

G AN TI CAI WEN XUE



中国当代公安题材
文学作品选

主编 李文达 副主编 高建平 张子宏

中国人民公安大学出版社

中国当代公安题材文学作品选

(1949—1989)

主 编 李文达

副主编 高建平 张子宏

中国人民公安大学出版社

一九九二年·北京

(京)新登字第165号

中国当代公安题材文学作品选

李文达 主编

中国人民公安大学出版社出版发行

(北京木樨地南里 邮编100038)

新华书店北京发行所经销

北京市燕山联营印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 29.625印张 750千字

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

ISBN 7-81011-128-0/1·14 定价: 16.50元

印数 0001—1500册

编选说明

伟大的人民共和国40周年的诞辰来到了，谨以此选集献给这个庄严而神圣的节日。

我们的目的是：回顾40年，检阅40年，反思40年，展望21世纪，把公安题材文学创作和研究推向一个新阶段。

本选集采用教材体例，用三种形式检阅40年来公安题材文学创作的成果：①选文，②存目，③索引；选文和存目作品后面均有“作者简介”和“评述”，并注明作品出处，因此可以作为政法公安高等院校《公安题材文学创作与研究》课程的教材。本选集编撰过程中，考虑到了选文的思想性、艺术性和可读性，注意到了评述的准确性、深刻性和艺术上的独到发现，加强了资料的翔实性、可靠性和覆盖率，具有一定的学术价值。所以本选集又可以作为专业研究人员、高校师生研究当代文学的参考书籍，也可适应广大文学爱好者的阅读之需。

还有几个问题简单说明如下：

一、本书目录编排，以体裁为序；同一体裁作品以发表时间先后为序，附录《索引》置于书末。

二、我们将报告文学从散文体裁中抽出而单列，是出于两种考虑，一是报告文学和真正意义上的现代散文无论是外在形态还是内在结构均有很大不同，流行的文学分类法并不合适；二是从公安题材文学创作实际看报告文学相当发达，而抒情散文无法与之比肩，本书要真实地展示这一现象，以推动公安文学的发展。

三、编撰中我们力图覆盖各个不同时期、不同风格的代表性

作品，但限于篇幅，一些字数较多的作品（尤其是中篇小说和报告文学）、一些优秀的有定评的而又为多种选集所收入的作品（如《大墙下的红玉兰》、《神圣的使命》等）都只能割爱而予以“存目”，由于同样的原因，长篇小说和影视、戏剧文学也只好一律“存目”，这是我们略感遗憾和需要请作者、读者鉴谅的。

四、本书所收作品尽量保持原貌，以反映历史的真实。个别作品我们作了一点技术上的改动，有的由作者本人恢复了作品成稿时的原样，一般均加以注明。

编 者

1989.4

在正义与丑恶的尖锐矛盾中开掘(代序)

唐达成

当前，我们正处在改革、开放进一步深化的时期，社会生活的各个方面都发生了急剧的变革，新旧体制的转换、各种观念的冲突和利益关系的调整，使得我们这个民族既取得了生气蓬勃的发展又面临许多复杂的新矛盾和新困难，但在新矛盾和新困难中又孕育着振兴和发展的前景，继续坚持不懈地深入进行改革、开放和四个现代化建设，是一个不可逆转的历史大趋势，在这样的背景下，新时期文学呈现出非常活跃、非常丰富、非常富有生气的局面，许多作家的创新和探索精神大大发扬了起来，在错综复杂的变革生活的面前，许多作家以直面人生的严肃态度进行了深入的思考。其中有的作家把自己的视角放到了公安司法战线上来，并且以高度的社会责任感和饱满的热情反映了这条战线的的生活，写出了不少在容量和深度上都达到了一定水平的优秀作品，我以为是有重大意义的，也是非常适合时代需要的。这条战线的的生活有它的特殊性和重要性，为了保证改革开放和四化建设的顺利进行，我们就要加强法治和建立必要的社会秩序和健康的社会环境，但是由于我们正处在新旧体制的转换时期，一方面是在有些环节上，我们的法制和政策还不健全、不完备，另一方面由于商品经济的刺激和在开放过程中，不可避免地带来的尘垢，使一些人“对金钱”的“贪欲”和极端利己主义思想膨胀起来，有的人钻法制、政策不健全的空子，有的则发展到不择手段，坑蒙拐骗，走向违法乱纪的犯罪道路上去。在这种情况下，许多作者把

自己的关心和注意的方面放到这方面来，深入反映这个领域的斗争不是偶然的，而正是感应时代的要求的有为之作。从这次获奖的作品中，我们可以清楚地看到，这条战线斗争的复杂性和重要性，在这条战线上许多日夜辛勤工作、具有勇敢献身精神的公安部门同志和执法人员，为打击犯罪分子，为保护人民的生命财产，为建立法规、健全法治、挽救误入歧途的违法分子，做了大量可歌可泣的、令人赞叹的工作。深刻地表现他们的动人事迹，创造出这条战线上具有崇高思想道德面貌的文学形象，这对于我们民族精神境界的提高，社会风气的改善，法治观念的加强，乃至提高下一代青少年的思想文化素质都是具有潜移默化的巨大作用，是不可低估的。而这些作品对于各种犯罪活动的揭露以及对犯罪分子所造成的严重后果和在道德上，精神上自我毁灭的结局的深刻描写，也必然具有一种发人深醒、促人深思的警策作用。

从文学自身的角度来看，由于这条战线所具有的复杂性和隐蔽性，因此可以说是特别具有曲折的戏剧性内容，而在犯罪与反犯罪，违法与反违法的斗争中，各种人物的内心生活和精神状态也经常处在特殊的、有时是极其紧张的状态下，是与非、荣与辱、正直与丑恶、自尊与无耻、合法与非法都处在尖锐矛盾、急剧冲突、甚至是生死搏斗的漩涡中，文学家从这个领域里，是可以掌握到许多重要的题材，写出具有重大的、历史的、社会的、道德的、心理的内涵的作品来的。这些作品不仅将具有强烈的现实意义和思想意义，而且可以达到很高的艺术水平，具有很高的审美价值。当前多种多样的文学观念很多，有的人似乎认为凡是切近现实的、密切关注生活变革的作品，就不能具有很高的文学价值。这是一种很奇怪、也很难站得住脚的理论。从世界文学名著中，就有许多作品涉及了不同历史时期的司法公安战线，这些作品风格各异、写法多样、角度也很不同，但都同样成为脍炙人口

的名篇而流传下来，比如雨果的《悲惨世界》、托尔斯泰的《复活》，马卡连柯的《教育诗》等等，可以说不胜枚举。在我国文学史上也有不少出色的公案小说，这些作品对罪恶与黑暗势力作了有力的控诉和揭露，自然由于历史条件的限制，这类作品中有的也存在一些缺陷，比如劝善惩恶的说教比较多，有的还带有迷信色彩，或者有宿命论、悲观论的观念。这是在一定历史条件下造成的限制。我们所处的时代已有了根本性的变化。我们的国家是社会主义国家，对于一些穷凶极恶、累犯不悔的严重犯罪分子，我们当然要给予严厉打击，否则就不能保证正常的社会秩序，就会危及人民的人身保障。与此同时，对于一切愿意走上自新之路的人，尤其是青少年，我们又是以伟大的人道主义胸怀，以真诚的关心，甚至以爱和信任，来帮助这些走入歧途的人，重新走上健康的、为社会主义服务的道路。在这次获奖作品中，有不少正是以这样崇高的主题，表现了一种高尚的、崭新的人与人之间的关系，确实犹如濛濛春雨，润物无声，具有极大的艺术感染力和强大的思想说服力。我相信，这些作品无疑将会成为我们整个新文学成就中的重要一环。伟大的人道主义作家雨果曾经说：“对于一个文学家来说，自以为超越共同利益和民族需要之上，避免使自己的精神对当代人有所影响，把个人的利己生活和全社会伟大的生活隔绝起来，这是一种错误，而且是犯罪性的错误。如果诗人不献身，那末谁献身呢？如果竖琴的声音不去平息风暴，那么什么声音会在风暴之上响起？”

我想这是具有真知灼见、具有智慧和理性的声音。那些以为只有远离时代与人民的命运，才会有永恒文学的主张。如果不是出于蒙昧，只不过表现了另一种狭隘和封闭的偏见罢了，而我深信，那些真正与人民同呼吸共命运，以充满爱的真诚感情和崇高思想去激发社会理想，振奋民族精神，提高人民素质，启迪人们的智慧，美化人们心灵的作品，广大的读者是会充满感谢的心情，并把

你们的成就铭记在心的。因此，我愿意高兴地再一次祝贺同志们取得的成绩，并祝你们再接再厉，继续在政法公安战线的领域内施展身手，写出更多更优秀的作品来。

目 录

编选说明	(1)
序	唐达成(1)
中国当代公安题材文学综论(代前言)	(1)

· 小 说 ·

双铃马蹄表	陆 石 文 达(33)
无铃的马帮(存目)	白 桦(74)
一件杀人案(存目)	叶 一 峰(76)
大墙下的红玉兰(存目)	从 维 熙(78)
傍晚敲门的女人	李 迪(80)
昨夜风暴过洞庭	赵 凤 凯(202)
刑警队长与杀人犯的内心独白(存目)	魏 人(264)
我不是个好警察	海 岩(267)
历史的十分钟(存目)	钟 道 新(344)
在爱的祭台上(存目)	郭 碧 良(347)
姑娘,看着我!(存目)	达 理(350)
女民警的坎坷经历	张 策 张 卫 华(352)
警犬的故事(存目)	张 斌(431)
起诉后的起诉(存目)	王 东 满(433)
警校女生(存目)	红 荔(435)
便衣警察(存目)	海 岩(437)
寻找回来的世界(存目)	柯 岩(440)
狼巢匪影(存目)	修 来 荣(442)

秋香别墅的阴影(存目).....	曹正文(444)
特字一号巨案(存目).....	李中杰 丛 耸 李 谐(446)
荣军锄奸记.....	沈默君(448)
墨粟.....	王 吾(468)
神圣的使命(存目).....	王亚平(483)
幸存者.....	文 兰(485)
审判(存目).....	李 栋 王云高(499)
同船过渡.....	映 泉(501)
北调南腔.....	阳 磊(528)
秃鹰的最后三小时.....	郭富文(546)
雪山和人.....	萧 潇(563)
十字口来了个交警.....	晋 川(569)
窝心脚.....	孙 萌(579)
首长车四时通过.....	陈田树(600)
大漠魂.....	戴文杰(608)
枯荣.....	林 斌(614)
古堡.....	曹策前 王星平(621)
出探.....	钟 源(632)

· 报 告 文 学 ·

在被告席上.....	新华社记者(641)
手眼神通.....	理 由(644)
一桩奇特的案件.....	艾 群(657)
执法者(存目).....	刘 真 赵新业 宗 岱(663)
交通民警的苦辣酸甜(存目).....	闵 闻(665)
民心(存目).....	孟晓云(667)
弱者,不是女人的名字(存目).....	陈安先(669)
古镇大滑坡.....	辛晓谋 李达宾(671)

追寻两行罪恶足迹的跳跃镜头.....	张卫华 张 策(696)
青春的烈焰与生命的死灰.....	顾笑言(737)
中国的监狱(存目).....	顾笑言(761)

· 散 文 ·

新疆——北隍行.....	陈淀国(765)
留在高原的风采.....	(765)
沙海情愫.....	(768)
绿海无名星.....	姜雪野(773)
琼岛纪行.....	姑苏客(785)
小小男孩.....	王立敏(794)
塔什库尔干的月亮.....	高红十(798)

· 诗 歌 ·

小草在歌唱.....	雷抒雁(805)
抒情诗一束.....	孙 刚(815)
奋飞，飞向绿色.....	(815)
望金门岛.....	(816)
腊梅花.....	(817)
城市的支点(外一首).....	郑光明(820)
市长，我逮捕了你的儿子.....	郑光明(823)
导航者(外二首).....	杨 锦(826)
卫士风采(组诗).....	苏殿远(831)
金盾与少女(散文诗).....	潘万提(837)
橄榄叶的传说(散文诗).....	谢先云(848)
我，是一尊绿色的尊严.....	王鸣久(854)
雕塑(外二首).....	曹宇翔(858)
抒情诗二首.....	刘金山(864)

悄悄离别	(864)
在酒吧相遇	(865)
大墙故事(叙事诗)	孙友民(869)
谷地(组诗)	于奎潮(877)
刑警男子汉(外二首)	叶 楨(884)

· 影视、戏剧文学 ·

无形的战线(存目)	伊 明(891)
寂静的山林(存目)	赵 明(893)
今天我休息(存目)	李天济(895)
羊城暗哨(存目)	陈残云(897)
冰山上的来客(存目)	赵心水 白 辛(899)
最后的疯狂(存目)	周晓文 史晨风(901)
新岸(存目)	李宏林(903)
西望长安(存目)	老 舍(905)

附录	(907)
----	-------	-------

当代公安题材文学作品要目索引	(909)
----------------	-------	-------

跋	(931)
---	-------	-------

中国当代公安题材文学综论(代前言)

引 言

当代中国文学是由各种不同题材、各类不同艺术风格、各项不同艺术形态的创作汇聚而成的波涌浪叠的艺术之河。当代公安题材文学就是这条奔流不息的大河中的一支。它以自己的色彩，以自己的音响，以自己的节奏流过了40年不平静的历史岁月，奏起了种种生命的旋律和时代的音响，既有过辉煌灿烂的瞬间，也曾有衰落暗哑的时刻。40年，在人类历史的长河中只是短暂的一瞬，但在文学史上却已经是整整一个时代。这是一个值得回顾、值得检阅的时代，这是一个需要总结、需要反思的时代，这又是一个可以期待、可以展望的时代。本书的编撰和出版，正是为了顺应这一历史需要而做的艰苦的拓荒性工作，当然这仅仅是对公安题材文学进行历史审视和艺术反思的第一步，以后的研究工作将是更为漫长、更为深入的过程。现在，我们愿意就当代公安题材文学的一些重要问题作些简要的论述。

一、当代公安题材文学的命名、概念、范畴之界定及文学史和艺术形态学意义

文学种类的划分可以有各种系列的标准，如可以从形态学的意义上划分，则有小说、诗歌、散文、戏剧等；从时间上划分就有古代文学、现代文学、当代文学；从文学主题的角度划分，又有反思文学、伤痕文学；从创作主体的角度划分还有汉文学、少数民族文学；从文学题材的角度划分便有军旅文学、乡土文学甚

至小巷文学等等，当代公安题材文学就是既包含了时间的意义也包含了题材意义的一个文学种类。

一个时期以来，在我们的文学界就表现政法、公安生活题材的文学现象提出了不同的命名方式，如“法制文学”、“犯罪文学”、“侦探文学”，还有“公安文学”等，有的人还甚至简单地谓之“通俗文学”。为了更清楚地论述我们的观点，也为了今后研究和讨论的需要，我们对此谈一些看法。

关于“法制文学”。这是我们处在特定的历史环境下出现的产物，从发展的角度看，从文学的意义上说这种提法是没有生命力的。作为走向高度文明的国家、法制健全的国家，法将充满于生活的各个领域，生活中处处有法。这样，“法制文学”所规定的题材领域和范围就将失去意义。而且从创作实践看它也无法涵盖我们目前所特指的这种文学现象。更重要的是，一种文学既是一个民族所特有，同时又为全人类所共有，当我们的文学走向世界时，这种提法就难以为别人所接受。

关于“犯罪文学”。这个提法带有一定程度的世界性，它专门指那些描写和揭露黑社会肮脏、卑鄙和恐怖的生活以及一般犯罪集团和个体的犯罪活动的文学现象，比较成功的有美国、加拿大和西欧等国作家的一些作品。但是，这个提法对我们国家似乎不是很适用。首先，在我们这个社会主义国家黑社会反动势力活动的范围还很小；其次，我们不主张文学一味地描写和展览犯罪的过程，我们始终认为对犯罪现象的揭露要和重大的社会主题相联结，和正义之剑与丑恶现象的艰苦斗争相联系。

关于“侦探文学”。这个概念既有题材的意义（如侦破案件、打击犯罪），又有创作手法的意义（如推理分析），它特指以美国作家爱伦·坡为鼻祖的一类作家的创作，但是这个概念也无法涵盖我们表现政法、公安生活题材的文学现象。

关于“公安文学”。这个提法出现时并无很多理论主张，运用

的范围也不很广，它主要指表现公安领域各条战线生活的文学创作。这个概念的缺陷在于容易造成以职业的不同划分文学种类（如铁道文学、车间文学等等）的错觉。

关于“通俗文学”。这个提法的出现有一定的现实背景，但局部不能代替整体，现象不能代替本质，理论的界说更应有其客观性、严密性。实际上文学的是否“通俗化”，不在于题材，而是由主体意识、思维观念、艺术方法决定的。通俗文学是一种独立的艺术形态，它在文学史上有一个演变的过程，在文学理论上有其约定俗成的含义，其艺术品位的优劣高下也不能一概而论，比较复杂，在此我们不作深究。就表现政法、公安生活题材的创作现象与之的关系而言，两者并无必然的、本质的联系，就如爱情题材、军事题材文学与之的关系一样。

我们认为：1949年建国以来表现国家安全、公共安全、公众安全、社会安定领域内的斗争生活，表现以此为神圣使命的政法、公安战士及人民群众的斗争生涯和人生历程、心灵历程的文学作品，可以称之为“当代公安题材文学”（亦可以简称“公安文学”，但比前述概念有着更为深广的内涵和意义）。

这个概念，规定了两个相互联系的范畴：

首先是历史范畴。这里所说的“当代”特指从1949年中华人民共和国成立到现在（这个阶段至今仍在发展延伸中）。中华人民共和国的成立标志着在我们这个古老的国家里新民主主义革命的完成和社会主义革命的开始，“当代公安题材文学”即指新的国家机器建立后，在新的国家制度下表现当代公安政法斗争生活的创作现象。而在此前，新的国家机器和社会秩序尚未建立，表现中国共产党和各民主党派、人民群众为民族独立、民族解放所进行的种种艰苦斗争（包括反对敌特、地下斗争等等）的文学创作应该归之革命历史题材文学、革命军事文学等范畴。因此这个历史范畴既有文学发生期的意义，又有文学对象的意义。新生的中华人

民共和国成立后，中国人民在中国共产党的领导下，以空前的热情、豪迈的气概向着光辉灿烂的前程进发，创造了绚烂壮丽、可歌可泣的业绩，也经历了艰难困苦、坎坷不平的历史途程，既有历史不可磨灭的殊勋和伟业，又有历史无法忘记的悲哀和辛酸，这些，无疑构成了当代公安题材文学的无可回避的历史背景，同样，这也是我们反思和研究这一文学现象时不能舍弃的一个历史视角。40年来，我们的公安战士在党的领导下，以人民利益和国家利益为重，牢记党和人民的嘱托，以无私的献身精神，以满腔的革命热情，以充满睿智的勇敢和毅力，以艰辛顽强的斗争精神和国内外的各种敌对势力进行了激烈的、残酷的较量，与自己队伍内部的各种错误思想以及社会上的种种历史偏见进行了不懈的斗争，在这个历史过程中巩固和壮大了自己的力量，经历了充满种种磨难和考验的斗争历程，也经历了充满种种人生悲凉和欢欣的生活历程，他们崇高的献身精神、百折不挠的斗争意志，他们伟大的革命英雄主义情怀构成了当代公安题材文学的中心主题和基调。

其次是题材范畴。当代社会生活高度融合、高度渗透，而且政法、公安战线的斗争生活又和整个社会生活紧密联系在一起，甚而成一种胶着状态（它不象战争、军旅生活那样和整个社会还保持有一定距离），因而这个范畴的规定只能是相对的，而非绝对的，只能是一种系列上的，而非全部系列上的。我们认为，这个范畴至少可以包涵以下方面的内容：

犯罪世界

1. 犯罪与反犯罪（含颠覆与反颠覆、渗透与反渗透等）；
2. 犯罪与惩罚；
3. 改造与反改造；
4. 堕落与新生；
5. 揭露和批判影响社会安定、侵害国家利益的弊端和腐败