰子恺的《护生画集》题诗，则尽属禅理诗了。

许地山是感染着五四新文学之风登上文坛的。早年为了生计他曾辗转于沿海及南洋。他的母亲也是一个虔诚的佛教徒。这几方面对他的创作都是有影响的。他的小说和散文语言华丽，于单纯的叙述中蕴藉着宗教哲理。这从他的名篇散

文《落花生》、小说《缀网劳蛛》中可见一斑。人生不求伟大，但求有用；人生如网，破当再补。许地山对于宗教的兴趣不仅仅限于佛教思想，道家、基督教思想也在他的作品中有明显的体现。更重要的是，宗教思想并没有引导他走向对现实人生的否定和对现代进步思想的疏离，而是对现实人生的深长关切。他的小说有《缀网劳蛛》和《危巢坠简》两个集子，散文有《空山灵雨》等。用“空山灵雨”来指示他的风格倒也是很合适的。

废名的故乡关联着佛教禅宗历史上一段极盛时期，他也是在佛教故事的熏陶中长大的。废名的创作，他自己有个说法。他说他是用唐人写绝句的方法来创作小说的。用他的老师周作人的话来说，废名的小说适宜于闲坐树荫下阅读。结构、用语上的简约和思想倾向上的隐逸可以说概括了废名小说的艺术风格。他的小说多是写乡间儿女翁媪之事，平凡人的平凡生活，有诗意田园之静美，如《浣衣母》、《河上柳》、《竹林的故事》、《菱荡》等作品，但不能说他的小说是远离生活、逃避现实的。他的小说总是弥散着一种看不见的忧伤，当要捕捉住时，却又飘然远去，但仍能感觉到它的存在。《桥》和《莫须有先生传》是他的两个长篇，从中也最能体现他的禅意趣的艺术追求。

散文创作对丰子恺来说，并不是他最初和最主要的艺术活动，因此，他最早是以“子恺漫画”而知名于世的，但是后来散文与漫画成为他一生成就显著的两个方面。他的散文也和他的漫画一样，贯穿着“小中能见大，弦外有余音”的艺术审美理想。他的老师皈依佛门，使他对于存在与时间的人生追问自然地也倾向于宗教。他的一生以慈悲为怀，主张

护生戒杀。这个思想不仅表现在《护生画集》等漫画作品中，同样也表现在《缘缘堂随笔》等散文中。童趣童真是丰子恺散文最见特色的一个方面。这一类散文他写得朴素、饶有兴味。写于抗战时期的散文则从他独特的视角，充分表达了他的爱国主义情感。丰子恺散文自自然然地叙述，不事雕琢，却耐得住细细咀嚼。

上述几位都是严肃而真诚的作家，他们以一颗敏感的心去感悟生命的诗性和存在的本质并把它们凝成文字，将他们的作品看作是宗教的宣教文学，无疑是个绝大的误解。禅宗是佛教的一个思想派别，禅悟则可以说是思想方法，——由静、虚而向澄明。这与艺术思维完全相通。用禅悟来概括它们的创作，其一是指趋于一种空灵、纯净、清新、自然的艺术表现方法；其二，在这种艺术表现中蕴含着他们对人生、现实深切至诚的关怀；关怀着人间的苦难，戒惧罪恶，对生命充满爱惜之意，用爱与美来拯救世道人心。这（或许）既是一种局限，也是一种超越。

这套小丛书选收了上述5位作家1949年以前带有明显禅悟色彩的各类作品。书末附作家年谱，有助于读者了解他们的生平经历，正是独特的人生阅历决定了其创作中禅悟的特色。希望这套小丛书的编辑出版能给生活在当今喧嚣社会中的人们一块澄明心灵的艺术空间。

目 录

序 ——查振科

○ 文 选

- 1 《李庐印谱》序
- 2 《诗钟汇编初集》序
- 3 《李庐诗钟》自序
- 4 辛丑北征泪墨
- 8 《城南草堂笔记》跋
- 9 呜呼！词章！
- 10 《国学唱歌集》序
- 12 《音乐小杂志》序
- 14 西湖夜游记
- 15 为杨白民书座右铭跋
- 16 《赞颂辑要》弁言
- 17 旭光室额跋
- 18 《朱贤英女士遗画集》题辞
- 19 赠夏丐尊篆刻题记

- 20 《四分律比丘戒相表记》序
21 金陵刻《华严疏钞》题记
23 《护生画集》跋
24 《李息翁临古法书》序
25 胡寄尘编《四上人诗钞》
 题记
26 记厦门贫儿舍资请宋藏事
27 《一梦漫言》序
28 《一梦漫言》跋
29 《庄闲女士手书法华经》序
31 过华亭题记
32 本妙法师般若心经论解序
34 《韩偓评传》序
36 《四分律删繁补阙行事钞》
 题记
37 绍兴开元寺募建殿堂疏
38 大中祥符朗月照禅师塔铭
40 清故渊泉居士墓碣
42 了识律师传
44 厦门万寿岩瑞山禅师传
46 心灿禅师传
48 法空禅师传
50 重兴草庵碑

- 51 菩萨璎珞经自誓受菩萨五
重戒法
- 54 人生之最后
- 60 改过实验谈
- 65 放生与杀生之果报
- 68 敬三宝
- 71 改习惯
- 74 净宗问辨
- 80 我在西湖出家的经过
- 87 青年佛徒应注意的四项
- 94 南闽十年的梦影
- 102 弘一大师最后一言
- 111 泉州开元慈儿院讲录

○ 诗词歌曲

- 115 断句
- 116 和补园居士韵，又赠蕨香
- 118 步原韵和宋贞题《城南草
堂图》
- 119 戏赠蔡小香四绝
- 121 夜泊塘沽
- 122 遇风愁不成寐
- 123 感时

- 124 津门清明
125 赠津中友人
126 登轮感赋
127 轮中枕上闻歌口占
128 重游小兰亭口占
129 赠谢秋云
130 望日歌筵
131 赠语心楼主人二首
132 帘衣
133 为老妓高翠娥作
134 为沪学会撰《文野婚姻新
 戏》册既竟系之以诗
136 醉时
137 人病
138 朝游不忍池
139 春风
140 昨夜
141 初梦
142 《茶花女遗事》演后感赋
143 题丁悚绘《黛玉葬花图》
 二首
144 咏菊
145 题《梦仙花卉》横幅

- 147 题陈师曾画荷花小幅
148 《护生画集》 题词
160 《续护生画集》 题词
162 净峰种菊临别口占
163 清平乐·赠许幻园
164 老少年曲
165 南浦月·北行留别海上
 同人
166 西江月·宿塘沽旅馆
167 菩萨蛮·忆杨翠喜二首
169 金缕曲·赠歌郎金娃娃
171 高阳台·忆金娃娃
173 题手绘山茶花
174 金缕曲·别友好东渡
176 喝火令·哀国民心之死也
177 满江红·民国肇造
179 南南词·赠黄二南
181 玉连环影·题陈师曾为夏
 丐尊画《小梅花屋图》
183 哀祖国
184 爱
185 化身
186 男儿

187	喝火令（半阙）
188	挽歌
189	隋堤柳（仿词体）
191	祖国歌
193	我的国
195	春游曲（三部合唱）
196	送别
197	忆儿时
199	长逝
200	梦
202	早秋
203	月夜
204	秋夜
205	秋夜
207	冬
208	归燕（四部合唱）
210	月夜游西湖归寝
211	幽居
213	幽人
215	天风（二部合唱）
217	丰年（二部合唱）
219	留别（二部合唱）
220	人与自然界（三部合唱）

221	西湖（三部合唱）
223	悲秋
224	落花
226	月
228	晚钟（三部合唱）
230	清凉歌五首
236	废墟
237	西泠华严塔写经题偈
238	悲智颂
241	《淡斋画册》题偈
242	竹园居士幼年书法题偈
243	李卓吾像赞
244	马冬涵居士三异图题偈
245	永春郑翹松居士《卧云楼 诗存》题偈
246	王梦惺居士文稿题赞
247	《药师经析疑》回向偈
248	受赠红菊报偈
249	临灭遗偈
250	《二十自述诗》序
252	附录：李叔同年谱

《李庐印谱》序

繁自兽蹄鸟迹，权舆六书。抚印一体，实祖缪篆。信缩戈戟，屈蟠龙蛇。范铜铸金，大体斯得，初无所谓奏刀法也。赵宋而后，兹事遂盛。晁王颜姜，谱派灼著。新理泉达，眇法葩呈。韵古体超，一空凡障，道乃烈矣。清代金石诸家，收辑探讨，突驾前贤；旁及篆刻，遂可法尚。丁黄唱始，奚蒋继声，异军特起，其章章焉。盖规秦抚汉，取益临池，气采为尚，形质次之。而古法蓄积，显见之于挥洒，与谥之于刻画。殊路同归，义固然也。不佞僻处海隅，味道糟学，结习所在，古欢遂多。爰取所藏名刻，略加排辑，复以手作，置诸后编，颜曰《李庐印谱》。太仓一粒，无裨学业，而苦心所注，不欲自蕴。海内博雅，不弃窳陋，有以启之，所深幸也。

《诗钟汇编初集》序

己亥之秋，文社叠起，闻风所及，渐次继兴。义取盍簪，志收众艺。寸金双玉，斗角钩心。各擅胜场，无美弗备。鄙谬不自揣，手录一编。珪璋管窥，矢口惭讷。佚漏之弊，知不免焉。尤望大雅宏达，缀而益之，以匡鄙之不逮云。当湖惜霜仙史识。

（内书：“当湖惜霜仙史编辑”·“庚子暮春，李庐校印”。）

《李庐诗钟》自序

索居无俚，久不托音。短檠夜明，遂多羁绪。又值变乱，家国沦陷。山邱华屋，风闻声咽。天地顿隘，啼笑胥乖。乃以余闲，滥竽文社，辄取两事，纂为偈句。空梁落燕，庭草无人。只句珍异，有愧向哲。岁月既久，储积寔繁。覆瓿摧薪，意有未忍。用付剞劂，就正通人。技类雕虫，将毋齿冷？赐之斧削，有深企焉。

庚子嘉平月