

童行白著

中國文學史綱

上海大東書局印行

中國文學史綱

童行白著

上海東大書局印行

中華民國二十二年四月印刷
中華民國二十二年四月初版

中國文學史綱（全一冊）

△（定價大洋一元）

（外埠酌加郵費隨費）

著者 童行白

發行人 沈駿聲
上海北福建路三三二號

發行者 大東書局
上海四馬路九十九號

印刷者 大東書局
上海北福建路三三二號

發行所 大東書局
上海四馬路



發行所

凡例

一 本書原稿講義都十四萬言，引例繁博，頗有蕪叢之嫌，今刪削而成此本，解釋簡明，引例確當，僅存十萬言耳。

二 本書名曰中國文學史綱，務在提綱絜領，於中國各時代之文學，作概括之敘述，要以明源流，辨派別，俾初學之士，得其門而入焉已爾。

三 本書採用淺明文言文，其目的在使讀者循此而養成文言文閱讀上之習慣，而獲得鑑賞中國古代文學名著之能力，非故意違時復古也。

四 文學爲社會上精神產物之一，不知各時代社會上政治之背景，則不能明瞭各時代文學之底蘊；本書有鑑於此，於各時代政治之興替略敘述焉。

五 中國文學，向混於學術之中，縱有文筆之辨，詩文之分，而其跡暗昧難尋；故講中國文學史必兼述各時代之學術思想，方爲得體，本書以此爲編撰主旨。

六 中國之學術，思想，風尚，習俗，在在有南北之異殊；文學爲社會之產物，自亦不能例外。而足以代表南北兩思潮之典型者，卽儒教（孔子）與道教（老子），本書尋根究底，依此而求文學之源流，亦且明地域與文學之關係也。

七 本書最宜學校採爲教本，以其中材料之徵引，頗多伸縮之餘地，而便於教者之講授，學者之鑽研也。

八 碩學之士，如有所評摘與教益，極爲歡迎，容當於再版時盡量採納補正之。

八月四日識。

自序

余講文學史於廢都，患坊間之無善本也，乃取次日本文學士笹川種郎氏之支那歷朝文學史爲粉本，而編所卷，作中國文學史教材；同人然之，諸生便之，頻頻以付梓請；以不願濫竽，遲遲未應，譁義原稿。藏諸書篋者，已數年於茲矣。今春又有以付梓請者，謂坊間文史雖夥，但嫌其或失之繁，或失之簡，學子苦之；乃出而刪削者再，用付剞劂；敢云救時弊，亦以慰朋輩殷殷之屬望，而致拋磚引玉之意也；偉篇巨著，則有待於碩學。承吳君士傑爲之騰寫，馬君國祥爲之加標點，助力頗多，於此謝之。是爲序。

十九年八月一日江都童行白記於吳門寄廬。

中國文學史綱 目次

自序

凡例

第一章 緒論.....一

中國文學之界義——中國文學與功利主義——中國文學與南北兩思潮——南北兩思潮之異殊——中國文字之特徵——中國文學史之分期問題——本書之分期

第二章 春秋以前之文學.....九

一 總論.....一〇

三皇五帝之傳說——古代文化之序幕——三部最古之文獻

二 書.....一五

書之由來——今文尚書——古文尚書——尚書之歷史的意義——尚書之文辭——夏

殷周文辭之異同

三 詩……………二〇

中國詩之起源——三百篇之變遷——何謂六義——孔子刪詩之說——三百篇中之功利與道德觀——中國所以不能產生偉大敘事詩之故——三百篇中字句之研究——評語

四 易……………二八

易之時代——何謂連山歸藏周易——易之性質及其文辭——結論

第三章 春秋戰國時代之文學……………三二

一 總說……………三三

周之衰微——春秋戰國時代競爭之劇烈——南北思潮之衝突——文學之反映

二 孔子與老子……………三五

孔子傳略——其思想——其事業——論語——老子傳略——其思想——其著作——

其文辭

三 孟子與莊子…………… 四四

孟子傳略——其思想——其著述——其文辭——莊子傳略——其思想——其著述——其文辭

四 屈原…………… 五一

賦子起源——賦爲南方人種之產物——屈原傳略——屈原之賦——太史公之評語——紹其統者——景差宋玉之徒

五 韓非子…………… 五六

荀卿——韓非李斯同事荀卿——韓非傳略——其思想——其遭遇——其著述——其文辭

第四章 兩漢之文學…………… 六一

一 總論…………… 六一

秦始皇之武力統一與文化統一——秦文學之特點——西漢文學——東漢文學——兩漢文學比較——東漢末年之文運

二 賈誼與揚雄……………六八

賈誼專略——其遭遇——其思想——其文章——揚雄傳略——其思想——其著書——其文章

三 司馬遷與班固……………七四

中國歷史之起源與變遷——儒家史觀之謬誤——司馬遷傳略——其為人——其思想——其遭遇——其著述——其史觀——史記——史記在歷史上之價值——在文學上之價值——班固傳略——遷固之比較——固不如遷——史記與漢書

四 司馬相如……………九二

漢代辭賦之概況——相如傳略——其佚事——其文辭——屈原與相如之比較——方孝孺對於相如之評語——漢代之其他作賦家

五 詩與樂府……………一〇一

漢詩爲南北文學之混合——韋孟四言詩——蘇李贈答詩——古詩十九首——柏梁體——樂府與詩之異同——武帝時樂府之盛——古樂府——中國第一長篇敘事詩「爲焦仲卿作」

第五章 魏晉與南北朝之文學……………一一七

一 總論……………一一七

何謂六朝——魏晉六朝文連思潮之概觀——常時影響於思想界之三種現象——南方文學之勝利

二 建安時代之文人……………一二七

魏武帝之詩——文帝之詩——陳思王之詩——曹氏父子之比較——鄴下七子之詩——建安之風骨

三 陶淵明……………一三五

阮籍嵇康——太康體——三張二陸兩潘一左——陶淵明傳略——其境遇——其性格——其詩——其文——昭明之評語

四 南北朝……………一四三

謝靈運——顏延之——鮑照——謝朓——宋之文學——齊之文學——梁之文學——陳之文學——北朝文學——當時之樂府——隋朝文學

第六章 唐代文學……………一五二

一 總論……………一五二

唐代學術之盛——文學之概觀——唐代文學於詩獨盛之原因

二 初唐之詩……………一五五

魏徵之詩——初唐四傑之優劣——陳子昂——沈宋體——吳中四士——張若虛之詩

三 李白與杜甫……………一六三

李白傳略——其際遇——其思想——其詩章——其才器——杜甫傳略——其流浪生

活之悲慘——其詩之沈鬱——李杜之優劣——環繞詩壇雙星之諸小星宿——所謂盛唐

四 韓與柳……………一八八

韓愈傳略——其遭遇——其思想——其文章——其詩——
略——其顛沛憂鬱——韓柳之比較——柳之文——柳之詩——柳宗元傳

五 白樂天……………二〇四

樂天傳略——樂天之詩以通俗稱——長恨歌與琵琶行——元微之——中唐諸詩人
六 晚唐之詩……………二一七

晚唐詩之風——晚唐諸詩人

第七章 宋代文學……………二二〇

一 總論……………二二〇

學術界之新氣象——性理學之盛況——文學之概觀

二 蘇東坡與其前後 一二〇

歐陽修之詩文——蘇老泉——蘇東坡傳略——其遭遇——其思想——其詩文——蘇轍——三蘇之盛名——曾王二家——所謂唐宋八大家——黃庭堅

三 陸放翁 一三八

南宋文學之概觀——放翁之傳略——其際遇——其詩章——其他作家

四 兩宋之詞 二四二

詞非詩餘——詞之源流——詞之發達——柳耆鄉——蘇東坡——李易安——辛棄疾——南北之別——詞之諸作家

第八章 金元時代之文學 二四七

一 總論 二四七

遼金元之興替——遼金元之文學概觀

二 元遺山 二五〇

金代之文士——遺山傳略——遺山之詩——遺山以後之元詩人

三 小說與戲曲之發達……………二五三

中國小說戲曲發達遲遲之原因——前代小說戲曲之特質——水滸傳——三國志——
雜劇——西廂記——琵琶記

第九章 明代文學……………二六四

一 總論……………二六四

八股文之束縛——明儒皆宗宋而無新創——明代詩文之復古傾向

二 高青邱……………二六八

劉伯溫之詩——青邱之傳略——青邱之性格——薄命詩人——青邱詩評——其他諸
詩家

三 李何七子與李王七子……………二七四

永樂以後之文運——李東陽之詩——李何七子之詩——其風骨——李王七子之詩——

——其風骨——其他諸詩人——明末之文運

四 小說與戲曲……………二八一

西遊記——金瓶梅——湯顯祖與戲曲——顯祖傳略——所謂玉茗堂四夢——牡丹亭

第十章 清代之文學……………二八四

一 總論……………二八四

清代學風之丕變——考證學之盛況——文學之影響——開海禁以後中國文化之曙光
列國之後

二 詩人與文學家……………二八七

清初三大家——侯方域——魏禧——汪琬——廖柴舟——錢牧齋——吳梅村——南
施北宋——王漁洋——其他諸士

三 小說與戲曲及批語……………三〇三

紅樓夢——李漁十種曲——孔云亭桃花扇——洪昉思長生殿——蔣藏園九種曲——
批語家金聖嘆

中國文學史綱

第一章 緒論

中國文學之界義——中國文學與功利主義——中國文學與南北兩思潮——南北兩思潮之異殊——中國文字之特徵——中國文學史之分期問題——本書之分期

文學有純雜之別，純文學者即美術文學，雜文學者即實用文學也。純文學以情為主，雜文學以知為主；純文學重辭彩，雜文學重說理；純文學之內容為詩歌，小說，戲劇；雜文學之內容為一切科學，哲學，歷史等之論著；二者不獨異其形，且異其質，故昭昭也；而其有一相同之點者，即皆必賴文字以傳載之耳。然中國文學，以科學之見地，而作純雜之區分者，乃晚近之事，前此則皆為渾混曖昧，雖事實上已有純雜文