

女人可以不美丽 但不能不智慧

进可攻退可守

女人应该掌握的智慧

蝴蝶 编著

Clever Woman

智慧女人
宝典

中国文联出版社

女人可以不美丽 但不能不智慧

北京市东城区图书馆

进可攻退可守

女人应该掌握的智慧

蝴蝶 编著

Clever Woman

智慧女人
宝典

中国文联出版社

甲110

图书在版编目 (CIP) 数据

进可攻 退可守: 女人应该掌握的智慧/蝴蝶编著.

北京: 中国文联出版社, 2005.3

ISBN 7-5059-4947-0

I.进… II.蝴… III.女性-修养-通俗读物 IV.B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第020465号

书 名	进可攻 退可守——女人应该掌握的智慧
编 著	蝴 蝶
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	沙 漠
责任校对	师自运
责任印制	邓晓峰
印 刷	北京新都印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	155千字
印 张	6.75
版 次	2005年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4947-0
定 价	19.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

Contents 目 录

Contents-----



目
录

上篇 进可攻

- 爱情不论美丑 / 003
- 爱他,就信任他 / 005
- 大胆说出爱的语言 / 007
- 用幽默使爱美丽 / 009
- 从细节上去看男人 / 011
- 得到的才是最好的 / 013
- 呵护爱情 / 015
- 用心去感觉对方 / 018
- 因为爱,所以要你快乐 / 021
- 真爱是双方的付出 / 023
- 创造幸福的爱 / 027
- 做聪明女人 / 030

- 为了爱,勇往直前 / 033
- 爱情面前,请不要自卑 / 035
- 爱要争取 / 037
- 把自由还给爱人 / 039
- 给爱制造巧遇 / 042
- 让爱情充满动感 / 044
- 男女眼中的第一次约会 / 046
- 我和你,男和女 / 048
- 爱他,就让他离不开你 / 053
- 爱我,请干一半家务 / 055
- 女追男要讲究技巧 / 058
- 让他做你情感的俘虏 / 060
- 欣赏你的爱人 / 063
- 赢得男友心的几个细节 / 065
- 与“爱情方便面”说再见 / 067
- 做你丈夫的情人 / 070
- 幸福婚姻的秘密指数 / 072
- 保鲜你的爱 / 075
- 夫妻之间,不要AA制 / 078
- 婚后夫妻过招 / 080
- 经营幸福婚姻 / 084
- 让丈夫死心塌地爱你 / 086
- 什么样的婚姻会持久 / 090
- 适合你的人才能与你过一生 / 093

用聪明的头脑让爱幸福 / 095

下篇 退可守

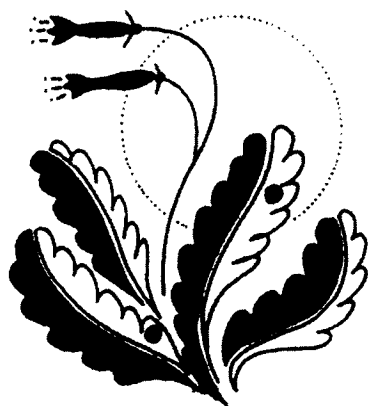
- 爱我,用行动来表达 / 101
距离产生美 / 103
爱情中,你会道歉吗? / 106
嫁给你,是要你疼的 / 108
别做情人 / 110
不要相信网络爱情 / 112
会爱者,享受爱 / 114
女人要学会忘记 / 117
女人要自爱 / 119
仰慕与同情不是真正的爱情 / 122
一见钟情不能代表真正的爱情 / 124
不要想着改变男人 / 126
拒绝同居 / 130
女人,别在爱情中迷失自己 / 133
暗恋,一种美丽的错 / 136
暗恋千万不要太长久 / 140
女人,请给自己一间“屋子” / 142
爱情,需要善意的谎言 / 145
做真实的自己 / 148



目
录

- 有钱男人恋爱标准 / 150
- 做个懒女人 / 152
- 浪漫是要男人制造的 / 155
- 男人的经典谎言 / 157
- 女人讨厌男人的几种行为 / 159
- 男人与女人的不同 / 161
- 女人应该了解男人 / 163
- 当你发现他不忠 / 165
- 不爱就放手 / 169
- 潇洒分手 / 171
- 失恋无问题 / 173
- 新生活从分手开始 / 175
- 走出失恋的阴影 / 178
- 捍卫男人的面子 / 181
- 婚姻危机藏在细节中 / 184
- 婚姻为什么成了爱情的坟墓 / 187
- 浪漫爱情 VS 现实婚姻 / 190
- 留一份爱的秘密 / 193
- 男人出现婚外情的情况 / 195
- 拒绝婚外恋 / 198
- 男人很看重家庭 / 201
- 平平淡淡才是真 / 205
- 这样男人不能嫁 / 207

上篇 进可攻



爱情不论美丑



培根曾说：只有美貌而缺乏修养的人是不值得赞美的。美有如夏天的水果，容易腐烂且不持久。

男人爱潇洒，女人爱漂亮。人们总是尽可能让自己以完美的一面示人，并对于外表美丽、英俊的异性抱有好感。可是，如果你只关注他（她）的外表，只在意他（她）在自己身边为自己赢得的回头率，你显然将使自己的爱情错位。因为，时光易逝，他（她）很快便青春不再，而你也只能默默回顾那美好而短暂的瞬间。可能有更糟的，他（她）美好的外表下可能隐藏着很多你难以接受的东西，而你可能会因为一时的蒙蔽，而做出错误的选择。

有一些女孩子，抱着浪漫的想法找男朋友，希望男友要有多高、有多帅，否则宁缺毋滥。但也有另外一种情况。玲玲是我的大学同学，长得很漂亮、大方的那种。一日，接到她的电话，那头传来啜泣声，忙问何因，原来是找了一男友，双方情投意合，却招致她家人的强烈反对，甚至以“断绝关系”要挟，其因便是“那人长得太丑”。

我倒觉得美女配丑男没有什么不可。爱情最重要的是两情相

悦。感情是一件情投意合的事情，千年等一回的爱情所带来的震撼与情不自禁，又岂能容一个“丑”字了断。茫茫人海相见恨晚，相遇、相知、相爱，这其中包含了多少的机缘，又付出了多少的努力？当一切水到渠成，应该大喜大贺之际，又何苦因为世俗的眼光而伤了那份美丽的情愫？

上帝创造人实在很微妙。它在给人优点的同时，也会附给他们一些缺点。能吸引人的丑男往往综合素质更高，丑男人要想取得成功往往需要付出比“帅哥”更多的努力，个人的自我控制能力往往更强。相貌平平却风度不凡的林肯说过：“男人四十岁以前的相貌由上帝负责，四十岁以后由自己负责。”在相貌与个人魅力的较量中，后者往往占据了上风。而很多身体强壮的男人，往往气量小且没有胆量。在一些离婚的法律诉讼中，妻子就是因为丈夫缺乏男子汉大丈夫的气魄而提出离婚的。

男女相配最主要的是要投缘，相貌次之，其它的条件也次之。靓女配丑男只是男女相配的一种形式，而且这种形式还只是流于表面，深层的东西如丑男是否有才、会疼人，我们就一概不知了。感情不能跟潮流，而该跟感觉，且不论外貌的美丑。

爱他,就信任他



相互信任,不怀疑对方,不干涉对方的行为,给对方充分的时间和空间,这样生活之链就能够把彼此的心很自然地连接在一起了。

总之,爱他,就信任他。

爱需要相互信任,才能两情相悦。相爱的双方,当然应该尊重对方的观念、习俗和生活方式,尤其是尊重对方的私人空间。尊重对方的私人空间,实质上,是相互间的信任。无论是恋人还是夫妻,“常相思,不相疑”比什么都重要。

小利与妻子已经结婚十四年了,他们很注意尊重对方的私人空间。小利说,家里的电话响了,来电话的人是找妻子的,无论是男是女,妻子在,将电话听筒递给妻子;妻子不在,告诉对方妻子的去向,然后让对方什么时候再来电话。他从不询问对方是谁,找他妻子干什么,他觉得,那是妻子私人空间里的内容,与己无关,最好不去询问。如果需他知道,妻子会主动告诉他的。另外,妻子的东西他从不翻动。寄给妻子的任何书信、贺卡等,他也从不翻动或偷看。同样,这是她的私人空间,尊重就是不做任何引起妻子反

感、不悦的事。当然，尊重是相互间的，他的妻子同样非常尊重他的私人空间，凡是他能够做到的“方面”，她也同样表现出色。他和妻子的共识是，夫妻双方能够自觉地尊重对方的私人空间，是家庭精神文明的标志之一。

朋友丽半夜打电话过来，说：“忍不住要给你打电话，我忽然心里难过，非常非常难过。我决定和王元离婚，明天去办手续。就是这样，没别的。”说完她挂断了电话。

我从困倦中清醒过来，静夜里有一种惆怅的情绪涌满心头。丽的婚姻可是朋友中的典范。她和王元青梅竹马，高中时代就确立了恋爱关系。后来王元考进一所名牌大学，而丽高考落榜，在一家银行工作，这些都没阻挡住他们爱情的脚步。

王元一毕业就放弃了大城市的好工作，回家乡和丽完婚，很快有了一个可爱的女孩……十多年过去了，人们眼里完美的婚姻却即将破碎。

第二天，当我约丽见面的时候，我问她为什么会变成这个样子。“他移情别恋。”以手巾不断擦拭眼泪的丽，有些哽咽地表达着她的痛苦和失望，“最近我夜夜靠一杯白酒入眠，梦里，积在心底的酒就从眼里溢出来，很涩很苦。”

我决定找我的男同学王元好好谈谈。在我面前略显憔悴的他，深深地吸了一口烟说：“不是我要放弃她，而是她逼着我放弃她。我也不想这个样子的。”

因为猜疑，他被认为是一种专门勾引女人的“猎物”，在被叫做“背叛”的阴影下好多年感到呼吸困难。后来真的出现了“她”，她的聪颖和善解人意，一下把他抛在了浪漫爱情之中。他的内心有一丝丝温暖传来。他原先只想经过她的柴扉时求一勺水，不料

竟就近结庐而栖。

大胆说出爱的语言



“想说爱你，是个不容易的事，那需要太多的勇气。”只要说出来了，无论如何，都不会有错的。

亨利·大卫·突若说：“说实话的惟一方法就是让对方感受到爱。”而让对方感受到自己的爱，很多时候需要大胆地说出爱。

很多类似这样的故事：一个男人，从一开始就暗恋一个女人，却由于种种个人的原因而羞于启齿。时间一年一年的过去了，他却总是不敢开口或用行动表示“我爱你”，那个女人可能喜欢他，或不喜欢他，或根本就不认识和不在意他。但男人不敢开口，就一定会造成终生的遗憾。男人不敢开口，机会就会损失百分之百；男人一旦开口，还有百分之五十左右的机会。

毕业三年多的日子里，他仍是孤家寡人。他突然喜欢上了技术研发部刚招聘来的梅梅，可能是因为她的活泼。他决定追她。第二天上班的时候，他换上前几天刚买的一套西服，器宇轩昂地跨进了办公室，他的鲜明形象令大伙发呆。他绅士般地笑，并不失优雅地冲梅梅挥挥手，可梅梅却捂着鼻子笑。于是，他又利用自己是

开发部主管的身份要大家加班，并请大家吃饭。由于工作接触机会多，梅梅也乐意同他这个大哥谈话，一个月没到，他们就有说有笑了。只是，对于有没有男朋友这个敏感话题，梅梅从未提起过，他始终也没敢问，每当谈起稍微相关一点的事，梅梅总是很委婉地回避。他们总停留在吃饭、逛街、看电影的阶段。国庆节那天，本来他想向她表白，但是，却看到梅梅在车里与一个男人有说有笑的。他顿时伤心透了。不管对方是不是她的男朋友，他都觉得自己要放弃了。

国庆节过后，梅梅告诉他：“我准备回老家所在的城市，想跟你告个别，明天下午的火车。”失落一下子袭遍了全身。当他知道那天那个男人只是梅梅的表哥时，他决定要留下她，决定大胆地表白自己对她的感情。他说：“我请你吃一顿晚餐吧！”“梅梅，是我不好，不走行吗？我真的好爱你，请你接受我的爱吧。”餐厅里，他鼓起了勇气，终于表白了自己的爱。梅梅的眼泪一下子流了出来，她留下来了。

语言是最好的交流工具，最能直接触及人的心灵。有这样的歌词：爱要说，爱要做。还有的歌劝告说：你别耍了，女孩子不会一直等你，真心，就要用行动来表明。如果你爱她（他），就应该让她（他）知道，大声地对她（他）说出来吧。大胆地表白，可以体现你的真心，她（他）是能感受得到的。



用幽默使爱美丽

幽默是润滑剂,使僵滞的人际关系活络起来。幽默是心灵和心灵之间平和与快乐的天使,拥有幽默就拥有爱与友谊。爱因斯坦说:只要我们活着,我们就要保持幽默感。

幽默,是一种潇洒的智慧,是一种深邃的情致,是一种博大的精神,是一种生存的艺术,也是讨人喜欢的风度。幽默、风趣在关键时刻往往能显示它的特殊魅力,取得意想不到的效果。

有一名男青年,平时非常机敏,说话风趣幽默。一次人家介绍了一个女朋友给他,说姑娘非常优秀,让小伙子精心准备。小伙子仔仔细细地收拾了一番,赴约去了。

可是一见姑娘,小伙子心里就非常紧张,平常的风趣幽默都不见了,一个劲儿地冒汗。姑娘见了,非常奇怪地问:“天不热啊,你怎么了?”小伙子灵机一动,回答说:“唉,你说我这个人,怪怪的,除了手指甲,哪都喜欢冒汗。”姑娘一听,觉得小伙子非常风趣,好感渐生,终成眷属。

池田说:“人生没有幽默,就像春天没有鲜花。”罗丝与杰克确

定了恋爱关系，一次，罗丝意外地收到杰克的一封信，打开一看，只见信中写道：“亲爱的罗丝，请原谅我再次打扰你。由于我的热恋，使我的记性如此糟糕。我现在一点也记不起来，当我昨天向你求婚的时候，你说的是‘行’还是‘不行’。”罗丝很快回信，信中说：“亲爱的杰克，见到你的信我很高兴。我记得昨天我说的是‘不行’，但是我实在想不起来是对谁说的了。再一次吻你。”

幽默，是机智、聪慧的体现。在爱情中适当地运用幽默，可以使人舒心、愉悦，增加生活情趣，使爱情在轻松、舒畅的氛围中不断深化，永葆青春。

看过这样一个故事，说的是一位美丽的少女，拒绝了身边不计其数堪称白马王子的追求，却被一个身处远方不断通过电话对她讲述幽默故事和浪漫情思的大龄男子弄得神魂颠倒。其实，她从未记得这个外形丑陋的男士，而男士却曾由于一个偶然的机会有看到过她，领略过她的音容笑貌，并因此决定利用可以传神的电话博得她的芳心。他成功了，他用他丰富的精神世界打动了她的心。幽默，为他赢得了心爱的姑娘。

在婚姻生活中，尤其应该有幽默。相爱容易，相处不易。生活里风风雨雨、磕磕碰碰，分歧和矛盾是难以避免的。如果矛盾的一方高明、巧妙地运用幽默的语言，以善意的微笑代替抱怨，避免争吵，常常能平息怒火，驱除怨尤，给人带来欢乐，消除烦恼，使夫妻关系得以调适，使家庭生活充满快乐，从而收到意想不到的效果。

有这样一故事：有一对夫妻，妻子总喜欢在晚上睡觉前边收拾房间边唠叨个没完，她丈夫天天早晨都不能按时起床。一天妻子对丈夫说：“你应该买个闹钟。”丈夫说：“不用买。你不是现成