

一杯鸡尾酒

邵敏 著

贾平凹

又写得好看。

活，她的语感，小说

有才华，她有她的生

邵敏很时尚，更

中国友谊出版公司

一杯鸡尾酒

郇敏 著

R154.85/17



中国友谊出版公司

图书在版编目(CIP)数据

一杯鸡尾酒/郇敏著. —北京:中国友谊出版公司,
2003.2

ISBN 7-5057-1862-2

I. 一… II. 郇… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109784 号

书名	一杯鸡尾酒
作者	郇敏
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京昌平兴华印刷厂
规格	850×1168 毫米 32 开本 10.75 印张 2 插页 220400 字
版次	2003 年 2 月第 1 版
印次	2003 年 2 月北京第 1 次印刷
印数	5000 册
书号	ISBN 7-5057-1862-2/I·480
定价	20.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676

邵敏很时尚，更有才华，她有她的生活，她的语言，小说又写得好看。

贾平凹

目 录

(一)被诅咒的女孩/1

我和我在这个城市里遇到的女子们一样,我们每个人都过着自己漏洞百出又自得其乐的生活。

直到现在,这个被诅咒只能活33岁的女孩子,她寂寞的时候还是没有恋爱没有烂醉没有购物没有电视。

(二)成长中的外星人/6

不要和喝多了的男人接触。不要和从前是社会最底层的男人谈恋爱。那些土财主暴发户,外表衣冠楚楚,可骨子里的东西却永远改不掉。喝汤嘍出声音,吃完蒜不刷牙就把嘴凑过来。再怎么有钱你都会忍无可忍。再怎么爱一个人,你都没有必要告诉他,你有多少钱。

(三)无家可归的夜晚/20

我仰着头看着我身边的这个男人。只有古代被锁在三面都是高墙的大院里的小姐,才会一见钟情看上路走进来的卖豆腐的小贩。阴差阳错也只不过一念之差,所有事情一旦蓄意而为,马上改章换节。

(四)城市的欲望/31

城市浮光掠影。有完美的节奏。无事的钞票。礼貌客气的人群。五星酒店情人节的入住礼物。马路上各种牌子的名车。旧日王府里设计师专卖店里的服务生优雅礼貌。西餐厅的银座和金色蜡烛。对面情人无可挑剔的美貌。城市紧锣密鼓，一脸无事地等待着人们失足。

(五)为什么你不能爱我/41

不知道是不是在做梦。我感觉脸上、嘴唇，有温暖的如水般的物体掠过。身体暖暖的。有什么，轻轻抚过我的肩膀、胸部，然后往下滑。

原来她喜欢我，她喜欢的是女人。

(六)是谁非让我长大/57

大学一年级最好的朋友是I，她在我一次被抢劫惊魂未定的时候向我表白，并且要求我和她开始混乱地在一起的同居生活。我大学的师哥被女朋友抛弃，因为他穷得只剩下他自己的身体。我还遇到一个女人，她聪明智慧胜过我妈妈，然而她告诉我，男人和女人，永远是互相利用互相取暖。

(七)失去子宫的秘密/68

她的身体从药流观察室的沙发上滑下来，缩成一团蹲在地上。一个同样来做药流的女孩子帮忙照顾她，把她拉上沙发，让她躺在那里。

(八)女人要有钱/80

到底生活是什么样的？为什么总藏着这么多伤害和泪水，而屈辱受伤的灵魂还没有办法找到恶源，恶之花在遥远的地方狰狞地笑着，我们却在这里被迫地等待着时间把所有的伤痕淡化处理。自己躲在家里周而复始地盛妆、洗澡。

我觉得我简直要疯掉了，可是表面，我还要若无其事、镇定自然。

(九)我是谁？/94

爱情对我来说，依旧是蒙着面纱的神秘女郎，我像所有的女孩子一样心驰神往着人类的这个激情元素。看不清它的容貌。但是我知道的这个爱情故事，转折之处都和金钱有关系。

我清清楚楚地看见张和娟的不得已。我不能像他们一样，我要努力赚钱养身，遇上男人，我要仔仔细细地挑他，看他是否能让我快乐讨我欢心。

(十)我的新同室/108

“才不回广州，看见她就不舒服。希望我爹遇见新女人。爱情本来就是来的快去的也快。”她挤眉弄眼，冲我怪笑。

我有些恍惚地看着她。不明白自己怎么莫名其妙就从酒吧捡回来这样一个女孩子。

(十一)罗怡嫁人了/120

所有有灵魂的女人终身都在寻找诱人的爱情真谛，真诚的朋友，接受别人的馈赠并回报。

现代爱情难道真的是和认识6年的人恋爱,和认识6个月的人结婚,和认识6小时的人做爱?

(十二)约会/134

所有的爱情都应该是先微笑,然后说好巧,你也在这里,然后我们去看电影,吃东西,开始拉手,到家的时候你可以亲吻我的额头,我们的恋情就此展开,直到我们从轻轻地碰嘴唇到舌头缠绕,从抚摸我的脑袋到我的全身。我们也许会结婚,也许不会。但是我们相爱过,我们会这样说。

(十三)稀里糊涂成长/145

我的方向在哪里,我站在流转变幻的云彩下面追问。可是就像天空的颜色永远描述不出,我也没有穿越时空藐视一切的眼睛。

生命是场华宴,我们幸运赶上了。但是每人必有每人不同的选择和轨迹。我也只是以一个小店自给自足,眯起眼睛,等待未知的我的明天,看生活会给我怎样的甜蜜和创伤。

(十四)酒吧里女人的故事/157

我在这里收集到的故事总是和爱情有关。关于罪恶、暴力、凶杀或者别的恐怖字眼,我很少在酒吧里听到人讲,也许这和我酒吧的风格不无关系。暖暖的烛光下放着缓慢节奏的音乐,在这种氛围下,人们一般想的或者说的,大多数会是爱情。

(十五)如果没有爱情/174

我没有告诉过别人。我是多么情愿,拿我拥有的一切,

去换她三天的生活,换来所爱的人拥抱我疼爱我。

生活本来会这样自然发展下去,直到她突然来找我,告诉我其实她和张舟也不开心。

(十六)恋恋旧欢/190

“怎么了,上一次在我的酒吧,你还一脸痴心地说,我不介意的,真的,他有家室;我也有自己的职业和收入,我可以生一个小孩,自己带大。”“他有别的女人”“你怎么知道?”“除了他太太,他还有3个女人。第二个女人来找我,我们一起找到第三个。”

(十七)狂欢圣诞节/198

所以爱就是爱,他对你不好他不心疼你,不是说他不懂,只是你不是那个让他心疼的人。他爱的不是你这人。所以女人不要以为和哪个男人上了一次床,他就或多或少的对你有点感情。更不要以为上了N次床他就是爱你。他不注意你的感受你替他辩解说他天生这样,而他不征求你的意见不顾你正在感冒要去兜风,你已经感动得流下眼泪。

(十八)女人要什么/213

“其实我也想好好恋爱一场。我也在努力,可是我也不知道哪里出了问题。”我低头,看眼泪一滴滴打在餐布上,慢慢湮开变成一朵花。

“我想。有些时候,有些事情,真的不是自己所能控制的。”

(十九)城市夜生活/230

“北京泡吧的人士也应该长长这些知识。你看那些男的,要是美女送上去,10个男人5双被割。”

“对一夜情要重新认识,最好是不要玩一夜情,太不安全了。如果真是生理需要,还是有固定的性伙伴比较好。”

(二十)换我回来/248

她离开已经8年。8年了,他从青涩幼稚变得成熟稳重。天龙八部还在演。她坐在他家的小板凳上,梳两根辫子,突然打他一下。你说,如果我被坏人带走了,你愿不愿意,拿你自己换我回来?

(二十一)温存不如冷酷/256

这场爱情的游戏容不得你有瞬间的迷糊。来的路清清楚楚,要去的路也清清楚楚,大家走到这一步都不容易,谁也不肯让自己轨迹大乱。所以,温存不如冷酷。

(二十二)我要谈恋爱/266

我每天不停地接电话开始安排活动,从周一排到周末。电话铃一响起来总是不知道是谁所以统统叫Baby。

趁着还能让他们筋疲力尽浑身出汗,你就绝不要手软。到你年老色衰的时候,回想也是安慰,我这样说给自己听。

(二十三)第三次性革命/274

我们都认为,身体的出轨不算什么,心灵的出轨才是真

正的出轨——并且因为我们平时都是朋友，在做这件事的时候我们都很尊重对方。有时我甚至觉得，这不过是我们表达友情的另一种方式，当我们那样做的时候真的没什么肮脏想法，我们觉得那很自然。

(二十四)董小青的性和爱/283

董小青的口头禅是“心动的到处都有，心痛的却只有一个”。

她头脑里想到今天晚上，想起她挑逗地问这个男人是否喜欢器具，引起那个中年男人突然之间的羞涩。典型的中国男人的羞涩。他笑着说我希望自然。

(二十五)归来的朋友/294

大家总是有了爱情为没有钱烦恼，有了钱为没有爱情烦恼。“你身上的疤痕，怎么回事？”我稳住呼吸，慢慢地问。“他有特殊的性趋向。”罗怡并不看我，“所以我知道除了我，没有多少女人能够和他在一起。他永远会对我念念不忘。”

(二十六)爱情幻觉/304

我一直是我的心肝宝贝。他与我隔海的时候，我有序安然地和他联系倾诉衷曲。此刻，近在咫尺，我却突然明白，我全然不懂他的想法，接不住他的眼神。

——所有的事情，都是差之毫厘，谬之千里，不在一起的时候，还有美好想象。一旦云破水落，坐在一起，结果总是和自己的设想，天上人间。

(二十七) 甜蜜的眼泪 / 322

从地图上看北京永远是一个不大的圆点，我轻挑肆意的北京生活就此结束。我知道这座城市会依旧繁华，午夜の香粉流转不见得有丝毫清淡。虽然随着时光，熟悉的场景地点和人物，也会在时光君主的改造下做不动声色的变化。

可是这是真的——我的韶华时光和爱，已经永远存放在这里。

(一)被诅咒的女孩

许多女人就是搞不清楚自己该有多了不起。她们展示于人面前的,总是外表时髦而内心混沌。

——玛丽·凯·阿什(Mary Kay Ash),极为成功的玛丽·凯化妆品的创办人。

朋友们都叫我 Tammy。金牛座。星座书上说这个星座的女子,大多固执善良。

这一年我来北京刚满四年。

我大学刚刚毕业。有一家酒吧和一个俱乐部。自己还会去买一点股票,有的时候也赚一点小钱进来。

我如此年轻,仿佛刚刚绽开的花朵,新鲜娇嫩,让人容易起怜惜之心。而同时我可以随心所欲地在商场买下很多女人渴望而不可及的东西,几千块的 VERSACE 的裙子、LV 的手袋。我自由的旅行,从一个城市去另一个城市,见一个恋爱中需要安慰的女朋友,和她吃顿饭,然后再回来。

有的时候,很多人说我是个幸运的人。仿佛我许了一个愿,天上的流星变钻石。如果上帝听到了,心情好时会挥手洒下好多星星。

所有像我这样:城市里的有钱的有闲的单身女子,总是容易让人想入非非。

我记得我大学阶段有阵时间总是失眠,晚上三四点钟还没有睡着。我穿一件长长的白色纯棉睡裙,披散着头发,自己轻声轻气地走出房间,坐到楼道拐角处的台阶上。我的旁边是大大的窗台,看得见呈不规则圆型的月亮,每天晚上都无情无欲地把我的脸照得明亮极了。

我不知道别人是怎样打发生活中的寂寥和落寞。或者组织看A片;或者三五成群大吃一顿,抱着啤酒瓶直到烂醉;或者去健身房,在复杂的器材上一一来过;或者百无聊赖的像只没有方向感的鸵鸟,在商场走来走去;或者埋没于冗长的眼泪交织的肥皂剧中;或者反复的换衣服或者发型;或者索性去谈一场恋爱,依偎在他人的怀抱里取暖。

我的方式如此简单,我没有恋爱没有烂醉没有购物没有电视,我只是坐在这里,看着水一样的月亮。那时候我喜欢夜晚。晚上的时候,我才会像一只蝙蝠一样从角落里飞出来张牙舞爪。我是一只美丽的黑色蝙蝠。

世界此刻安静如水地盛现在你面前,无论在这平和的假象下蕴藏着多少冲突矛盾争吵暴力色情悲伤凶残;此刻它无辜的像一个婴儿的脸,如此安全如此值得信赖如此让人义无反顾的拥抱。

而星空下面的城市总是不夜天，锦衣夜行的人群在华丽冰冷的建筑之间游走；同时另外一些人则展开他们幸福美满的家居生活。

和我在这个城市里遇到的女子们一样，我们每个人都过着自己漏洞百出又自得其乐的生活。

世界上有无可计数的找不到自我的人，在很多充满温暖阳光或者忧郁小雨的周六、日里，他们不知如何自处。欲望总是如潮水般涌来，无论是忙碌追逐还是索性自欺，一不小心自己就把自己弄丢了。

我记得小的时候有人帮我算命，看着我错综复杂的手掌纹路不言不语，眼神间突然的慈悲起来，可怜的悲天的慈悲。这个老的脸上纹路全部像树皮一般的老人，用诅咒一样的口气说我活不过33岁。我疑心我哪里冒犯了他，或者家人祭拜的钱财给少了些，才让他对着小小的生命危言耸听。香烛闪烁着奇怪的眼泪，檀香弥漫包围着我的全身，我两腿发软地跪在磨的破烂的红色丝绸包皮垫子上。我那时候是那样一个任性肆意无所顾忌的孩子，突然之间也被这种神秘的空气吓倒了。

没有月亮的晚上我会觉得寂寞，因为这样黑沉的天空会让人绝望。锅盖一般扣下来，我们身在其中，脱不了干系。没有半点还手的余地，莫名其妙地囚在里面。没有半点希望，仿佛那个恶毒的咒语灵验。

有月光的晚上就有一点点期望，好像星空无限，我们还可以有别的空间做最后的梦想。

笨笨会在我的旁边，添我的手背。

笨笨是一只狗。刚刚两个月的时候，被一个站在天桥上的面色灰暗的中年女人抱在怀里。我们以 40 块钱成交。它长着白色的眼睛，忐忑不安地叫了两声就接受了生活的新安排。它寸步不离地跟着我，要吃要喝，这一点它比很多人做的强。它知道自己要什么，它知道它要跟着我才有吃有喝。

直到现在，这个被诅咒只能活到 33 岁的女孩子，她寂寞的时候还是没有恋爱没有烂醉没有购物没有电视。

她只是坐在这里，看着水一样的月亮。

月亮和她大学时代看到的没有任何区别，还是那般高高在上，万事皆空，无情无欲，却总是让人觉得有希望。

而女孩和笨笨都已经长大了。虽然她依旧是长长的头发，明亮的眼睛，专心的样子。

笨笨，也还是懂得这个时候它怎么样最讨她的欢心。它不叫、不闹，安安静静、专心的、添她的手背。

我小的时候总是很爱哭鼻子，任何小事情只要惹到我，我都能马上滚倒在地号啕大哭直到声嘶力竭。

爸爸溺爱我到无奈，总是满足我的无理要求。还会用他的手帕帮我擦鼻涕和眼泪，还有脏兮兮的手背。

我忘记了是从什么时候开始，我不再那样连滚带爬号啕大哭。在这个城市里没有人用手帕帮我擦鼻涕和眼泪，还有我脏兮兮的手背。如果我觉得被误解被困惑被委屈被伤害，我只有自己默默无语。

假如我哭泣，我的眼泪会慢慢地在月亮下面流出来，我从

不在别的时候哭。无耻地把情绪垃圾倒给别人,是我很羞耻做的一件事情。

这个时候只有笨笨知道我的心。它耐心地、慢慢地舔我,那满是眼泪鼻涕的脏兮兮的手背。

每个人都过着破绽百出又自得其乐的生活。我是什么时候开始知道这些的,我也不知道。

我不知道我和我遇到的女孩子们,我们是不是玛丽·凯·艾什描述的那种外表时髦内心混乱的都市女子。我只是越来越知道。

生活就是这样的,我们谁也逃不掉。