

中
华
灯
谜
丛
书

20

世纪
灯谜
精选

刘二安 主编

中州古籍出版社





LT0000565995

中华灯谜丛书

世纪灯谜精选

刘二安 主编

中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

20 世纪灯谜精选/刘二安主编. - 郑州:中州古籍出版社,2004.1(重印)
(中华灯谜丛书)
ISBN 7-5348-2067-7

I.2… II.刘… III.灯谜-汇编-中国
IV.I227.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 041416 号

责任编辑:杨新平

责任校对:温向苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南第二新华印刷厂

开本:890mm × 1240mm A5

印张:17.75

字数:541 千字

印数:4 201—8 270 册

版次:2002 年 1 月第 1 版

印次:2004 年 1 月第 2 次印刷

书号:ISBN7-5348-2067-7/G · 389 **定价:**25.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

谢 序

灯谜的历史相当久远,最早可以追溯到春秋时代,属于隐语一类。汉魏六朝有所谓的离合,也是一种隐语。《文心雕龙》讲:“隐语之用,披于纪传,大则兴治济身,其次则弼违晓惑。”可见古人用这种方式,大都意在诤谏,有着严肃的动机。这倒使人想起中国的诗歌历史来,最初也是心存讽谏,或者诗的本意未必而被作如此的解释,总之,也是有着严肃的动机。此类隐语,到了后来,渐开谐谑的风气,也就加入了娱乐的功能。这是近代灯谜的始端。

谜语的称谓,见于刘勰的《文心雕龙·谐隐》:“自魏代以来,颇非俳优,而君子嘲隐,化为谜语。”在当时,刘勰就已对这一文体的性质和特征作了相当精到的叙述:“谜也者,回互其辞使昏迷也,或体目文字,或图象品物,纤巧以弄思,浅察以炫辞,义欲婉而正,辞欲隐而显。”就是说,这一文体的特点是把要说明的意思隐藏起来,故设圈套,让你探究其含义,从中得到教益或得到乐趣。此类谐隐因为与文学和诗歌有极密切的关系,故古人把它列为一种文体。它是光辉的中华文化,也是中国传统艺术的一个部分。

中国文化中谜语的传统由来已久,称灯谜则是近代以来的事。看来,这可能与商业的发达和商市的兴起有关。就是说,那时的商家为了促销,往往利用民间的节庆活动,把谜语搬到了灯彩上面以吸引群众。这样,谜与灯就有了自然的结合。把谜语从内室搬到了街市,在火树银花、流光溢彩的背景中使之得到生动形象的呈现,借以吸引更多的民众,这是何等聪明的举措!到了现在,谜语的称谓已逐渐地被灯谜所代替了。现在,不管那谜语是否和灯相联系,均叫灯谜。而谜语的指称则依旧运用于学术性的表述中。

灯谜是中国文化中的瑰宝。它的深厚背景是中国文学传统中的那

些最精华的部分,它的创作往往取材于著名的文史名篇,那些脍炙人口的诗词佳句,更是它取之不竭的源泉。历史上许多著名的文人学者,在这个领域都留下了许多精彩的作品。让人们在接近他们的作品的同时感受他们的智慧,在娱乐的同时受到文雅的熏陶。举例说,近代学者俞樾有一灯谜,文曰:“某山某水,吾童子时所钓游也”,谜底是药名“熟地”。此谜有很深的文人气,很高雅。但灯谜并不停留在文人圈中,它又是民间的,它容纳了非常丰富的民间的智慧。民间的口语、俗语,以及戏谑性质的歌谣,也是它们的素材。它和世俗社会以及平民生活又保持着最密切的联系。因此,可以认为,灯谜是高雅文化和民俗文化的完美结合。

灯谜从最初的意在委曲地表达严肃内容的隐语,到后来戏谑成分的加入,终于使这一文化形态更为成熟并得到完善。要是没有娱乐成分的加入,灯谜也很难走向民间。不能与民间相结合的艺术形态是缺乏生命力的,当然,也难以得到长久的流传。灯谜真的称得上是一种雅俗共赏的文化。它以明确的娱乐性吸引着广大群众,它又通过这种参与提高参与者。灯谜的空间是开放的。它以浓厚的趣味性吸引着公众的参加,这些公众不是被要求,而是自觉地投身于这种预设的智力测试之中。在这里,灯谜的设计者和猜谜者是平等的。所以这是一个自娱与娱人相结合的艺术方式。

它是一种游戏,却是一种品味高尚的游戏。然而,与其说是游戏,却不如称之为智力和知识的竞赛。人们在猜与被猜之间,存在着一种智慧的抗衡。灯谜的创作者在那里调动他的知识积累,来自唐诗、宋词,来自《史记》、《论语》,也来自《西厢记》和《红楼梦》,目的是为了难倒那些猜谜者;而那些心甘情愿地落入这“圈套”的人,他们也同样调动他们的知识积累——当然,仅有知识还不够,必须机智,而且必须掌握猜谜的规律。设计者因能难倒猜谜者而在那里发出狡黠的微笑,而猜谜者一旦破译了设计者的隐语,更是得到心理上的满足。要说这是一种游戏,这游戏却是那样的高雅而不俗。它不像别的一些竞赛,这里的胜利是共享的。这,也许就是灯谜历久不衰的秘密吧!

安阳刘二安先生从事灯谜的研究和整理工作多年,成就卓著,享誉海内外。刘先生还是灯谜活动的积极组织者和参与者,他有效地组织过

观供不小的灯谜赛事,本人也曾在若干全国性的灯谜大赛中获奖。这次他在以往研究的基础上选择整理,编成这部规模宏大的《20世纪灯谜精选》,以为已经过去的20世纪留下一个纪念,这可谓是中国灯谜史上的一件大事,刘先生堪称是中国灯谜事业的一位功臣。

早在刘二安先生策划此书之初,他就与我有约,希望我能为这部大书写一序文。我虽然对灯谜素无研究,但还是愉快地应承了。这是由于我和刘先生之间有过一段永远难忘的、铭心刻骨的、充满友情的旧事。

那是距今近二十年前的一个经历,一个寒意肃飒的年代,当时我因一篇短文获罪。窗外风浪迭起,我则寂寞索居于京城郊野。某日,一件小小的包裹寄来。打开一看,是一方红绸裹着的印章。印章的四壁刻文是:“不惜丹心护国色 敢将正气壮诗魂 谢冕吾师大雅教正 癸亥孟冬相州二安撰句 涵华赠石 片石山庄主人刊字 文曰 光风霁月 集我乡出土之龟契文字也”。

在寄这方印章的同时,刘先生还附有七律一首:“未曾立雪到程门,已见风摧蔚秀园。不惜丹心护国色,敢将正气壮诗魂。桃源知有垂髫乐,人境岂无车马喧。南北东西竞崛起,光风霁月百花繁。”那时我并不认识这些撰文、赠石和刊字的朋友,但却被这种危难之际无所畏惧的友谊所感动。他们对我的赞许我是不敢当的,但我珍惜这一切。这方印章,以及包印章的红绸和题写那首七律的一张小纸,都被完好地保存到今天。当年撰诗的作者,就是此刻《20世纪灯谜精选》的编选者刘二安。读者诸君,你们读到我的这些文字,就会原谅我为甚么并不研究灯谜而敢于写这篇序言的行为了!

谢 冕

2000年2月5日龙年新正于北京大学畅春园

张 序

灯谜是中华优秀传统文化的有机组成部分,是一种特定的语言文学艺术,也是一项雅俗共赏的娱乐活动,具有“敏思、益智、挹趣、赏心”之功能。

自清末民初特别是近二十年来,谜事昌盛,名家辈出,社团林立,书刊灿若繁星,多种风格、流派争妍竞秀。可以说,20世纪是中华灯谜走向成熟并日臻完善的时期。

安阳刘二安君对灯谜情有独钟,于谜坛多有建树,倡立“新丁卯社”,创办《全国灯谜信息》,主办首届中华古都灯谜艺术节、全国谜刊研讨会、全国职工灯谜邀请赛,主编《海内外灯谜精选》、《当代青年灯谜精选》、《中华灯谜艺术画册》等。值此世纪之交,刘君又展宏图,发起编纂《中国谜语库》、《20世纪灯谜精选》两部煌煌巨著。

日前,荷承刘君垂顾,邮来《20世纪灯谜精选》的部分清样,披阅之下,琳琅满目。该书既荟萃张起南、张郁庭、顾震福、薛宜兴、孔剑秋、黎国廉、徐枕亚、谢会心、谢云声等名家精品,又搜集“北平射虎社”、“竹西后社”、“萍社”、“萃新谜社”、“商旧社”、“影语社”群彦力作,几乎囊括了《张黎合选春灯录》、《跬园谜刊三种》、《春谜大观》、《百家隐语》、《聊斋谜集》、《韵谜三百则》和《橐园春灯话》、《评注灯虎辨类》、《灵箫阁谜话初集》、《心向往斋谜话》等专著的精华。尤为可喜的是,该书还采撷了谢国文、黄文虎、吴朝纶、来楚庚、李君玉、黄景云等台湾、泰华谜家的佳构。一书在手,既可浏览南宗北派风姿,又得回眸谜坛百年繁华。

“一代风骚多寄托,十分沉实见精神。”《20世纪灯谜精选》的出版,起码有三个方面的作用:一、广大灯谜爱好者以至民众可以通过她了解中华灯谜的源远流长,体会当代灯谜的繁荣昌盛,领略“迁想妙得”的情趣,启迪“求真悟美”的匠心。这对于向社会宣传、普及灯谜大有裨益。

二、“转益多师是汝师”。当代谜人特别是青年谜人,当从谜界前贤新颖别致、自然工巧的谜作中汲取营养,借鉴其变化多端的法门与技巧,开阔眼界,博采众长,促使自身谜艺的长进乃至整个谜坛文化品位的提高。三、为谜艺、谜理、谜史研究提供相当丰富、完整的资料,有利于科学、系统的中华谜学的形成。

“一代风流垂史册,千秋韵事播神州。”《20 世纪灯谜精选》将是继《中国谜语库》之后,中华灯谜界奉献给新世纪的又一珍贵礼物。我乐见其成,并谨为赘语一二,权充作序。

张奕虎

己卯桂月于漳州芝山之麓

王 序

1989年元宵,台湾地区九位谜人在“谜国雁臣”香港谜家刘雁云先生向导下,踏上封闭40年未来往的大陆,参加福建省漳州市谜协主办“首届中华灯谜艺术节”的灯谜活动,与来自大陆各省市谜界师友数百人欢聚一堂,共享中华固有文化精髓灯谜大餐。台湾的谜友是第一次参加此盛会,特别受各地谜友的青睐及关爱,从此启开两岸灯谜艺术交流的基础,此后两岸灯谜交流频频,先是单向交流,近年成为双向往来。在漳州活动期间,认识了《全国灯谜信息》主编、河南省安阳市谜协会长刘二安先生,当年刘二安先生尚不到40岁,一身朴素衣裳,面带诚恳,笑容可掬,是一位谦谦君子学者型谜人,印象深刻。

1990年5月10日,台南市谜会谜友三人应河南省安阳市谜协邀请,赴安阳市参加安阳谜协主办的“首届中华古都灯谜艺术节”。因台南在明郑时为明朝宁靖王的东都,也算中国历代古都之一。在安阳灯谜活动期间,台南谜会会长范胜雄先生与安阳谜协会长刘二安先生,代表两会缔结友好谜协,首创两岸谜学团体结为友好会之先河。自此两会谜学交流频频,两会每月研究例会课题,同步举行,谜作都在台湾《谜汇》发表。两会虽远隔天涯,但谜学交流乃水乳融洽,而今十年如流水逝去,乃然“海内存知己,永结为弟兄”。

今岁适逢20世纪末年,全国灯谜信息社为编辑《20世纪灯谜精选》结集出版,刘二安先生广邀海内外谜友踊跃投稿共襄盛举,台湾地区部分谜人之作品,由我抄注提供。写到此处,顺笔介绍台湾灯谜活动之缘由。

台湾在中国版图上本属海外荒岛,本无文化可言,自明郑经营23年,清朝政府统治之下,渐有文化。而灯谜活动在台湾,据先辈谜贤所载,应该在清代咸丰年间,新竹县林占梅方伯首先提倡,而后在光绪十三

年(公元1887年),广西人唐景崧授台湾道,道署设在台南。唐中丞有雅好诗谜,因此在署内斐亭,时属文酒之会,及射虎之余兴,鼓动风气,而留传到日本占台时期。在日人据台时,曾禁台人习中华经书,有心人深恐我数千年之中华文化毁于一旦,咸假击钵催诗,猜谜商灯之名,暗中鼓励读经书,冀望保存斯文于一线,所以台湾灯谜一直延续薪火到今天而不灭。台湾阳明山图书馆曾在1972年中秋出版一本《中国灯谜选》,由基隆市谜家陈祖舜先生主编,本书共有泰华谜友惠稿67位,港台谜友投稿121位,堪称灯谜史上一大巨著,集港、台以及泰国三地谜人作品,以供互相观摩,共赏各有千秋,他山之石,可以攻玉也。

而今《全国灯谜信息》主编的《20世纪灯谜精选》,所惠稿者包括大陆、港、台以及世界各地谜友,其人数不知超过《中国灯谜选》几倍,历代所出版的谜书可谓汗牛充栋,但从来无集一个世纪谜人谜作熔为一炉,其时代意义非常重大,广大谜人谜作之巧美,用典之领会,别解之精华,足供谜人之观摩借镜,也使后代谜人知道20世纪灯谜谜作的总成,是何等璀璨,在谜史上留一见证。本书之能够出版,应感谢主编刘二安先生之对灯谜热爱及执着,服务谜友牺牲奉献,不辞辛劳,默默耕耘的精神,足令海内外爱好灯谜之谜人所钦佩及敬仰的。

王火山

1999年12月16日写于台南

卢 序

灯谜是中华民族独有的高尚文娱,是我国一项宝贵的文化遗产,它既能启迪智慧,增长学识,更可陶养情操,调剂生活,是一项有益于身体和精神的活動。

灯谜的前身是度词隐语,到南北朝时鲍照始创字谜,刘勰在他著的《文心雕龙》“谐隐”篇中论谜甚详,魏晋以后,有化为离合者,以曹娥碑为最著,至宋明时灯谜已逐渐定型,迄至清末民初,灯谜在民间已经普遍流行矣。我们读前辈钱南扬所著《谜史》或近著《中华谜语大辞典》即可详见。

灯谜在历史长河流传中,每一代的作者,对其作品均有逐步完善及创新,尤其清末民初为显著,然自80年代以来,吾国厉行开放改革政策,各种文化学术等均告日新月异的发展,尤其是近十年,革新的步伐更形开阔,灯谜既是属于文化事业一端,影响自是无可避免。

试从谜材而言,以前盛行之四书五经等古籍,今已渐被扬弃,代之而用者,是许多新事物,如:工业、化学、军事、法律、体育、教育、电影等之名词,以及各种新科技等,不但内容大异于前,制谜法门也五花八门,千变万化,一改过去那些只用六书原理和简单离合,代之而起者是许多新奇的手法,如象声加注、隔字离合、钟谜词赋以及印章谜、象棋谜、漫画谜各种花色谜等,无不标新立异,矜奇斗胜,发前人所未发,蔚成谜坛大观。足以说是本世纪谜坛之珍果,也是世纪谜人之精彩成就。

为了保存这一世纪的灯谜精彩成就,结集一本反映当代近今及海内外名家的优秀谜作,留予后一代人钻研观摩,应是有意义的事。

中州刘二安先生是当代著名的谜家,主编《全国灯谜信息》十余年,结交海内外谜家无数,提倡灯谜最热心,经他精心编辑的谜书有多部,其间属于精选者也有数部,如《海内外灯谜精选》、《当代青年灯谜精选》、

《全国灯谜大赛谜题精选》及《中国谜语库》等部,对谜学界早留有极高评价和美好印象。时代的巨轮不断前进,世间事物亦随之时时更新,昨日园苑中繁花满眼,已难及今时之新鲜优秀,因而发起重新编纂一部,庶几比前更加充实,而免沧海遗珠。斯则发扬光大,臻乎善美,不亦乐乎!

山人无学,笔砚久荒,感于编者刘先生远道来书索序,吾知本书之出版,于当代谜坛为功不小,故乐为之介绍也。

卢一雄

于曼谷己卯秋

凡 例

一、本书收录生活于 20 世纪（包括生于 19 世纪卒于 20 世纪）的 1100 多位作者的灯谜作品。

二、本书按作者编排，每位作者均有简介。

三、本书以作者生年为序，生年不详的大致依其所在谜社的活动时间或谜作发表、谜集出版的时间为序。

四、清末、民初作品，大多由编者根据资料整理。

五、当代作品一般由作者本人提供，已故作者的作品由其亲属或友人整理提供。

六、暗合（撞车）谜无法查考作者发表时间的，一般收入出生在前的作者作品中。

目 录

- | | | |
|--------|--------|---------|
| 俞 樾/1 | 孔剑秋/26 | 蒋山佣/47 |
| 黄吉安/2 | 高步瀛/27 | 城北草堂/48 |
| 唐景嵩/2 | 谢会心/27 | 汪闲闲/49 |
| 范 冕/4 | 张超南/29 | 张辛木/49 |
| 许宗岳/5 | 张起南/30 | 徐行素/50 |
| 王步蟾/6 | 蔡 抃/33 | 谢不敏/50 |
| 周殿修/6 | 亢榕门/34 | 陆律西/50 |
| 叶康端/7 | 李 禧/35 | 贾粟香/51 |
| 樊增祥/8 | 亢聘臣/35 | 韩少衡/51 |
| 韦宗海/9 | 张 莱/36 | 张郁庭/52 |
| 缪润绂/9 | 谢国文/37 | 金子乾/54 |
| 韦宗泗/10 | 徐枕亚/38 | 薛凤昌/55 |
| 况周颐/11 | 戚逢年/39 | 陈冕亚/55 |
| 孙凤翔/12 | 季逢元/40 | 祥瑞年/56 |
| 薛宜兴/12 | 颜仲齐/41 | 彭云伯/56 |
| 孙玉声/14 | 姜仲雍/42 | 俞赞侯/56 |
| 徐钟恂/15 | 金希完/42 | 佟 霖/57 |
| 叶尔龄/16 | 陈用尊/43 | 刘剑侯/57 |
| 郑永禧/17 | 王镜蓉/43 | 徐培萱/58 |
| 徐兆玮/18 | 胡德渊/44 | 杜 宴/59 |
| 黄志澄/19 | 张绍荃/44 | 王树端/59 |
| 徐家骏/20 | 姚劲秋/45 | 翁麟声/60 |
| 顾震福/21 | 王文濡/46 | 马步瀛/61 |
| 黎国廉/23 | 陈逸石/46 | 董痴公/62 |

刘圃田/63
 赵凤池/64
 刘卅庵/65
 宋仲方/66
 徐梅庵/66
 薛寒梅/67
 董翰一/68
 张海云/68
 卜次商/69
 刘云庵/69
 王微言/70
 沙芳五/70
 胡兰孙/71
 陈馨庵/71
 范桂森/72
 曾森岩/72
 叶立斋/72
 杨少圃/73
 赵振武/73
 郑菊瘦/73
 刘心朴/74
 刘益宸/74
 吴克岐/75
 涂竹居/75
 李钟美/75
 许超然/77
 林一笑/77
 黄村夫/78
 杨痴红/78
 周建宗/79
 陈呆子/79

余天波/79
 戴花痴/80
 朱一声/80
 蔡悔庵/81
 余是我/81
 许只手/82
 飘尘/82
 张笑吾/82
 李文宾/83
 林士元/84
 庄文墀/84
 马灿虹/85
 张珂猷/85
 李东鹏/85
 郑少吟/86
 蔡醉红/86
 郑引玉/87
 李乃良/87
 蓝半愁/88
 刘狂生/88
 李书光/89
 杜照煌/89
 陈凌云/90
 杨归来/90
 陈芳/91
 郭彭生/91
 罗英望/91
 黄梦华/92
 吴朝纶/93
 沈观格/94
 张伯封/94

何云从/95
 管士希/95
 庄容川/96
 李君玉/97
 谢云声/97
 黄朝传/100
 吴显彬/100
 屠心观/101
 柯鸿才/101
 王静庵/102
 翁松孙/102
 韩振轩/104
 王隆逊/104
 林伯源/105
 陈琰琳/105
 来楚庚/106
 陆雨之/107
 孙经存/108
 王礼贤/108
 何仰之/109
 陈雨门/109
 张亚谟/110
 陈镇权/111
 袁定华/113
 刘子荫/113
 辛毓秀/115
 许成章/115
 杨乃胡/116
 韦荣先/116
 罗庆云/117
 谢述心/118

- 王能父/119
 杨世亮/120
 韩冰/120
 吴承奎/121
 吴两顺/121
 高伯瑜/122
 朱家熹/122
 王澍甘/123
 周问萍/124
 钱燕林/125
 田式/127
 冯孝聪/128
 王应钦/129
 杜宇澄/130
 张鹤绵/131
 薛祖评/131
 杨承业/132
 马啸天/133
 陆滋源/135
 黄耀河/137
 许德润/138
 林富杰/138
 肖沧帆/139
 杨斌生/140
 卢一雄/141
 李章舜/142
 周象平/143
 杨海松/143
 余真/144
 庄笑生/144
 陈振鹏/145
 周浊/146
 许斯爱/146
 林璧/147
 胡寅/148
 马维克/148
 刘青云/149
 陆甸坤/149
 涂蓝玉/150
 曹瑾/150
 陈祖舜/150
 顾为善/151
 李华/152
 黄景云/153
 叶元旦/155
 陶士正/156
 刘进/156
 陈以鸿/157
 黄炳华/157
 葛践实/158
 苏温才/158
 文新甫/160
 白福臻/161
 吴仁泰/161
 陈修建/163
 陈文质/164
 陆顺祥/164
 郭升德/165
 黄煜煌/165
 黄焕南/166
 郑泽生/167
 黄辉孝/167
 王维雪/168
 张启学/168
 刘雁云/169
 吴旭初/171
 经纬斌/171
 黄利泉/172
 黄建民/173
 夏晨钟/173
 詹鸿行/174
 冯毅然/174
 李春年/174
 严宗达/175
 孙本炎/175
 李著成/175
 杨锐/176
 杨启麟/177
 郑友生/177
 黄继钊/178
 庄汉忠/179
 简锡添/179
 苏寿真/180
 方书璧/180
 朱鏞/181
 李仁杰/181
 吴学平/181
 张伯人/183
 王子瑜/183
 尹恺/184
 李飞鸿/184
 宋绍/184
 胡显明/185

郭龙春/185
魏芳沙/185
许孙育/186
王文楷/186
叶传经/187
何志铨/187
肖文亿/188
陆惠敏/188
贺美玉/188
黄有材/188
潘建国/189
龙文/190
刘雪春/191
那荣臻/191
陈胜洲/192
张亚平/192
张昌明/192
林祖炳/193
赵远/193
胡美瑜/194
袁先寿/194
蒋景佩/194
钱成章/194
王学孟/195
王景超/195
关玉田/195
李赞农/196
张学智/196
余植华/197
邱谷安/197
杨广斌/197

柯国臻/198
邱春木/200
姜伟/201
高东阳/201
康永信/201
陶炎烈/202
殷凤来/202
翟鸿起/203
王诚/204
刘干臣/204
华浩年/204
许炳萱/205
张开彭/205
杨焕文/206
杨佳作/207
颜继仲/207
曾正明/207
萧以文/208
尉应捷/208
周之屏/208
石炳辰/209
许识途/209
冯忠良/209
伍延才/210
孙培桢/211
朱凤德/211
邱成金/212
林仲杰/212
金甌/213
黄永文/214
袁朝领/215

蔡纯如/215
蒋翰章/217
纪乃坤/217
方平/217
王彭年/218
王海祥/218
邓德源/219
朱君祥/219
李保/219
李绍先/219
汪金鼎/220
沈智慎/220
陈岳桐/220
余超群/221
林宝才/221
费之雄/222
黄杏村/223
蔡元俊/223
石彘/224
刘益民/224
朱振经/224
尹业基/224
申杰侯/225
刘涤瑕/225
朱宁/226
李珍/226
张芝生/227
吴志纯/227
郑进福/227
郑海鑫/227
林镇潮/228