

中國

歷代文論

選

4

郭紹虞
王文生

主編
副主編

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代文論選. 第4冊 / 郭紹虞主編. —上海:
上海古籍出版社, 2001. 10(2003. 5 重印)
高等學校文科教材
ISBN 7—5325—3046—9

I. 中... II. 郭... III. 文學理論—中國—古代
—高等學校—教材 IV. I206. 2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 067679 號

高等學校文科教材

中國歷代文論選

第四冊

主 編 郭紹虞

副主編 王文生

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

承印書店 上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 18.25 字數 540,000

2001 年 10 月新 1 版 2003 年 5 月第 2 次印刷

印數: 5,101—10,200

ISBN 7—5325—3046—9

K·364(課) 定價: 17.40 元

如有質量問題, 請與承印廠聯系 64063949

目 錄

書湯海秋詩集後	龔自珍 (1)
---------------	-----------

附錄

戒詩五章(選錄)	龔自珍 (4)
午夢初覺, 悵然詩成	龔自珍 (4)
題紅禪室詩尾	龔自珍 (4)
自春徂秋, 偶有所觸, 拉雜書之, 漫不詮次, 得十五首(選錄)	龔自珍 (4)
歌筵有乞書扇者	龔自珍 (5)
病梅館記	龔自珍 (5)
己亥雜詩(選錄)	龔自珍 (6)
己亥雜詩書後	程金鳳 (6)
定盦先生年譜外紀(節錄)	張祖廉 (6)
蘅花館詩錄自序	王 韜 (7)
越縕堂日記(選錄)	李慈銘 (8)
送徐鐵孫序〔節錄〕	龔自珍 (9)

附錄

最錄李白集	龔自珍 (11)
夜讀番禺集書其尾	龔自珍 (12)
自春徂秋, 偶有所觸, 拉雜書之, 漫不詮次, 得十五首(選錄)	龔自珍 (12)
己亥雜詩(選錄)	龔自珍 (13)
定盦文錄敘	魏 源 (14)

附錄

- 述思古子議……………龔自珍 (17)
- 與人箋(節錄)……………龔自珍 (18)
- 文體箴……………龔自珍 (18)
- 古微堂詩集序……………郭嵩燾 (18)
- 論中國學術思想變遷之大勢(節錄)……………梁啟超 (19)
- 與楊季子論文書〔節錄〕……………包世臣 (22)

附錄

- 再與楊季子書(節錄)……………包世臣 (26)
- 文說記事篇第二……………劉師培 (27)
- 使黔草自序……………何紹基 (30)

附錄

- 題馮魯川小像冊論詩(節錄)……………何紹基 (33)
- 與汪菊士論詩……………何紹基 (35)
- 論詩示諸生時代者將至……………鄭 珍 (40)
- 藝槩詩槩(選錄)……………劉熙載 (41)
- 雪亭邀余論詩，即爲韻語答之……………江 湜 (43)
- 戒浮文巧言識……………洪仁玕 蒙時雍 李春發 (44)

附錄

- 欽定士階條例(節錄)……………洪仁玕 (49)
- 欽定軍次實錄(節錄)……………洪仁玕 (49)
- 改定詩韻詔……………洪秀全 (50)
- 復莊衛生書……………馮桂芬 (51)

附錄

- 藝槩文槩(選錄)……………劉熙載 (55)
- 與田叔子論古文書……………蔣湘南 (56)
- 與田叔子論古文第三書……………蔣湘南 (57)

與篠岑論文派書(附王先謙按語)	吳敏樹 (59)
論桐城派	李 詳 (61)
藝槩詞曲槩(選錄)	劉熙載 (63)

附錄

藝槩詞曲槩(選錄)	劉熙載 (67)
賭棋山莊詞話(選錄)	謝章铤 (67)
詞說(選錄)	蔣兆蘭 (69)
古謠諺序	劉毓崧 (70)

附錄

山歌題記	黃憲憲 (75)
晚清民歌一首	無名氏 (76)
復堂詞錄序(節錄)	譚 獻 (77)
復堂詞話(選錄)	譚 獻 (78)

附錄

復堂詞話(選錄)	譚 獻 (82)
彊村詞序	王鵬運 (83)
彊村校詞圖序(節錄)	沈曾植 (85)
夢窗詞集跋(節錄)	朱孝臧 (85)
紅鶴詞自敘	金天翮 (86)
白雨齋詞話自序	陳廷焯 (88)
白雨齋詞話(選錄)	陳廷焯 (89)

附錄

白雨齋詞話(選錄)	陳廷焯 (93)
余蓮村勸善雜劇序	俞 樾 (95)

附錄

七俠五義序	俞 樾 (100)
庶幾堂今樂自序	余 治 (101)

庶幾堂今樂題辭(選錄)	余 治 (102)
論詩法(答唐鳳廷問)[節錄]	王闥運 (104)

附錄

詩法一首示黃生	王闥運 (107)
八代文粹序	王闥運 (109)
國故論衡辨詩	章炳麟 (110)
日本國志學術志二文學[節錄]	黃遵憲 (117)

附錄

梅水詩傳序	黃遵憲 (121)
與嚴又陵書(節錄)	黃遵憲 (122)
譚天演論例言	嚴 復 (123)
古今文鈔序	嚴 復 (124)
小說叢話(選錄)	梁啟超 (125)
人境廬詩草自序	黃遵憲 (127)

附錄

與丘菽園書(節錄)	黃遵憲 (131)
雜感(選錄)	黃遵憲 (131)
論詩次鐵廬韻(選錄)	丘逢甲 (132)
人境廬詩草跋	黃遵楷 (133)
先兄公度先生事實述略(節錄)	黃遵楷 (134)
飲冰室詩話(選錄)	梁啟超 (134)
嘉應黃先生墓誌銘(節錄)	梁啟超 (138)
人境廬詩草跋	梁啟超 (138)
普天忠憤集自序	孔廣德 (140)

附錄

題滄海遺民臺陽詩話	丘逢甲 (143)
天演論序	吳汝綸 (144)

附錄

- 答嚴幾道……………吳汝綸 (150)
說詩用琥韻……………嚴復 (152)

附錄

以漁洋精華錄寄號唐山春榆侍郎有詩見述

- 率賦奉答……………嚴復 (155)
廣詩中八賢歌……………梁啓超 (156)
孝女耐兒傳序……………林紓 (157)

附錄

- 洪罕女郎傳跋(節錄)……………林紓 (161)
撒克遜劫後英雄略序……………林紓 (162)
冰雪因緣序……………林紓 (163)
塊肉餘生述序……………林紓 (164)
賊史序……………林紓 (165)
十字軍英雄記序……………陳希彭 (166)
論白話爲維新之本……………裘廷梁 (168)

附錄

- 論報章宜改用淺說……………陳榮袞 (177)
官話合聲字母原序……………王照 (177)
人境廬詩草序……………康有爲 (180)

附錄

- 日本雜事詩序……………康有爲 (186)
與菽園論詩兼寄任公孺博曼宣……………康有爲 (187)
詩集自序……………康有爲 (188)
聞菽園居士欲爲政變說部詩以速之……………康有爲 (190)

附錄

- 國聞報館附印說部緣起……………嚴復 夏曾佑 (196)

譯印政治小說序·····	梁啓超 (205)
論小說與羣治之關係·····	梁啓超 (207)

附錄

告小說家·····	梁啓超 (217)
官場現形記序·····	佚 名 (218)
說小說(雜說)·····	吳沃堯 (220)
論小說之勢力及其影響·····	陶曾佑 (221)
麗韓十家文鈔序·····	梁啓超 (224)

附錄

謝臯羽啼髮集後序·····	鄧 實 (228)
心 聲·····	金天翮 (229)
中東大戰演義自序·····	洪興全 (231)

附錄

觚菴漫筆(選錄)·····	觚 菴 (233)
後南柯題詞·····	王獻崧 (233)
後南柯又序·····	洪棟園 (234)
論文學上小說之位置·····	狄葆賢 (235)

附錄

小說原理·····	夏曾佑 (241)
小說林發刊詞·····	黃 人 (246)
小說林緣起·····	徐念慈 (248)
月月小說序〔節錄〕·····	吳沃堯 (250)

附錄

歷史小說總序·····	吳沃堯 (255)
兩晉演義自序·····	吳沃堯 (256)
小說小話(選錄)·····	梁啓超 (257)
中國歷代小說史論·····	王鍾麒 (259)

附錄

- 中國三大小說家論贊(節錄)王鍾麒 (266)
中國小說大家施耐庵傳.....佚 名 (268)
國朝文匯序黃 人 (273)

附錄

- 秋蟬吟館詩鈔序.....梁啓超 (284)
瘞齋詩序陳 衍 (286)

附錄

- 近代詩鈔序.....陳 衍 (290)
與金潛廬太守論詩書.....沈曾植 (291)
序革命軍章炳麟 (293)

附錄

- 軒亭冤敘事(節錄)湘靈子 (299)
老殘遊記自序.....劉 鶚 (300)
繁華雜誌題辭.....海上漱石生 (301)
國故論衡·文學總略章炳麟 (302)

附錄

- 國故論衡·論式.....章炳麟 (327)
文章源始.....劉師培 (331)
二十世紀大舞台發刊辭柳亞子 (337)

附錄

- 論戲劇之有益.....陳去病 (346)
論戲曲.....三 愛 (349)
觀戲記.....佚 名 (352)
原 戲.....劉師培 (356)
胡寄塵詩序柳亞子 (359)

附錄

妄人謬論詩派，書此折之	柳亞子 (364)
燕子龕遺詩序	柳亞子 (364)
畫復篇識語	林 紓 (365)
南社集序	甯調元 (367)
五言樓詩草序(節錄)	金天翮 (368)
答樊山老人論詩書	金天翮 (368)
人間詞話(選錄)	王國維 (371)

附錄

文學小言	王國維 (378)
屈子文學之精神	王國維 (382)
論詞隨筆(選錄)	沈祥龍 (385)
蕙風詞話(選錄)	況周頤 (385)
詞 話(選錄)	錢振鏞 (386)
人間詞乙稿序	樊志厚 (387)
元劇之文章	王國維 (389)

附錄

顧曲塵談(選錄)	吳 梅 (402)
曲海一勺	姚 華 (406)
論近世文學之變遷	劉師培 (425)

附錄

論文雜記(選錄)	劉師培 (436)
中國文學史序	胡蘊玉 (438)
摩羅詩力說	魯 迅 (445)

附錄

優播布美術意見書	魯 迅 (495)
石頭記索隱〔節錄〕	蔡元培 (499)

附錄

夢雨樓石頭記總評·····	陳 蛻 (509)
紅樓夢發微緒言·····	弁山樵子 (510)
紅樓夢評論餘論·····	王國維 (513)
致公言報並答林琴南君函〔節錄〕 ·····	蔡元培 (516)
附錄	
致蔡鶴卿書〔節錄〕 ·····	林 紓 (522)
晨鐘之使命(青春中華之創造)〔節錄〕 ·····	李大釗 (523)
附錄	
文學改良芻議·····	胡 適 (528)
文學革命論·····	陳獨秀 (536)
總目索引·····	(541)

書湯海秋^[1]詩集後

〔清〕龔自珍^[2]

人以詩名，詩尤以人名。唐大家若李、杜、韓及昌谷、玉谿^[3]；及宋、元、眉山、涪陵、遺山^[4]，當代吳婁東^[5]，皆詩與人爲一，人外無詩，詩外無人，其面目也完。益陽湯鵬，海秋其字，有詩三千餘篇，芟^[6]而存之二千餘篇，評者無慮^[7]數十家，最後屬^[8]龔鞏祚一言，鞏祚亦一言而已，曰：完。何以謂之完也？海秋心迹盡在是，所欲言者在是，所不欲言而卒不能不言在是，所不欲言而竟不言，於所不言求其言亦在是。要不肯搏撻^[9]他人之言以爲己言，任舉一篇，無論識與不識，曰：此湯益陽之詩。

中華書局《龔自珍全集》第三輯

【註釋】

- 〔1〕湯海秋（公元一八〇一年——一八四四年）——湯鵬，字海秋，湖南益陽人。道光進士，官戶部主事。三十歲補御史，因勇於言事，旋即罷回戶部原官。有經世思想，不爲章句之學，對鴉片戰爭時期的民族矛盾甚爲關心。與龔自珍、魏源、張際亮、姚瑩等過從甚密，友誼深厚，詩文多慷慨激厲之作。
- 〔2〕龔自珍（公元一七九二年——一八四一年）——清代傑出的思想家和文學家。一名鞏祚，字靈人，號定盦，浙江仁和（今杭州）人。道光進士，官禮部主事。曾經受過乾嘉學派的教育，但却能够衝破乾嘉學派的牢籠。他學識淵博，思想先進，敏銳地看到了清王朝的腐朽和危機，竭力把學術研究與現實政治聯繫起來，進行社會批判，宣傳社會改革。詩文富於創造性，既具有愛國主義精神，又帶有突出的對封建思想的叛逆色彩，深刻反映了中國封建社會的解體和時代巨變的來臨。他是中國古代社會向近代社會轉變時期的代表作家人。
- 〔3〕昌谷——指李賀（公元七八九年——八一六年）。賀字長吉，河南福昌昌谷人。

玉谿——指李商隱(公元八一三年——八五八年)。商隱字義山，號玉谿生，懷州河內人。

[4] 眉山——指蘇軾(公元一〇三七年——一一〇一年)。軾字子瞻，號東坡，四川眉山人。涪陵——指黃庭堅(公元一〇四五年——一一〇五年)。庭堅字魯直，自號山谷老人，江西分寧人。曾貶官於四川涪陵，又號涪翁。遺山——元好問(公元一一九〇年——一二五七年)，字裕之，號遺山，太原秀容人。

[5] 吳東——即吳偉業(公元一六〇九年——一六七一年)。偉業字駿公，號梅村，太倉東人。

[6] 芟——刪除。

[7] 無慮——大略。

[8] 屬——通囑。托付，請托。

[9] 摘擷——摘取，見本書第三冊《兩津草堂詩集序》註[11]。

【說明】

當龔自珍衝破乾嘉學派局限從事寫作活動的時候，正是桐城派風靡一時，統治文壇的時候。桐城派主張把義理、考據、詞章合而為一，流風所被，連龔自珍的好友魏源也多少受到影響。龔自珍曾寫信給他，竭力勸阻：“客言足下始工於文詞，近習考訂。僕豈願通人受此名哉！又云足下既習考訂，亦兼文詞，又豈願通人受此名哉！”（《與人箋一》）可見龔自珍根本看不起桐城派。後來魏源在《定盦文錄序》中說：“昔越女之論劍，曰：‘臣非有所受於人也，而忽然得之。’夫忽然得之者，地不能囿，天不能殫，父兄師友不能佑。其道常主於逆：小者逆謠俗，逆風土；大者逆運會。所逆愈甚，則所復愈大，大則復於古，古則復於本。若君之學，謂能復於本乎？所不敢知。要其復於古也決矣。”在這裏，魏源明確地指出了龔自珍最主要的特徵是一個“逆”字。

作為詩人和文學家，龔自珍對封建思想的叛逆的最主要的表現就是要求個性解放。他在詩歌中急切地追求“童心”，在雜文裏要解除對“病梅”的束縛，用意就在於此。這篇《書湯海秋詩

集後》則是他的要求個性解放在文學理論方面的體現。本文倡“詩與人爲一”說，提出了一個嶄新的論詩標準——“完”。作者認爲，像李白、杜甫、韓愈、李賀、李商隱、吳梅村等著名詩人，“皆詩與人爲一，人外無詩，詩外無人，其面目也完。”什麼叫做“完”？龔自珍在《病梅館記》中作了形象的說明。他說江、浙之人種梅，往往喜歡斫直、刪密、鋤正，以斂、疏、曲爲美，實際上，這些經過人力加工的梅花，“皆病者，無一完者”。他“誓療之”，“必復之全之”，而治療的方法則是“縱之，順之，毀其盆，悉埋於地，解其縲縛”。由此可見，龔自珍所謂“完”，實際上就是保全梅花的天然生機，讓它順着自己的本性自由生長。而他要求詩的“完”，則是要求擺脫束縛，充分表現詩人的個性。所以他在《書湯海秋詩集序》中說：“何以謂之完也？海秋心迹盡在是，所欲言者在是，所不欲言而卒不能不言在是，所不欲言而竟不言，於所不言求其言亦在是。要不肯撙撻他人之言以爲己言，任舉一篇，無論識與不識，曰：此湯益陽之詩。”在這裏，龔自珍已經非常明確地指出，詩歌應該鮮明地烙下作者自己性格的標記，做到詩如其人。作者在《識某大令集尾》中說：“文章雖小道，達可矣，立其誠可矣。”“完”也就是“達”，是要求作家把自己在封建壓抑下“所欲言”的東西和“所不欲言而卒不能不言”的東西統統表現出來，並且讓讀者能够“於所不言求其言”，只有這樣才能說得上是“完”。而要做到“達”與“完”，就必須“立其誠”，專心抒發真情實感，“要不肯撙撻他人之言以爲己言”。

龔自珍強調詩歌應當完整地表現個性，在當時是一種相當進步的理論。由於程朱理學的長期統治，封建社會的泯滅個性已經造成了“萬馬齊瘖”的局面，桐城派又竭力提倡正統觀念，維護程朱理學的統治地位，龔自珍如此強調個性，這正是萌芽的民主主義思想在文藝理論上的表現。

附 錄

戒 詩 五 章(選錄)

〔清〕龔自珍

早年擾心疾，詩境無人知。幽想雜奇悟，靈香何鬱伊？忽然適康莊，吟此天日光。五嶽走驕鬼，萬馬朝龍王。不遇善知識，安知因地孽？戒詩當有詩，如偈亦如喝。

中華書局《龔自珍全集》第九輯

午夢初覺，悵然詩成

〔清〕龔自珍

不似懷人不似禪，夢回清淚一潸然。瓶花帖妥爐香定，覺我童心廿六年。

中華書局《龔自珍全集》第九輯

題紅禪室詩尾

〔清〕龔自珍

不是無端悲怨深，直將閱歷寫成吟；可能十萬珍珠字，買盡千秋兒女心。

中華書局《龔自珍全集》第九輯

自春徂秋，偶有所觸，拉雜書之，

漫不詮次，得十五首(選錄)

〔清〕龔自珍

戒詩昔有詩，庚辰詩語繁。第一欲冒者，古來難明冒。姑將謾冒之，未

冒聲又吞。不求鬼神諒，矧向生人道？東雲露一鱗，西雲露一爪；與其見鱗爪，何如鱗爪無？況凡所云云，又鱗爪之餘。懺悔首文字，潛心戰空虛。今年真戒詩，才盡何傷乎！

中華書局《龔自珍全集》第九輯

歌筵有乞書扇者

〔清〕龔自珍

天教僞體領風化，一代人材有歲差。我論文章恕中晚，略工感慨是名家。

中華書局《龔自珍全集》第九輯

病梅館記

〔清〕龔自珍

江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西谿，皆產梅。或曰：梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；梅以疏爲美，密則無態。固也。此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直，刪密，鋤正，以夭梅、病梅爲業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能以其智力爲也。有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之、縱之、順之，毀其盆，悉埋於地，解其縲縛；以五年爲期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受詬厲，闢梅之館以貯之。嗚呼！安得使予多暇日，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉？

中華書局《龔自珍全集》第三輯

己亥雜詩(選錄)

〔清〕龔自珍

少年哀樂過於人，歌泣無端字字真。既壯周旋雜癡黠，童心來復夢中身。

中華書局《龔自珍全集》第十輯

己亥雜詩書後

〔清〕程金鳳

天下震矜定盦之時，徒以其行間璀璨，吐屬瑰麗；夫人讀萬卷書供驅使，璀璨瑰麗何待言？要之有形者也。若其聲情沈烈，惻怛道上，如萬玉哀鳴，世鮮知之。抑人抱不世之奇材與不世之奇情，及其爲詩，情赴乎詞，而聲自異，要亦可言者也。至於變化從心，倏忽萬匠，光景在目，欲捉已逝，無所不有，所過如掃，物之至也無方，此其妙明在心，世烏從知之？鳳知之而卒不能言之。嘗聞神全者，哀不能感，樂不能眩，風雨不能蝕，晦朔不能移，乃至火不能燒，水不能溺，此道家言，似不足以測學佛者之深，抑古今語言所可到之境止於此，定公其殆全於神者哉！全於神者哉！寫己亥雜詩竟，聊書簡末。庚子穀雨日，新安女士程金鳳。

中華書局《龔自珍全集》第十輯

定盦先生年譜外紀(節錄)

〔清〕張祖廉

.....

王孝廉芑孫，爲吳中尊宿。嘉慶丁丑，先生隨侍聞齋先生備兵上海，投以詩文各一冊，其文集命爲《吟泣亭文》。尋得孝廉覆書云：昨承枉示詩文