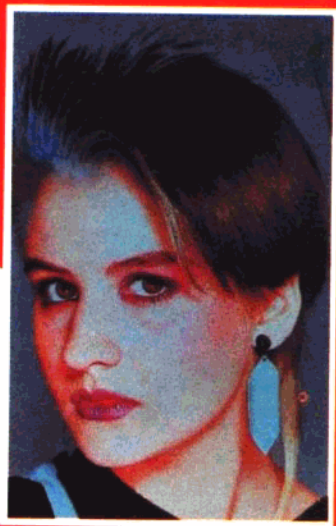


现代发型

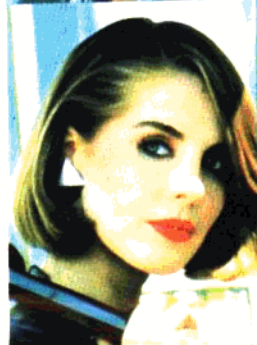
制作技术

XIANDAI FAXING ZHI ZUO JI SHU

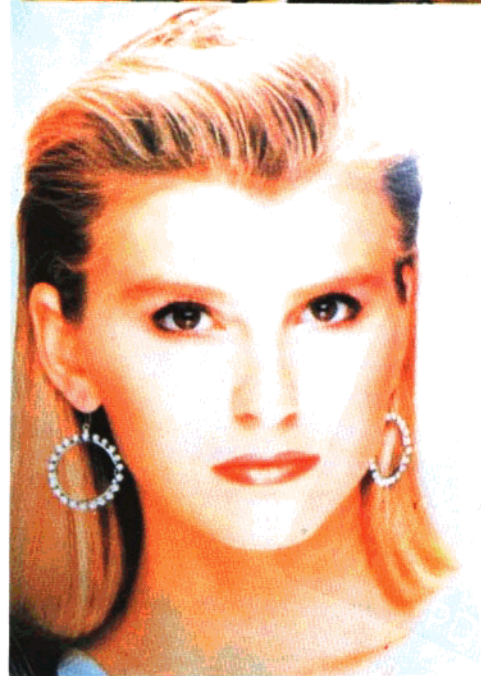
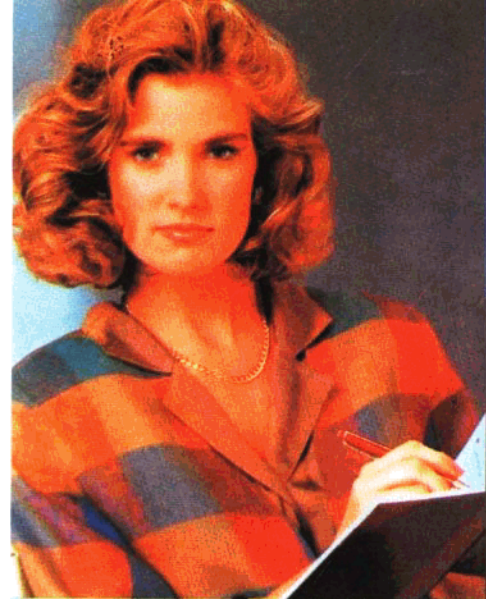


中国商业出版社



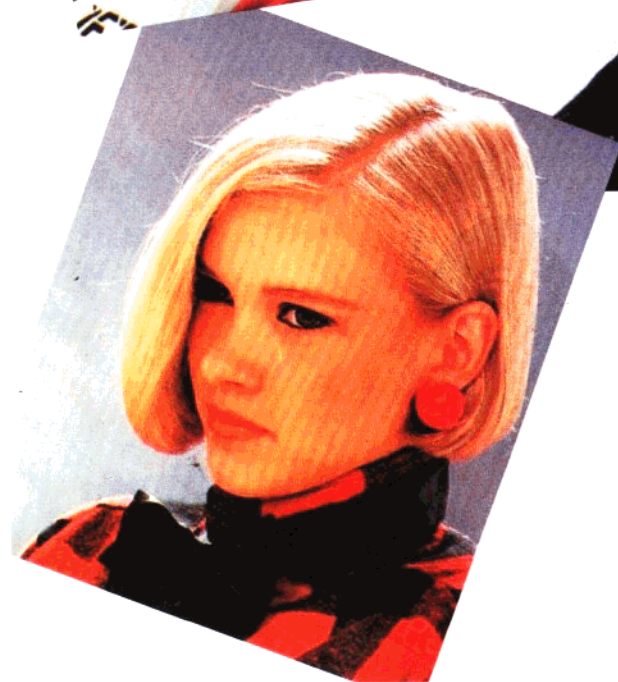
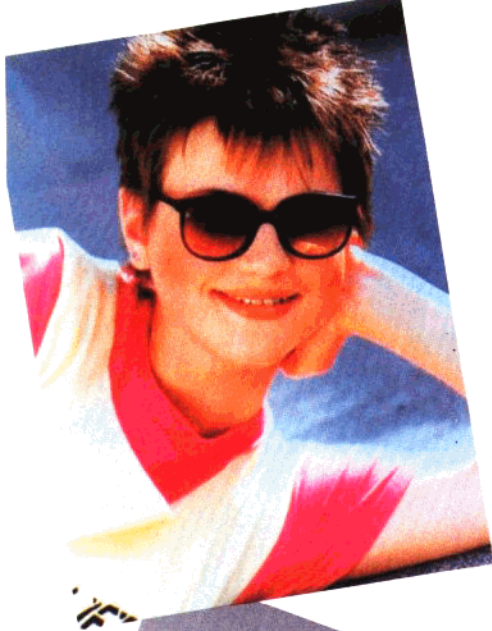




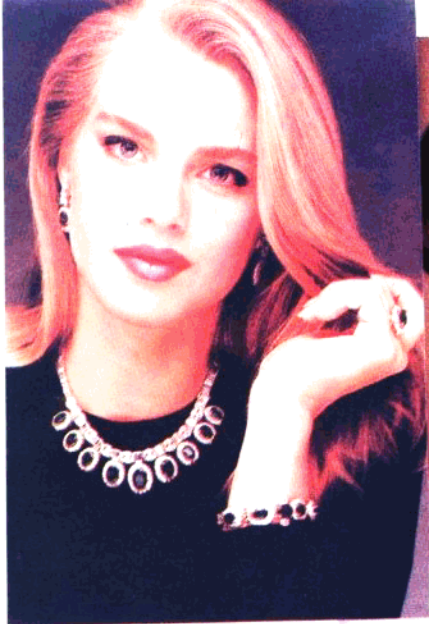


此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com









前 言

发型，对人的仪容仪表起着重要作用。人们交际，首先接触的是仪容、仪表，而且给人们的印象比较深刻。

发型是理发技术和造型艺术相结合的产物。随着社会进步、科学发展、国际交往的增多，美发技术、发式造型、工具用品等方面，也都有新的发展。如何根据我国情况和人民美化生活的需要在总结我国优良传统技艺经验的基础上，吸取国外先进技术，来提高我国理发技术和造型艺术水平，设计更多的优美实用的富有时代特点的新发型是当前我国理发师面临的新任务。为适应这种需要，我们编写了这本书。内容分为：造型基础知识、发型种类、发型操作、造型技巧、发型操作实例等五个部分。

本书部分资料和全部发型照片，是联邦德国威娜公司（WELLA）、天津丽明化妆品合营工业公司提供的。发型操作实例，参考了香港标榜发型美容训练中心（PIVOTPOINT）提供的资料。在此，我们深表谢意。

本书由王永年等编写。由于我们水平有限，经验不足，如有不当之处，敬请各位同行和发型爱好者批评指正。

上海市美发美容协会

一九九〇年二月

目 录

现代发型的特点和发展趋势	(1)
造型基础知识	(4)
一、造型要素	(4)
二、造型原理	(7)
三、造型过程	(13)
四、发型的基本要求	(15)
发型种类	(19)
一、发型分类	(19)
二、直发类发型	(20)
三、卷发类发型	(26)
四、束发类发型	(35)
五、发型设计	(36)
发型操作	(40)
一、发型的操作方法	(40)
二、洗头(洗发)	(41)
三、修剪	(43)
四、烫发	(70)
五、盘卷	(83)
六、梳理	(100)
造型技巧	(109)
一、发型与脸型的配合	(109)

二、发型与体型的配合	(115)
三、发型与年龄的配合	(116)
四、发型与个性的配合	(117)
五、发型与服装的配合	(117)
六、发型与季节的配合	(118)
七、发型与职业的配合	(118)
发型操作实例	(120)

现代发型的特点和 发展趋势

发型作为造型艺术，是社会生活的反映，有明显的时代性。不同的时代，有着不同的发型，社会的发展，时代的精神和物质文明的进步，促使发型不断创新。现代发型从繁复趋向平淡自然，讲究细致的修剪和优美的造型，富有艺术气息和时代美感。现代发型潮流，以优美雅致的正统发型占主要地位，比标新立异的奇形怪状的发型，更受人们的注意。传统的优美发型，充实了时代内容，平凡中求变化，富有时代性和艺术美感，有着普遍的魅力，受着人们的欢迎，成为流行发型。

目前国际发型的潮流主要分为三大派，英国发型以修剪为主，以直发剪吹造型为主，主张自然美、野性美；法国发型则以艺术造型为主，着重多样优美的造型，富有艺术性；德国发型则讲究修剪，同时注意造型，吸收英国发型、法国发型的特点。此外还有日本发型、意大利发型、美国发型等，都有其特点。随着对外开放，国际交往增多，国际发型也流入我国，给我国发型带来影响，有的适合我国国情的美观实用富有时代气息的新发型，则为人民所接受，成为流行发型；有的所谓新潮发型，较为奇形怪状，不为人民接受，则在我国流行不起来，说明我国人民有着自己的民族感、审

美观。

现代流行发型一般具有线条简洁、发丝自然、造型优美、发式持久、梳洗方便的特点，简单地讲，就是要求简洁、自然、优美、实用。现代发型趋向多样化、个性化，重视表现个人的爱好、风度、气质，充分反映出时代的精神面貌和人们的健康美。

80年代现代发型在各方面有了较大的变化和发展，主要表现在以下几个方面。

1. 留发长短由长发趋向短发。出现超短发，近几年来，留发又从短发趋向中长发、长发，形成短发、中长发、长发并举的局面。但短发仍占主要地位，简洁自然、挺拔清新，不论初春仲夏，都给人们以洒脱清丽，富有青春活力的时代女性美感。

2. 发式轮廓趋向多样化。突破传统的平形、弧形轮廓的局限性，创造前后、上下分段的几何形轮廓，即段形轮廓（又称角形轮廓），为女子发型的创新提供了新的条件，轮廓形状的变化，也是现代发型的不同特点之一，有着明显的时代气息。

3. 层次结构发梢流向也富有变化。层次结构也改变单调的齐叠层次、坡差层次、参差层次，出现鸭尾式的球形层次和二种不同层次结合的综合层次，给发式变化增加了新意。发梢流向的变化也是发式变化的一个方面，前一段时期流行的乱形美的发式，在发梢流向上有着明显的向前飘动的自然动感美。

4. 丝条结构从复杂趋向简洁。发丝线条从卷曲呆板趋向平淡自然，简洁自然富有时代气息的直发短发型，曾风行一时，至今不衰。最近一个时期，发型线条也趋向多样化，

柔和自然的波浪形发型又开始流行，与直发类发型媲美。目前发型结构，讲究简洁自然，从平凡中求变化，传统中求新意，富有艺术美感，额前部分烫发、曲直相结合的时代发型，将引起人们的注意，将逐步推广。

5. 发型的变化促进技术的发展。新发型的发展，促进发型工具、用品和技术的发展。现代新发型特别是短发型，需通过精细的修剪，出现使用小剪刀进行细致地剪发的新技术，翻翘的发式需要圆刷（滚刷）梳理，现代短发式可以通过剪剪吹造型，省略了盘卷工序，这些都是发型的创新促进发型技术的新发展。美发用品的更新也为发型变化提供了有利条件，如摩丝定型剂、定型喷发胶等固发用品，使用后可改变发型，为发型变化提供方便。现代发型不仅讲究操作技术和造型，也重视对头发的保养，尽量维护头发自然健康美的发质，防止损伤。

总之，现代发型应该具有简洁、自然、美观、实用、多样化、个性化的特点，反映80年代女性的活泼开朗的性格、富有青春活力的朝气和温柔的女性美。发型具有明显的时代性，但也有其往返性，一个时期流行的发型，被新的发型所代替，过一个时期这些发型充实新的内容又开始以新的面貌出现，特别是平凡中求变化，这是一门艺术，反映人们的时代审美观。有人说，现代的发型是50年代、70年代的发式，80年代的技术，这也有一定道理。我们应跟上世界发型潮流，但更重要的要考虑我国的国情和民族性，设计更多符合我国特点的时代新发型。

造型基础知识

一、造型要素

造型要素是指构成艺术形象的因素，如色彩、线条、形体、自然物质等，是表现艺术形象的物质手段和艺术技巧。各类造型艺术都有自己创造艺术形象的表现手段，发式造型主要是通过头发线条构成的形体进行造型，并且以三度空间的立体形式，来表现美的发型。现将与发式造型有关的造型要素简单地说明如下。

（一）点

点是细小的形象，是造型要素的基础。点的连接成线，点的扩大成面，线和面的集中处，也形成感觉上的点。点的大小、位置、排列不同，也给人们的视觉以不同的感觉。如一张白纸，我们看不到什么，在白纸中间画一个黑点，我们的注意力就集中在这一点上；画上二个点注意力就分散，在点与点之间产生紧张感；画上一个大点和一个小点，注意力先注意大点，然后向小点转移；在弧形线上画上自大而小的黑点，我们的注意力就从大点到小点移动，这就是视线的诱导。点对人们的视线起了集、散、方向的诱导作用，点的不同排列，还能形成变化和节奏感。点的位置安排会产生不同的生理效果。发式造型上运用点的作用，是为了突出发型的

优美部分。还有头饰的点缀，也是运用点的作用。(见图1-1)

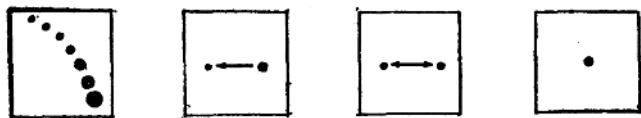


图1-1 点

(二) 线

又称线条。线是点的连续，是造型的关键要素。线可以分为直线和曲线两大类。

直线，又称直线条，有粗线、细线、长线、短线、水平线、垂直线、斜形线等不同线条，给人们以不同的感觉。(见图1-2)

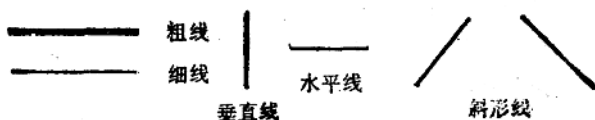


图1-2 直线

粗线 有强力感。

细线 有纤细感。

水平线 安定宽广，有左右方向感。

垂直线 正直严肃，有上下方向感。

斜形线 不安定，有倾倒和动感。