

农村文化生活丛书

# 谜语选萃

张素文  
梁前刚  
编

陕西人民出版社

农村文化生活丛书

——  
谜  
——  
语  
——  
选  
——  
萃  
——

张素文  
梁前刚  
编

陕西人民出版社

# 谜 语 选 萃

(农村文化生活丛书)

张素文 梁前刚 编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7 字数85,700

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数1—41,500

统一书号: 7094·426 定价: 0.78元

## 前 言

谜语是民间文学的一个品种。其中很大一部分是人民群众的口头创作，长期以来在人民群众中广为流传。历代文人，也从中撷取精华，加以润色，使它在内容和形式上，都有所发展，趋于成熟，成为我国人民喜闻乐见的文艺形式之一。从文学史上看，谜语的发展至少也有三千多年的历史。古代称为瘦词、隐语，往后又称为灯谜、文虎的，就是谜语。

至今，无论是城市、农村、部队、学校，逢年过节，或在喜庆活动中，猜谜语成为一项颇受群众欢迎的娱乐活动。它雅俗共赏，寓教于乐，能够引起人们的兴趣，锻炼人们的智慧，在扩大知识领域，陶冶人们的精神上有着不可忽视的作用。有一则关于猜谜的谜语，比较形象生动地表达了谜语的特点和作用：

一位老师心肠好，  
传播知识绞尽脑，  
现成事物不说破，  
偏用浓墨彩笔描；  
引人入胜好向导，  
启人智慧方法妙；  
万变从不离其宗，  
说得维妙又维肖；

宝葫芦珍藏着奇珍异宝，  
金钥匙打开后拍手叫好！

谜语涉及的范围很广，就内容看基本可以分为两大类。一类是“文义”谜，以隐射字、诗、词、曲、语、人名、地名、影片名、书名、剧名等等居多；另一类是事物谜，以隐射自然现象、动植物、食物、日常用具、人们的生产和生活情景等等居多，且常以民间歌谣或韵文的方式流传。可以说上至天文，下至地理，衣食住行，无所不包。经过数千年的流传和发展，谜语的形式也极为丰富多样，浩如烟海。一些名谜佳作，至今还广为流传，脍炙人口。建国后，在党的正确文艺方针指引下，谜语有了新的发展，反映新生活内容的谜语，更是层出不穷，谜语已成为文艺百花园中的一朵色彩瑰丽的鲜花！

谜语的结构巧妙，形式活泼，经过历代人民和文人士的加工整理，不断琢磨，逐步提高，形成了一整套独自具有的规律。谜体丰富，谜格繁多，风格多样，变化无穷，是值得我们认真研究和借鉴的宝贵的文化遗产。

为了满足广大人民群众，特别是农村广大知识青年开展文化活动的需要，促进谜语创作的繁荣，我们特将长期以来在群众中采集的谜语，参照近年来报刊上发表的一些优秀谜语创作，加以选择分类编成这本《谜语选萃》。

为了使读者对谜语的创作规律有所了解，我们编写了一篇《谜格简介》，供谜语爱好者和有志于谜语创作的同志参考。

这本小册子，共收集谜语一千多条，比起浩瀚的谜海来，实在是不过沧海一粟，但即此一端，也已经可以窥见谜

语创作彩色斑斓的风貌。

本书在编写中，曾得到韩益宪、鲍善懋、陈道久同志的大力支持和帮助，在此谨向他们致以衷心地感谢！

对谜语创作的研究，长期以来还是个薄弱环节，加上我们水平有限，见闻不广，挂一漏万之处，在所难免。希望对谜语创作有研究的同志，以及广大谜语爱好者给予批评指正。

编 者

1982年4月

## 目 录

|             |       |
|-------------|-------|
| 前言          | (1)   |
| 一、谜格简介      | (1)   |
| (一) 拆离类的谜格  | (3)   |
| (二) 亏损类的谜格  | (7)   |
| (三) 征对类的谜格  | (10)  |
| (四) 移位类的谜格  | (12)  |
| (五) 减字类的谜格  | (17)  |
| (六) 增盈类的谜格  | (20)  |
| (七) 附加字类的谜格 | (21)  |
| (八) 变音类的谜格  | (24)  |
| (九) 谐音类的谜格  | (25)  |
| (十) 其它谜格    | (28)  |
| 二、字谜        | (33)  |
| 三、成语谜       | (56)  |
| 四、自然现象谜     | (70)  |
| 五、人体谜       | (77)  |
| 六、动物谜       | (80)  |
| 七、植物谜       | (93)  |
| 八、食物谜       | (106) |
| 九、日用物品谜     | (109) |
| 十、文化用品谜     | (125) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 十一、工交物品谜            | (134) |
| 十二、农业用品谜            | (141) |
| 十三、军事物品谜            | (147) |
| 十四、科技物品谜            | (151) |
| 十五、体育物品谜            | (154) |
| 十六、医药物品谜            | (157) |
| 十七、人名谜              | (159) |
| 十八、地名谜              | (166) |
| 十九、影剧书名谜            | (172) |
| 二十、谜语故事             | (178) |
| (一) 我的谜底吃你的谜底       | (178) |
| (二) 摇钱树             | (178) |
| (三) 我的、你的、我们大<br>哥的 | (179) |
| (四) 子胥回谜            | (179) |
| (五) 考状元             | (180) |
| (六) 穷女婿借衣           | (180) |
| (七) 要钱不要脸           | (181) |
| (八) 苏小妹出谜           | (182) |
| (九) 巧盖实验室           | (182) |
| (十) 小张没朋友           | (183) |
| 二十一、哑谜              | (184) |
| (一) 宋词一句            | (184) |
| (二) 成语四句            | (184) |
| (三) 猜我国一城市名         | (185) |
| (四) 猜一部电影片名         | (185) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| (五) 猜两个数学名词·····    | (185) |
| (六) 猜《红楼梦》人名二·····  | (186) |
| (七) 猜《三国演义》人名二····· | (186) |
| (八) 猜京剧名二·····      | (186) |
| (九) 猜三部电影片名·····    | (187) |
| (十) 猜民间传统人物一·····   | (187) |
| 二二、歇后语谜·····        | (188) |
| 二三、射复谜·····         | (190) |
| 二四、歌谣谜·····         | (194) |
| 二五、连环谜·····         | (200) |
| 二六、象棋谜·····         | (204) |
| 二七、画谜·····          | (209) |

(修建桥制图)

## 一、谜 格 简 介

谜格，就是灯谜的格局，或称格律、格式，有如诗词格律。各格有固定形式，它与谜体是不同的。所谓“体”是指运用不同的体裁途径来制谜。是谜必有体，如以写意为主来扣底的，猜时需会意理解，则称会意体。以文字形体喻谜的则称为象形体。比较常见的谜体除这两体外，还有增损体、离合体、谐声体等。谜体不须注明，由猜者自行理解，可以一谜一体，也可以一谜多体。谜体的作用在于“弄巧”，它通过谜面的特殊措词，曲折迂回而巧妙地隐藏谜底。谜格与谜体则不同，它是对谜底词句的规范，提示猜者把谜底字句按照一定规格进行加工，重新组织调整，以缩小猜射范围，巧妙地去扣合谜面。简要地说，谜体与谜格的区别是：“体”之用，在于“隐”，“格”之功，在于“显”。

应该说，并非制谜都需要“格”。它是制谜者处理谜面与谜底矛盾的一种特殊手段。当制谜者找到的谜面和所确定的谜底不十分贴切而又必须处理时，即将谜底进行一定规范的调整，这就要设格。不同的规范，构成不同的格。谜格必须在谜条上注明，通常写在〔 〕内。定格要根据汉字和汉语的特点，将谜底进行变读、调位读、分读、组合读、半读、多读、少读等，使谜底原来的文义起到量变甚至质的变化，用新义去扣合谜目要求猜射的真底。用格的灯谜，一般都有两个谜底，姑且称之为正、副底。谜目标明要猜的为正

底，也称真底，正底不能表达谜面；由谜面直接产生并与之相扣的是副底，也称假底，在副底的基础上用格，按所在格的要求进行调整，以产生新义即真底。这就是用格的妙处所在。例如：

问苍茫大地 〔秋千格〕

（打一地理名词：土质）

秋千格谜规定其底为两个字。按谜面字意可理解为“质问土地”，若简略可得“质土”，这便是副底，秋千格还规定，得到副底后再倒读即得正底，将“质土”倒读即“土质”，这正是谜目要求猜破的真底。

格的运用，对于谜味影响很大，用格得当，能使灯谜妙趣横溢，更加引人入胜。制格刁怪，削足适履，反倒会使人兴味索然，因此，必须严格掌握。

谜格起源很早，据说三国以前在猜谜活动中就设格了。谜格从古相传至今，到底有多少格。各说不一。一九七九年版《辞海》中说只有二十四种。一九八〇年春节游艺灯谜晚会播放时，中央电视台介绍说谜格有四百多种。从一些谜语资料中看，有说五百多的、四百多的，也有说三百多、二百多的，还有说一百多的。由于灯谜主要靠口头流传，谜格也无严格的规范，到底有多少格也无定论。据有关谜语的专著反映：明末谜学家马苍山曾创造了“广陵十八格”，晚清谜学家俞曲园创造了“射虎二十四格”。解放前出版的《增广隐格释略》收集谜格达四百零七种。仅我们所见，有很多雷同或格同名异，而至今常用者不过五十种左右。为了使大家对谜格有所了解。我们将分类作些简单介绍：

## (一) 拆离类的谜格

这类格的谜，主要是将谜底的字分开念读以扣合谜面。相传，这类谜是由曹操、杨修猜蔡邕题曹娥碑后所题隐语而逐渐发展演化起来的。比较常见的有曹娥格、碎锦格、虾须格、燕尾格、蝇头格、蜓尾格，其中曹娥格为母格，其它格为子格，现举例分述如下：

### (1) 曹娥格，也叫碑阴格。

它的构成方法是用化形衍义得出，谜底每个字都要左右分读，以扣合其谜面。

关于曹娥碑后所题隐语原文是“黄绢幼妇外孙齏臼”八个字，后被杨修和曹操猜出来是“绝妙好辞”四字之意。据《世说新语·捷悟篇》记载，他们是这样猜的：将八个字分为四组来猜，每两字猜出两字后，又将猜出的两字合为一字，最后得出谜底。也就是说将“黄绢”视为有色之丝所织，故而猜得“色丝”两字，合“色丝”为一“绝”字；“幼妇”乃是“少女”之意，合“少女”而得一“妙”字，“外孙”乃是女之子，合“女子”得一“好”字；“齏臼”内含“受辛”之意，合“受辛”而得一“辞”字（“辞”即“辞”的古体）组所得四字，其底为“绝妙好辞”，这就是“曹娥格”。而这样的谜材比较难于搜取，因而用此格成谜者颇少，现再举一例：

泥水匠      【曹娥格】

（打一中药名：杜仲）

这谜猜时，将“杜仲”左右分读为“土木中人”，即与

谜面“泥水匠”之意相扣。再如：

天作丝丝道难行，  
含泪挥手送君行。〔曹娥格〕

（打一鸟名：露禽）

猜时，谜底读作“雨路人离”。

（2）碎锦格，又称“堆金格”，“破镜格”。

原由曹娥格演化而来，但不拘泥于曹娥格的格式，谜底的每个字都分成若干字读。例如：

众论一致〔碎锦格〕

（打一邮电设备：信筒）

猜时，谜底读为“人言个个同”，与谜面相扣，又如：

冠盖满京华〔碎锦格〕

（打一古人名字：管仲）

猜时，将“管仲”分读成“个个官中人”。再如：

诉衷情〔碎锦格〕

（打一物理学名词：信息）

猜时，将谜底读作“人言自心”。

（3）虾须格

这种谜，谜底必须是两字以上，谜底首字应由左右两部分组成，猜时要分成两个字来读，才能扣谜面，其状如虾须，因而得名。例如：

巾帼英雄传〔虾须格〕

（打鲁迅作品一篇名：好的故事）

猜时，底应读作“女子的故事”，又如：

桃〔虾须格〕

（打一科技名词：极光）

猜时，读作“木及光”，意思是指“桃”由“木”及“光”组成。再如：

外孙当教员〔虾须格〕

（打一成语：好为人师）

猜时，谜底读作“女子为人师”，“女子”别解为女之子，以扣“外孙”。再如：

自传〔虾须格〕

（打一语言学用词：语文）

猜时，将底读作“言吾文”，以与谜面扣。

#### （4）燕尾格

要求与虾须格类同，只是将谜底末字分成两个字来猜读，如同燕子之尾，因而得名。例如：

峨嵋天下秀〔燕尾格〕

（打一外国地名：川崎）

猜时，将底读为“川山奇”，正与谜面扣。又如：

痛击地区霸权主义者〔燕尾格〕

（打一军事术语：战壕）

猜时，底应读作“战士豪”。再如：

重视不够〔燕尾格〕

（打一词牌名：相见欢）

猜时，底应读作“相见又欠”。再如：

蚊〔燕尾格〕

（打一中药名：文蛤）

猜时，底应读作“文虫合”以扣谜面，意即指“蚊”由“文”与“虫”组合成。再如：

传授蜀语〔燕尾格〕

(打一常用词：教训)

猜时，底应读作“教川言”。以“教”扣“传授”，以“川”扣“蜀”，以“言”扣“语”，“川言”相合为“训”。

(5) 蝇头格，又名龟头格、垫巾格。

猜时，须将正底首字拆为上下两半，分开来读，犹如龟头伸长。例如：

阳城〔蝇头格〕

(打湖南一县名：晃县)

猜时，谜底应读作“日光县”，以“日光”扣“阳”，以“县”扣“城”。又如：

野火烧不尽〔蝇头格〕

(打一聊斋篇目：董生)

猜时，谜底读作“草(艹)重生”，再如：

汽〔蝇头格〕

(打一肥料名：氨水)

猜时，谜底读作“气安水(氵)”。

(6) 蜓尾格，又名垫足格。

猜时将正底的末字分上下两字读而扣谜面。

例如：

电视教学〔蜓尾格〕

(打一古人名：施文庆)

猜时，谜底应读作“施文广大”。又如：

气象记录〔蜓尾格〕

(打一红楼梦人名：晴雯)

猜时，谜底读作“晴雨文”。再如：

八〔蜓尾格〕

(打一水浒人名：李忠)

猜时，谜底应读作“李中心”，意即指“八”是“李”字的中心。

## (二) 亏损类的谜格

此类谜格，相传来源于南朝梁元帝萧绎之徐妃的一段故事。徐妃见元帝只一目，每次听到梁元帝将至，总是以半妆而相候。由于徐妃半面之妆很有趣味，于是在灯谜中产生了徐妃格，并繁衍类似的其它格。这类谜格的谜底每个字或有的字的偏旁或部首相同，猜射时，把相同的偏旁部首去掉后再认读，以新的字音义去扣合谜面，常见的有徐妃格，此为母格，还有折巾格、只履格、摘顶格、放踵格等子格。现举例分述如下：

(7) 徐妃格，又叫半妆格。

典出“徐妃半面妆”，猜时将谜底各字的相同偏旁除掉，去左去右须一律，不插花。例如：

五彩缤纷〔徐妃格〕

(打五种元素：铬钨铈铜铍)

猜时，将谜底名字相同的偏旁“金”去掉，读作“各有不同色”去扣合谜面。又知：

钟山风雨〔徐妃格〕

(打一水果名：柠檬)

因“钟山”在南京，而南京又简称“宁”，猜时，去掉谜底相同的“木”旁，读作“宁蒙”，扣合谜面。再如：

俱往矣〔徐妃格〕

(打一动物：鸬鹚)

猜时，去掉谜底相同的“鸟”旁，读作“休留”，以与谜面相扣。再如：

千丝万缕〔徐妃格〕

（打一常用词：哆嗦）

猜时，去掉谜底相同的“口”旁，读作“多索”。

（8）折巾格，又名侧巾格。

其名出自郭林宗的典故。郭曾出门遇雨，头巾被淋偏于一边，时人觉其美，多效之。用格时，将谜底首字删去左边或右边，只保留一半，去扣合谜面。例如：

未有佳作〔折巾格〕

（打一县名：漳平）

猜时，去掉“漳”的左偏旁“氵”，读作“章平”，正与谜面相扣。又如：

君子国〔折巾格〕

（打一成语：任人唯贤）

猜时，谜底读作“人人唯贤”。“任”去右边的“王”。再如：

一年好景君须记〔折巾格〕

（打一成语：溜之大吉）

猜时，去“溜”字左“氵”旁，读作“留之大吉”与谜面相扣。

（9）只履格，又名偏履格、侧履格。

猜时，去正底末字左或右偏旁。例如：

虚度光阴〔只履格〕

（打一鸟名：白鹇）

猜时，谜底读作“白闲”。又如：