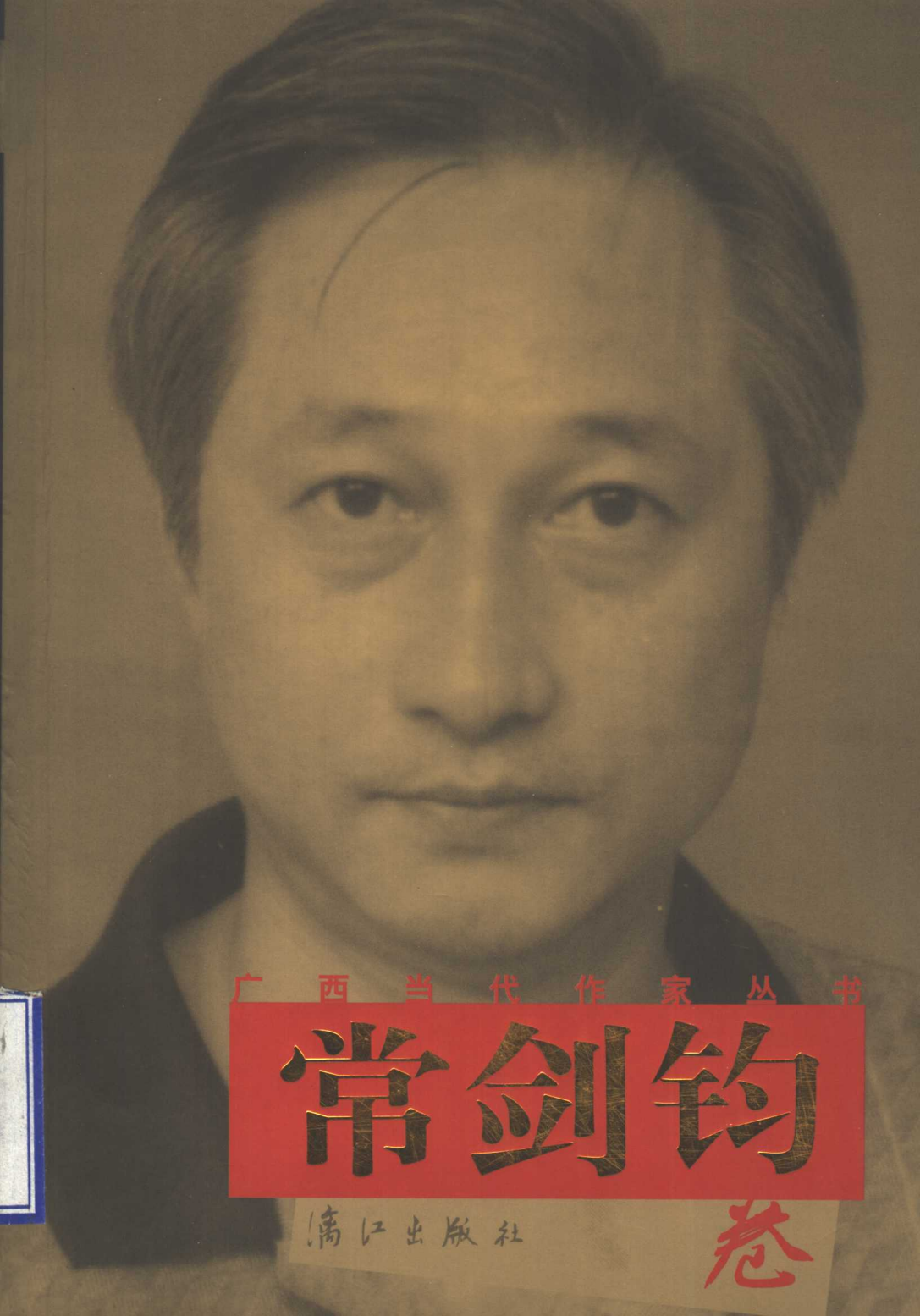


A sepia-toned portrait of a man with dark hair, looking directly at the camera. The portrait is the background for the book cover.

广西当代作家丛书

常剑钧

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

常剑钧

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·常剑钧卷/《广西当代作家丛书》
编委会主编:常剑钧著. —桂林:漓江出版社, 2002. 10
ISBN 7-5407-2867-1

I. 广... II. ①广... ②常... III. ①文学—作品综合
合集—广西—当代 ②中篇小说—作品集—中国—当代
③短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069273 号

广西当代作家丛书·常剑钧卷

作者◎常剑钧

责任编辑◎廖润柏

书籍设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956 (营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎220 千字

印张◎8.75

版次◎2002 年 10 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2867-1/I·1715

定价◎360.00 元 (全 20 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



编委会

顾问◎潘琦

(中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部长)

主任◎阳建国

(广西新闻出版局局长)

副主任◎夏永翔

(广西新闻出版局副局长)

张武

(漓江出版社社长)

冯艺

(广西作家协会主席)

宋安群

(漓江出版社总编辑)

组稿统筹◎冯艺 宋安群

编辑统筹◎张武 宋安群

编 务◎庞俭克 金龙格

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息,文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上,永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河,孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年,关于广西文坛的好消息很多,国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪 90 年代中期以来,随改革开放不断深入,经济不断发展,八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作,呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展,全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容,去年,广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套 20 本的《广西当代少数民族作家丛书》,深受广大作家的赞许和广大读者的好评。但这只是反映了广西文学创作发展的一个方面。其实,长期活跃在文坛,且成绩斐然的又何止《丛书》中的这些少数民族作家?广西文坛还有许多老一辈作家辛勤笔耕,发挥余热,作品不减当年之风华;许多中青年作家正再接再厉,奋力拼搏,创作势头正旺,他们的作品在国内外颇有影响。于是,广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》,收入广西很有创作实力的 20 名作家的专集,这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把去年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中,统一装帧,形成了这套 40 卷本的《广西当代作家丛书》。显然,这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分,还有许多具有创作实绩的作家的作品

未列其中,仍有待继续分批出版。广西新闻出版局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学积累工程,这是十分值得赞赏之举。

前不久,出版社把书稿清样送给我,要我写个序。我粗略读过一些作品,很有感觉,获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴美艳,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任感统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

这是广西各族人民对我们的深情嘱托。

这是发展先进文化对我们的必然要求。

这是时代对我们的强烈呼唤。

目 录

哪嗬哟嗬嗨(现代彩调剧)	(1)
歌 王(大型风情壮剧)	(37)
月满桂花江(大型壮剧)	(85)
大山小村官(现代彩调剧)	(121)
漓江燕(现代桂剧)	(160)
梦里听竹(现代彩调剧)	(190)
瓦氏夫人(新编历史壮剧)	(229)
后 记	(269)

哪咭咭咭

(现代彩调剧)

人 物

- 李阿三 小镇猎手,因一出《王三打鸟》而确立在飞彩班当家丑角的地位,后为桂军士兵,出场时约二十岁。
- 桂 姑 小镇纺线女,因演《王三打鸟》中的毛姑成为飞彩班头牌花旦,十八岁。
- 鼓 哥 小镇木匠,飞彩班掌板师傅,后为桂军伙夫,出场时约三十岁。
- 鼓 嫂 鼓哥妻,飞彩班当家花旦,近三十岁。
- 小白脸 一个永远想入非非、喜梳分头的小镇师爷,飞彩班小生,后为桂军文书,出场时二十出头。
- 黄大筒 小镇豆腐郎,飞彩班艺人,后为桂军士兵,出场时十四五岁。
- 朱 仔 飞彩班艺人,后为桂军士兵,出场时约十七八岁。
- 莲 妹 湘江边上渔家女,十八岁。
- 桂 伯 桂姑之父,六十岁。

典狱长、值星官。
飞彩班男女若干。
桂军官兵若干。
外省散兵若干。
各色群众若干。

—

[民国初年,战乱年代,暮春时节。

[入夜的桂林城,一两声冷枪划过。

[冷枪声中,粗犷豪放的“哪嗨嗨”调子渐近,飞彩班众男女随桂姑一声“飞彩班开台啰”且歌且舞上。

(齐唱)打声长锣哟闹翻一个天,
吼声哪嗨嗨来了调子班;
扭两步矮桩俏出一朵花,
甩一把彩扇舞成一菂莲……

鼓 哥 (唱)鼓嫂哎!

鼓 嫂 (唱)哎! 鼓哥呀!

鼓 哥 (唱)你跟着鼓点狂狂地扭,

鼓 嫂 (唱)我就扭出个俏佳人!

桂 姑 (唱)三哥哥

你彩扇转成风火轮;

李阿三 (唱)毛姑妹

你手巾耍成五彩云!

黄大筒 (唱)毛姑妹你在前头走,

黄大筒我在后面跟!

小白脸 (唱)扯弦子你靠边站,

看我鲤鱼跳龙门!

众 (齐唱)哪啍啍,啍啍啍,
飞彩班唱疯桂林城!

[几声冷枪。

朱 仔 枪打了一天都没有停,噐得很! 不晓得哪路来的兵要攻打桂林城啰!

小白脸 (一捋分头)这戏今天怕是难唱啰!

鼓 嫂 这年头,放炮当打鼓,打枪当打锣,我们唱我们的!

李阿三 是啊,我们唱调子的怕它个鸟!

黄大筒 (凑近桂姑)我这把大筒今天好比上了猪板油,不扯得你飞起来我就不信。来,桂姑,我们先试一试……

小白脸 莫忙! 莫忙! (把桂姑拉过一旁)扯大筒的凑什么热闹,看我们小生、小旦的! 桂姑,你看(小声地)我给你买了一样好东西……

[黄大筒在一旁恨得直咬牙。

桂 姑 (回头定定地看着李阿三)三哥哥,有人讲要送东西给我啵!

李阿三 (擦着鸟枪,故意不看)桂姑,你问他是白的还是红的?

小白脸 (瞪了李阿三一眼,掏出一块胭脂悄声地)红的、红的、红丢丢的。就是你最爱用的,桂林城里最贵的那一种……胭脂啦!

李阿三 (一横鸟枪)桂姑,你的脸都蛮红了的啵,还要红啊……
[小白脸哀哀地递过胭脂,桂姑欲接不接,胭脂落地。

小白脸 (心疼地捡起胭脂)我崽,这是八个铜钱买的啵!

李阿三 晓得这样,还不如拿它买酒喝!

黄大筒 (叫板一般)是啊! 是啊……

桂 姑 三哥哥,我们先对对戏吧!

[黄大筒在一旁自得地扯起大筒。

[李阿三放下猎枪,取出彩扇。

桂 姑 三哥你请进——

李阿三 那我就进！

(唱)进得门来把礼拜，

(白)见了妹子喜开怀，我一见你心就想，我想讨你——

(唱)做老婆！

桂 姑 (故意地)三哥哥，你再唱一遍！

李阿三 (心领神会，扫了小白脸一眼)我想讨你——

(唱)做老婆！

桂 姑 三哥哥，你看，我这脸还用不用擦胭脂呀？

李阿三 (夸张地)不用了！不用了！女人家的脸都像你这样，天下的胭脂铺就都要关门啰！

桂 姑 三哥哥，你讲话总是恁贱的，嘻嘻……

李阿三 毛姑妹，你打鸟的王三哥哥，是买不起什么值钱的东西送给你的啵！

桂 姑 (大胆地)三哥哥，你那根贱筋，比什么都好！

[一旁大简戛然而止。

小白脸 (对着小圆镜边捋分头边认真端详，不服而又不解地)怪啦！我哪一点不比人家强，当家小生，肚里头又有墨水……

[吆喝声中，几个荷枪士兵上场。

[一个班长模样的不怀好意地走到桂姑身旁。

班 长 (色迷迷地)蛮嫩水的啵！

[班长伸手欲掐桂姑的脸，李阿三拦住，小四机灵地走过来。

小 四 老总是想吃豆腐吧！我在家就是做豆腐的，明天给你老人家送它两板！

班 长 (推开小四，对李阿三)哼！做出这副英雄救美人的样子，看来是王三哥啰！

李阿三 正是打鸟的王三,你想做什么?

班 长 做什么?我倒想问问你们到桂林城做什么?

鼓 嫂 唱戏的还会做什么?唱调子呗!

班 长 如今到处乱得五马搞六羊,哪晓得你们的戏是真唱还是假唱!

鼓 嫂 咦唏!飞彩班在桂林一带谁人不知,哪个不晓?鼓哥,敲起来,给他们见一下真火色!

[飞彩班乐队起乐。

鼓 嫂 (扮《王三打鸟》中毛母)

(唱)家中的事情交待清,

去吃寿酒喜盈盈……

班 长 (打断)去去!(指桂姑)你来!

桂 姑 (做《王三打鸟》中毛姑妹纺棉状)

(唱)小小姑娘纺棉花,

白白棉花纺成纱;

……

[彩声一片。

班 长 (拍手)好!好!唱得蛮好!来呀!统统给我绑起来!男的拿去城头祭旗,女的送往兵营劳军!

[飞彩班与士兵扭打之时,枪炮声大作,有人狂呼:“城破了!”“快跑啊!”

[场上人流狂奔,众士兵被冲得不知去向,只剩班长仍拉住桂姑不放,李阿三挣脱绳子,用鸟枪击毙班长。

[飞彩班众人不知所措,乱成一团。

鼓 哥 收拾家伙,赶快回村!

[火光冲天,众人圆场。

[桂伯跌跌撞撞上。

桂 姑 阿爸!

众 人 桂伯！

桂 伯 完了！回不去了！不晓得哪来的兵，打破了桂林城。一把火，烧光了我们的村子！

[一阵枪声，众人惊回首。

小白脸 (急于解脱)李阿三，你刚才杀了人，连累我们一党人！这，这可怎么办？

李阿三 你！……

鼓 哥 (长叹)天哪！前无去路，后有追兵，这，这……

桂 伯 (一拍大腿)有啦！听讲你们九叔公的部队离此不远，我们和他算是老乡，快找他当兵吃粮去，先逃命再讲吧！

[枪声渐近。

小 四 不好！他们追来了！

桂 伯 你们快走！

[众汉子圆场。

桂 姑 (急呼)三哥哥，莫忘记你刚才唱的那一句哦！

[枪声中切光。

[乱枪阵阵，伴着“哪啍嗨”声声。

二

[两年之后，夏。

[乡村三岔路口，弯桥古榕，垂一“打倒军阀，北伐成功”的标语。

[桂姑在桥头引颈眺望，鼓嫂走到她身旁。

鼓 嫂 望得这样吃力，望哪个呀？

桂 姑 那你又望哪个？

鼓 嫂 我望见呀——

(唱)妹在河边洗白手，

一洗洗出白菜头；
菜头给哥来下酒，
白手给哥当枕头。

桂 姑 (着急)鼓哥才要白菜头送酒，鼓哥才要白手枕头！

[桂姑追打鼓嫂，众乡女欢声一片。

鼓 嫂 (兴奋地)你们看！那些走了两年的男人们回来了咧！

[着北伐军服装的汉子们走“矮桩”舞上。桂伯率乡人迎上。

桂 姑 (急不可待)三哥哥，站直来，我看你是高了还是矮了？

[李阿三舞到桂姑面前，一个异常夸张的亮相后又舞回到队列中。

鼓 哥 (舞到鼓嫂面前停住)老婆子，你看我这个伙头军是香了还是臭了？

鼓 嫂 (插鼓哥一掌)一股火烟味！

[鼓哥笑着舞回队列。

小白脸 (舞到桂伯面前行一标准军礼)桂伯，北伐军上士文书向你敬礼！

[小白脸颇为得意地摘大盖帽捋分头后舞回队中。

黄大筒 (舞到桂伯面前取下大筒)桂伯，我现在当班长，扯起大筒还溜熟得很！（说完舞回队中）

桂 伯 (高兴地)小四、朱仔！

[小四、朱仔高兴地舞到桂伯面前。

小白脸 连长命令，两个钟头后在这里集合归队，不得有误！

[桂伯和小四等人散下。鼓哥、鼓嫂仍拉着手不知所措。

[桂姑亲亲热热地拉着李阿三的手与小白脸、黄大筒擦肩而过，下。

[黄大筒默默看着，小白脸忍不住引颈探视。

黄大筒 (悻悻地)人家唱《王三打鸟》去啰，没有你的戏！

小白脸 (酸溜溜地)那种丑角的戏我还不想演呢! 黄班长,把你的大筒扯起来,本文书唱它一板,给你看看正牌小生的路数!

黄大筒 (不屑地)小白脸,你那点路数还上不了我这两根弦子,嫩得很咧!

小白脸 (发急)你,什么意思?

黄大筒 哼! 白脸奸臣什么正牌小生! 老子不想侍候!

小白脸 (阴阴地)哼! 嚣得好!

[俩人分头下。

[台上只剩下鼓哥、鼓嫂四目相对。

鼓 嫂 (扯起鼓哥走了几步)冤家! 往时话那样多,今天哪样哑巴了!

鼓 哥 (泪光莹莹)我夜夜都一个人在心里和你讲,一见面,又不晓得讲哪样了。

鼓 嫂 你当真舍得走?

鼓 哥 舍不得……舍不得! 舍不得也要走啊! 我现在是北伐革命军,是为天下讨个太平,待北伐成功了,我们就可以安然地唱调子了,你晓得吗?

鼓 嫂 那你平时想不想我?

鼓 哥 想、想! 亲亲的老婆哪样不想!

(唱)想你想得心火躁,

一把干柴夜夜烧;

平日总讲妹仔俏,

分别才知老婆好!

鼓 嫂 莫讲了,快点呀!

鼓 哥 (一时反应不及)是啊,是啊!

鼓 嫂 (举指一戳鼓哥的额头)是你的头! 还不快点就来不及了!

[鼓哥顿悟,拉着鼓嫂猴急下。

[李阿三和桂姑从另一边上。

桂 姑 三哥哥,你扯我走进这树林里,我的心跳咚咚的……

李阿三 好妹子,你看,这林子密密麻麻像堵墙,地下的落叶又软又厚像铺床……

桂 姑 那你是想……

李阿三 想演《王三打鸟》的下一本呀!

桂 姑 哪来的下一本呀!

李阿三 一演不就有啦!

桂 姑 是什么戏?

李阿三 王三哥和毛姑妹喜进洞房!(紧紧地抓住桂姑的手)

桂 姑 (羞涩地打开)丑死人!

李阿三 好妹子,在戏里你和我又是亲又是爱的,怎么,不想做真的!

桂 姑 想……又有点怕……

李阿三 怕什么?

桂 姑 怕外头那些风流妹仔把你的心收去了!

李阿三 好妹子,三哥哥的心是你裤头带上那个铜钱,你不收哪个收得去?她们敢找我,我就讲,你们找别个嫁去吧!我已经是娃崽他爸了!

桂 姑 (大惊)啊!你……

李阿三 莫慌,我是哄她们玩耍的。没有你做娃崽他妈,这一世我死都不做娃崽他爸!你就放心啰!

桂 姑 (幸福地叹气)唉!和你这么贱的哥哥,再和哪个男人都像煮菜不放盐,淡淡的没得一点味道。三哥哥,这洞房是你哄我进的,娃崽他爸是你自己要做的,你莫忘记哦!
……

李阿三 (兴奋地搓手)哎!哎……

[桂姑为李阿三解开衣扣。

桂 姑 三哥哥。进过洞房你在外头就不会有事了吧？

李阿三 那当然……不过……(神色突转严峻)

桂 姑 (担心地)不过什么？

李阿三 (低声)就怕子弹不长眼睛……

桂 姑 三哥哥！(抱紧李阿三)

[桂姑将红肚兜挂在李阿三身上。

李阿三 妹子，有了你这件护身符，子弹就不会来找你的三哥哥了！

[两人动情相拥。

[一声咳嗽将他们惊开。小白脸上。

小白脸 (心虚地)阿三，连长叫你马上去一下。

李阿三 (暴怒地)你这个野崽！早不喊，晚不喊——

小白脸 (酸溜溜地)再不喊就来不及了……

桂 姑 三哥哥，我一定会清清白白地等你，你一定要平平安安地回来！

[李阿三匆匆下。

[桂姑欲追下，小白脸赶紧拦住。

小白脸 桂姑，你看当兵的硬是辛苦，哪像我们这种做上士文书的……你不晓得外头那些官太太，讲几享福就几享福哟！

[凄厉的军号响起，俩人一怔。

[人群又拥回到桥边，军人列队站好。

[李阿三在旁与桂姑交换彩扇，情意绵绵。

小白脸 (看在眼里，醋在心中，突然一声怪吼)集——合！

鼓 嫂 (哭喊着)你们要记得，只有家乡的水最甜，只有家乡的酒最香，只有家乡的女人最想你们，最疼你们……你们要记得，要记得啊！

[众军人纷纷抹泪。气氛异常肃穆。