



丰子恺作品精选

萧 画 选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】



丰子恺作品精选

萧 画 选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺作品精选/丰子恺著;萧画选编

武汉:长江文艺出版社,2004.7

ISBN 7-5354-2831-2

I. 丰…

II. ①丰…②萧…

III. ①散文-作品集-中国-现代 ②艺术评论-文集

IV. ①I266②J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 043190 号

责任编辑:田 园

责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市明伦印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:13.25 插页:1

版次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

字数:300 千字 印数:1-8000 册

定价:22.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

过眼烟云且等闲

丰子恺有一幅漫画：四周是苍岩悬壁的群山峻岭，近景的峭壁下挑出一角飞檐，一个人正凭栏品茶，有一朵小白云正停在远山交错的空隙里。这幅漫画取名《青山个个伸头看，看我庵中吃苦茶》。在苍灵山群间，拥得一襟山岚，那白云不知是否山中人家的炊烟，天地有情，皆来伴我吃盏苦茶。山与人两两相忘，正所谓“无我之境”。

丰子恺的散文恰似他手中的那盏清茶，入口时有微薄的苦涩，不经意中吞下去了，慢慢地便生出淡淡的甘香，那甘香在唇齿之间久久地萦绕，散去而不察。清茶般的散文，初尝的不至欲昏欲睡，慢品的亦不会麻木，这清茶只因它是中国的茶，而这散文亦只因是中国的散文。

丰子恺笔下的散文似乎特别难写，难在好像篇篇都在反复诉说着类似的事物，细看却又篇篇皆有灵性，散文是比小说更见得作者的性情与修养。丰子恺多才多艺，绘画、木刻、音乐、翻译、作文，样样来得，而尤以绘画和作文最见其功力和境界。

叶圣陶曾言：“子恺兄的散文的风格跟他的漫画十分相似，或者竟可以说是同一的事物，只是表现的方式不同罢了，散文利用语言文字，漫画利用线条色彩。子恺兄的漫画在技巧上自有他

的特色，而最大的特色我以为还在于选择题材。我曾经用诗家惯说的两句话评他的漫画，就是‘出人意外，入人意中’。‘出人意外’是说他漫画的题材大多是别人没有画过的，因而给人一种新鲜的感觉；‘入人意中’是说这些题材不论从古人的诗词中或者从现实生活中取来，几乎都是大家感受过的，因而使人感到亲切。这两句话用来评子恺兄的散文，我认为同样合适。读他的散文真像跟他谈心一个样，其中有些话简直分不清是他在说还是我在说。像这样读者和作者融合为一体的境界，我想不光是我一个人，凡是细心的读者都能体会到的。”

无论绘画抑或散文，我们始终可以听到有两颗赤诚之心生生跳动不息，那便是童心与佛心。丰子恺写的是童心，画的是童心，本的是佛心，行的是佛心，胸中跳动的是连一层纱布都不包的赤裸裸的至诚至性之心。近世的中国多灾多难，各种人物招摇过市，丰子恺终生守护着他的童心与佛心，与世无争安之若素，只在诸种艺术领域安身立命，在各个艺术门类中将其儿童至上的世界观和文学艺术观一以贯之。刘再复称丰子恺作“20 世纪中国的童心”：“20 世纪的中国和世界充满争斗与仇恨，他却与世无争；20 世纪的中国政治煽动仇恨，他却无所不爱；20 世纪的中国被权力和金钱弄得很脏，他的心却纯洁无瑕。这是一个奇迹，一个柔和、脆弱、美丽的奇迹，一个没有咆哮、没有风烟、没有喧嚣的奇迹。”

丰子恺生平散文创作颇丰，除人人熟知的《缘缘堂随笔》系列之外，尚有建国前出版的《子恺小品集》、《随笔二十篇》、《车厢社会》、《子恺近作散文集》等文集，大多由上海开明书店出版。而“缘缘堂”一名的来由，本书所选《告缘缘堂在天之灵》有详细说明，这座由丰子恺亲自绘图设计的一所中国式建筑，高大、轩敞、明爽，具有朴素深沉之美。在这里，丰氏全家度过了

五个寒暑。对丰子恺来说，无论在生活上或创作上，这都可说是黄金时代。大部分时间用于作画或写文章，晚上照例饮酒吟诗。

丰子恺的散文大抵多取材平常生活，并无太多微言大义可言，但似乎惟其如此，反叫我们看清人世沧桑的点滴流洗，遥想山河岁月，追忆似水年华，一股莫明来处的亲切油然而生。丰子恺的散文往往亲切而幽默，悠闲简单恰似家常闲谈，听的人认真亦可，随意亦可，端坐亦可，旁顾亦可。然而家国恨、民族梦，作者何曾一日忘怀过，惟其求诸文字之中，确实有别于现代文学史那“感时忧国、涕泪飘零”一脉。论其文风似靠近梁实秋、废名、沈从文、林海音诸人，更见特出的是平实、童趣、慈悲与关怀。

马一浮先生的一副对联“藏胸丘壑知无尽，过眼烟云且等闲”，丰子恺一生对其情有独钟，一直被他挂在重庆“沙坪小屋”的墙上。这好比苏轼《定风波》的境界，一蓑烟雨，一任平生，以童心、佛心关照世间的丰子恺，阅遍沧桑，感慨良多，文章所透露的惟“平常”二字而已。等到回首向来萧瑟处，正是“归去，也无风雨也无晴”。不禁又想到丰子恺的另一幅漫画，题名“白云无事常来往，莫怪山人不送迎”，也是一位老者独坐于山间草舍，白云自来自去，老者自斟自饮，两两相忘，正是自然即道的境界了。

丰子恺小传

丰华瞻

父亲于一八九八年（清光绪二十四年）十一月九日生于浙江省崇德县石门湾（今桐乡县石门镇）。祖上在石门镇开一家小染坊。祖父名丰瓚（字斛泉），长于诗文，于一九〇二年乡试时中举人。父亲是祖父的第七个孩子，是长子；父亲的姐弟大多夭折早亡。父亲八岁时，祖父就患肺病去世。

父亲九岁时进私塾读书，十二岁入石门湾西溪小学。一九一四年他十六岁时，到杭州浙江省立第一师范学校读书。浙江第一师范的教师李叔同先生（后出家，法号“弘一法师”）教他图画、音乐，发现他的才能，鼓励他向绘画方面发展。李先生不但精于图画、音乐，也擅长戏剧、文学、书法，对父亲的一生有很大的影响。

一九一九年父亲毕业于浙江第一师范后，在上海专科师范任教。一九二一年初赴日本留学。在东京参加洋画研究会与音乐研究会。年底由日本返国。

一九二二年，父亲在浙江上虞白马湖春晖中学任教。这时开始作漫画。有几幅画发表于《我们》杂志上。一九二四年父亲辞去春晖中学职到上海创办立达学园。一九二五年父亲的漫画在郑振铎主编的《文学周报》上连续发表，称为《子恺漫画》。一九二五年十二月由文学周报社出版《子恺漫画》，内收画六十幅，这是父亲的第一本画集，也是中国的第一本漫画集。

从一九二六年到一九三七年间陆续出版的画集有《子恺画集》、《护生画集》、《学生漫画》、《儿童漫画》、《都会之音》、《云霓》、《人间相》等。其中除描写诗词意境、儿童生活与学生生活的画外，有大量的画揭露旧社会的黑暗与劳动人民所受的苦难。同一时期中父亲出版了散文集《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》等，又出版了大量的音乐书与艺术理论书，如《音乐入门》、《中文名歌五十曲》、《近世十大音乐家》、《西洋画派十二讲》、《艺术趣味》、《艺术漫谈》等。

一九三七年抗战爆发。十一月，父亲率全家逃难。从故乡出发，经江西，到达湖南长沙。后迁广西桂林。一九三九年春，父亲受浙江大学之聘，到广西宜山浙大任教。后随浙大迁往贵州遵义。一九四二年秋，父亲到达四川重庆，任教于国立艺术专科学校。一年后辞职，在家著述为生。

抗战期间父亲在西南各省出版的画集有《漫画阿Q正传》、《大树画册》、《客窗漫画》、《画中有诗》等。一九四一年在遵义绘成《子恺漫画全集》，至一九四五年十二月由开明书店在上海出版。《全集》共分六册，收画四百二十四幅。

一九四五年抗战结束，次年父亲回到杭州。一九四六至一九四八年住在杭州期间出版的画集有《又生画集》与彩色版《子恺漫画选》等。

建国后父亲一直住在上海。任上海市人民代表与政协委员，又任全国政协委员。任中国美术家协会常务理事、上海市美术家协会主席、上海市作家协会副主席、上海市文学艺术家联合会副主席。一九六〇年任上海中国画院院长。大部分时间在家著述。

建国以后父亲主要从事翻译俄文与日文的文学作品。译有《猎人笔记》、《夏日漱石选集》、《源氏物语》等。画集方面出版的有《绘画鲁迅小说》、《子恺漫画选》（一九五五年）、《丰子恺儿童漫画选》英文本与印尼文本（一九五六年）、彩色的《丰子恺画集》（一九六三年）。

父亲一生著作丰富，共有一百五十多种。他在绘画、文学、音乐、书法、艺术理论与翻译等各方面都作出了贡献。他在国内外都有较大的影响。

十年浩劫期间，父亲被林彪、“四人帮”加上莫须有罪名，遭到残酷迫害，身心备受摧残。一九七〇年初他患重病，卧病半年。病愈后，他不顾林彪、“四人帮”的迫害，仍坚持作画，并从事翻译。但由于长期受折磨，患了肺癌。一九七五年九月十五日，父亲在阴霾蔽日的情况下含恨长逝。

一九七九年六月二十八日，在上海龙华公墓大厅举行隆重的骨灰安放仪式。上海市领导同志在骨灰安放仪式悼词中指出：父

亲痛恨旧社会的反动统治，用美术创作来表示他的正义感和斗争精神；建国后他为社会主义文艺事业忘我地进行劳动，热情歌颂了中国共产党，歌颂了社会主义。宣读了中共上海市委为父亲彻底平反的决定。

目 录

街泥带得落花日

过眼烟云且等闲·····	1
丰子恺小传·····	4

忆儿时·····	3
----------	---

梦痕·····	9
---------	---

菊林·····	14
---------	----

忆弟·····	16
---------	----

王囡囡·····	20
----------	----

癩六伯·····	23
----------	----

阿庆·····	26
---------	----

宽盖·····	28
---------	----

乐生·····	31
---------	----

五爹爹·····	34
----------	----

S姑娘·····	37
----------	----

歪鲈婆阿三·····	40
------------	----

天童寺忆雪舟·····	43
-------------	----

寄宿舍生活的回忆·····	46
---------------	----

前面好青山

别人不肯住

山水间的生活·····	57
-------------	----

天生万物总关情

钱江看潮记	61
西湖船	65
桂林的山	70
半篇莫干山游记	74
不肯去观音院	82
蜀道奇遇记	86
桐庐负暄	94
山中避雨	123

阿咪	129
养鸭	132
白象	136
蜜蜂	140
沙坪小屋的鹅	143
贪污的猫	148
杨柳	152
梧桐树	156
蝌蚪	159
生机	166
放生	169
物语	173

有酒有酒
闲饮东窗

蟹	183
闲居	188
酒令	191
吃酒	193
食肉	197

今夜故人
旧时月色

过年·····	199
吃瓜子·····	207
胡桃云片·····	213
沙坪的酒·····	216
宴会之苦·····	220
湖畔夜饮·····	225
爆炒米花·····	229
口中剿匪记·····	232
初冬浴日漫感·····	235

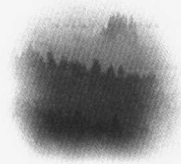
为青年说弘一法师·····	241
悼丐师·····	253
怀太虚法师·····	258
伯豪之死·····	260
谈梅兰芳·····	268
法味·····	271
我的母亲·····	283
中举人·····	287
阿难·····	292
华瞻的日记·····	295
儿女·····	300
作父亲·····	304
爱子之心·····	308
给我的孩子们·····	310
送阿宝出黄金时代·····	314
从孩子得到的启示·····	319

触目横斜赏心处

缘.....	327
渐.....	330
秋.....	334
惜春.....	338
晨梦.....	343
剪网.....	346
大帐簿.....	349
随感五则.....	354
家.....	357
告缘缘堂在天之灵.....	363

养一缕乾坤清气

先器识而后文艺.....	373
自然.....	377
青年与自然.....	381
房间艺术.....	387
艺术与人生.....	393
艺术三昧.....	401
谈自己的画.....	403





衔泥带得落花归

忆 儿 时

我回忆儿时，有三件不能忘却的事。

第一件是养蚕。那是我五六岁时、我祖母在日的事。我祖母是一个豪爽而善于享乐的人，良辰佳节不肯轻轻放过，养蚕也每年大规模地举行。其实，我长大后才晓得，祖母的养蚕并非专为图利，叶贵的年头常要蚀本，然而她喜欢这暮春的点缀，故每年大规模地举行。我所欢喜的，最初是蚕落地铺。那时我们的三开间的厅上、地上统是蚕，架着经纬的跳板，以便通行及饲叶。蒋五伯挑了担到地里去采叶，我与诸姐跟了去，去吃桑葚。蚕落地铺的时候，桑葚已很紫而甜了，比杨梅好吃得多。我们吃饱之后，又用一张大叶做一只碗，采了一碗桑葚，跟了蒋五伯回来。蒋五伯饲蚕，我就以走跳板为戏乐，常常失足翻落地铺里，压死许多蚕宝宝，祖母忙喊蒋五伯抱我起来，不许我再走。然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起来一点也不怕，真是有趣。这真是一年一度的难得的乐事！所以虽然祖母禁止，我总是
