

中国孩子必备的
ZHONGGUOHAIZIBIBEIDE

图说少儿

大百科

[彩图版]



艺术



科技



CCT 中国电影出版社

图说少儿大百科

TU SHUO S

北京市东城区图书馆



012Z0320255

AI KE



艺术 & 科技



Free is in the

RBP44/10

中国电影出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

图说少儿大百科/星动编著. —北京: 中国电影出版社, 2005.1

ISBN 7-106-01939-9

I. 图... II. 星... III. 科学知识—少年读物

IV. Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第128534号

责任编辑: 安刚

设计制作: 北京星恒动影文化公司



图说少儿大百科 (艺术&科技)

星动 编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 天津市光明印务有限公司

版 次 2005年3月第1版 2005年6月第2次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/16 印张/65

书 号 ISBN 7-106-01939-9/G·0582

定 价 118.00元 (全套共四册)



致小读者

亲爱的小读者们，这是一部专供你们课外阅读学习的百科全书，它像一座知识的宝库，里边有你们想了解、也应该了解的各种知识。

知识的宝藏实在是太丰富多彩了，同时又特别庞大，知识与知识之间的关系也很复杂。人们把这些知识按照相近和相关的内容分门别类，例如天文和地理、艺术和科技、动物和植物等等。小读者们，从现在开始，你们就应该有意识地学习按门类去掌握知识的方法了，这样你们会觉得既方便快捷、又饶有趣味，每天都有新的发现和新的收获。不知不觉中，你们的知识就丰富起来，而且具有了系统性。

《图说少儿大百科》丛书分为《动物·植物》、《宇宙·地球》、《艺术·科技》和《人类文明》四卷，共涉及80多个学科门类。书中还配有近3000幅精美的彩色插图和照片，使你们阅读起来更形象、更生动，更容易地理解和掌握各门类复杂的知识。

《图说少儿大百科》是人类知识的集锦，是启迪智慧的钥匙。它按照循序渐进的规律，把纷繁的知识和无穷的科学奥秘与少年儿童所熟悉的事物联系起来，使他们由近及远，由表及里，从未知到已知，逐渐进入人类知识的海洋。

勇于探索的小读者们，快来投入这片智慧的海洋吧，因为它可以帮助你，为理想插上一双飞翔的翅膀！





目 录

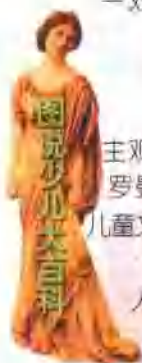
CONTENTS



艺术部分

语言的艺术——文学	8
中国诗歌的发祥地——《诗经》	9
中国浪漫主义诗歌的源头——屈原	10
中国诗歌的巅峰——唐诗	11
唐宋八大家	13
宋词	14
通俗文学的兴起——元曲	16
明清小说	18
现代文学名家	20
印度古代史诗——《罗摩衍那》	22
印度文学的骄傲——泰戈尔	23
日本古典杰作——《源氏物语》	24
阿拉伯文学精华——《一千零一夜》	25
意大利第一位民族诗人——但丁	26
伟大的戏剧天才——莎士比亚	27
漂流小说之父——笛福	28
一对浪漫主义诗人——拜伦与雪莱	29
自学成才的小说家——狄更斯	30
古典主义戏剧大师——莫里哀	31
擅写社会问题剧的易卜生	32
主观主义的代名词——堂·吉珂德	33
罗曼·罗兰和《约翰·克利斯朵夫》	34
儿童文学的大师——格林兄弟和安徒生	35
巴尔扎克与《人间喜剧》	36
人道主义作家——维克多·雨果	37

38	世界短篇小说之王——莫泊桑
39	歌德和《浮士德》
40	俄国革命的镜子——列夫·托尔斯泰
41	诗歌的太阳——普希金
42	创造“多余人”形象的屠格涅夫
43	现代派文学三鼻祖
45	美国的文学大师
47	魔幻现实主义作家——马尔克斯
48	绘画的种类
49	美术流派
50	中国绘画
52	西方绘画
53	文艺复兴三巨匠
55	威尼斯画派
56	现实主义绘画大师
57	西班牙浪漫主义绘画大师——戈雅
58	俄国巡回展览画派
59	现代艺术的开端——印象主义绘画
61	野兽派绘画
62	20 世纪的艺术伟人——毕加索
63	抽象绘画的创始人——康定斯基
64	达达主义绘画
65	保存时间最长的艺术——雕塑
67	秦始皇兵马俑
69	中国四大佛教石窟
71	中国著名雕塑家



TU SHUO SHAO

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



古希腊雕塑	72
菲迪亚斯	74
古罗马雕塑	75
文艺复兴时期的西方雕塑	76
米开朗基罗	78
新古典主义雕塑	79
现实主义雕塑	80
罗丹	81
声音的艺术——音乐	82
丰富多彩的曲种	84
中国民族乐曲	86
中国的音乐名家	88
欧洲音乐之父——巴赫	90
交响乐之父——海顿	91
音乐神童——莫扎特	92
乐圣——贝多芬	93
歌曲之王——舒伯特	94
钢琴诗人——肖邦	95
圆舞曲之王——约翰·斯特劳	96
浪漫时代的古典主义者——勃拉姆斯	97
俄罗斯之魂——柴科夫斯基	98
现实主义歌剧的代表——普契尼	99
艺术之母——舞蹈	100
舞蹈的种类	101
丰富多彩的中国舞蹈	103
中国舞蹈名家	104



106	现代舞之母——邓肯
107	芭蕾舞的灵魂——乌兰诺娃
108	生的恋歌——《天鹅之死》
109	《吉赛尔》
110	砖石写成的史书——建筑
112	东方最大的宫殿——北京故宫
113	天坛
114	布达拉宫
115	中国著名建筑大师
116	木乃伊的陵墓——金字塔
117	最早的竞技场——罗马竞技场
118	希腊古典建筑的杰作——雅典卫城
119	哥特式大教堂——巴黎圣母院
120	西欧最大的宫殿——凡尔赛宫
121	泰姬陵
122	悉尼歌剧院
123	世界著名建筑大师
124	镜头里的世界——电影
125	电影技术
126	电影流派
127	电影人的盛会——四大电影节
128	《党同伐异》
129	《战舰波将金号》
130	流浪汉电影的经典——《淘金记》
131	《乱世佳人》





目 录

CONTENTS



现代电影的标志——《公民凯恩》	132
《罗马，不设防的城市》	133
《偷自行车的人》	134
《罗生门》	135
查理·卓别林	136
黑泽明	137
斯皮尔伯格	138
永远的性感偶像——玛丽莲·梦露	139
英格丽·褒曼	140
电影皇帝——克拉克·盖博	141
拒绝奥斯卡的——马龙·白兰度	142
《神女》	143
中国第一部获国际奖影片——《渔光曲》	144
中国电影的奇葩——《马路天使》	145
《一江春水向东流》	146
《芙蓉镇》	147

科学前沿

解读宇宙的秘密——基础科学	148
研究数量与形状的科学——数学	149
从绳结上产生的数学	150
数字家族	151
数学工具	153
信仰“数即万物”的毕达哥拉斯	154
几何之父——欧几里德	155

156	数学王子——高斯
157	研究物质运动的科学——物理学
158	机械运动的三种基本形式
159	力的世界
160	力学之父——牛顿
161	感觉之外的真实存在——电场与磁场
162	电磁波
163	大自然的语言——声
165	大自然的“化妆师”——光
166	希望之光——激光
167	微观探索——基本粒子
168	物理学新领域——爱因斯坦与相对论
169	想要推动地球的人——阿基米德
170	第一个研究雷电的人——富兰克林
171	研究物质变化的科学——化学
172	化学的大厦——元素周期表
173	奇妙的化学“建筑”
174	化学的应用
176	制造世界需要的一切——工业科技
177	新材料的世界
179	工业自动化
181	工业数字化电脑设计
182	机器人进入工业生产
184	世界变大了，也变小了——电信技术
185	电信世界的起源——莫尔斯发明电报
186	会说话的魔盒——贝尔发明电话





千姿百态的电话	187
各种各样的现代通信技术	189
让世界腾飞——计算机技术	191
互联网的应用	192
电脑虚拟技术	194
从陆地延伸的新希望——海洋科技	195
向大海索取能量——海洋发电	197
方兴未艾的海洋农牧化	198
人类社会的双刃剑——军事科技	199
各种用途的枪	200
叱咤风云的炮	202
各种各样的弹	204
翱翔蓝天的雄鹰——战机	206
海上争霸——舰艇	208
浮动海上机场——航空母舰	210
威力巨大的导弹和核武器	211
大规模杀伤武器——生化武器	213
将战场搬到太空——太空武器	215
让全人类健康起来——人体医学	216
精确的诊断技术	217
妙手回春——治疗技术	219
高科技人造器官	221
医疗康复工程与康复器械	223
破译生命的密码——生物科技	225
生命的微观构造	226
造福人类的基因工程	227



复制生命的技术——克隆技术	229
神通广大的微生物	230
神奇的仿生技术	231
菜篮子、米袋子工程——农业科技	233
育种与栽培技术	234
防治农业灾害	236
耕作技术	237
农田管理技术	238
农业生态系统	239
世界动力之源——能源科技	240
能源之母——太阳能	241
绿色能源——生物质能	242
21 世纪的能源——氢能源	243
威力巨大的原子能	244
尚待开发的地热能	245
人类正在积极开发的其他能源	246
民族的骄傲——华夏科技	247
影响人类文化进程的四大发明	248
神奇的针灸	249
世界上最早的天文仪器	250
中国科技史里程碑——《梦溪笔谈》	251
第二次“绿色革命”——杂交水稻	252
关于明天的想象——未来科技	253
家居新概念	254
建设太空家园	256
超高速交通工具	258
未来的机器人	259





语言的艺术

文学



可以表现出人物的思想、感情和细致的心理活动。语言可以状物抒情、叙事议论，可以描绘事物的发展过程。它不受时间、空间的限制，可以自由灵活地表现过去与未来、现实与虚幻。所以，文学是艺术门类中最富有表现力的一种艺术。

从创作方式上，文学可以分为两种：一种是以夸张和幻想为主要手段的浪漫主义文学，例如屈原的《离骚》、罗贯中的《西游记》等；一种是以写实为主的现实主义文学，例如杜甫的《兵车行》、曹雪芹的《红楼梦》等。另外，还有很多浪漫主义和现实主义相结合的文学作品。

丰富的社会生活和时代特征是文学创作的肥沃土壤。随着历史的发展，文学创作方法上出现了“百花齐放”的状态，尤其是20世纪中后期，各种形式的表现手法，既异峰突起又兼收并蓄，使文学这朵艺术奇葩更加灿烂缤纷。其中最具深远影响的文学创作手法有现代主义、后现代主义、魔幻现实主义等。一般说来，文学可以按体裁不同分为四个大类：诗歌、散文、小说和戏剧。

文学作品是全人类的共同财富，它们通过文学形象的美感作用，对读者产生潜移默化的影响，并借此反映现实生活。文学不能脱离一定的社会基础，它是特定的社会生活在人们头脑中的反映，同时也是人类精神产品长期积累的结果。

文学借助语言来塑造形象，具有其他艺术无法相比的优势。因为一幅画可以画出一个人的相貌和神态，却很难画出这个人头脑里思维活动的复杂过程；一篇小说就不同了，它不仅可以描写人物的肖像、服饰、表情等外在的东西，而且还



TU SHUO SHAO ER DA BAI KE

答案 ■ 浪漫主义和现实主义

中国诗歌的发祥地

《诗经》



孔子

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它在思想和艺术上的高度成就，在我国乃至世界文学史上都闪耀着永不泯灭的光辉。

《诗经》本来只叫《诗》，选定的诗歌有311篇，所以又叫《诗三百》。孔子把它作为道德教育的教科书，以后的儒家学派更把它奉为经典，于是就出现了《诗经》的名称。《诗经》最早的诗大概写在西周初期，最晚的作品则出于春秋中叶，作品时间大约跨越六个世纪。在西周时代，中国的音乐和诗歌都达到了相当高的水平。周王室和各个诸侯国的乐师不断地搜集民间诗歌，并加以整理，以供演奏使用。《诗经》就是经过这样长期的积累之后，再由孔子编辑、审定的。

《诗经》按照音乐不同，把作品分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》

又称《国风》，是带有地方色彩的音乐，绝大部分是民歌。《雅》是指周王朝直接统治地区的音乐，“雅”有“正”的意思，把这种音乐看作“正声”，表明与其他地区的音乐有别。《颂》是贵族在家庙中祭祀鬼神、赞美祖先及统治者功德的乐曲，又分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共40篇。《诗经》的精华，主要在《国风》部分。

《诗经》基本上是四言诗，是诗歌发展过程中的早期形式。它的表现手法，前人概括为赋、比、兴，其中比、兴是我国歌谣最突出的艺术特点，对后世诗歌的创作产生了深远的影响。

七月流火九月授衣一之日觴酒二之日栗烈无衣无褐何以卒岁

《幽风·七月》





中国浪漫主义诗歌的源头

屈原



每到端午节，中国人都有吃粽子、赛龙舟的习俗，这是对战国时期伟大的爱国主义诗人

屈原的纪念。屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人，他的作品是我国浪漫主义诗歌的源头，是继《诗经》后我国诗歌史上的另一个高峰，在我国文学发展史上享有崇高的地位。

屈原，名平，“原”是他的字，公元前340年出生于楚国一个贵族家庭。他学识渊博，品格高洁。屈原的学问和才干，博得了楚怀王的赏识。屈原从政以后，不断遭到楚国贵族集团的仇恨排挤。屈原劝说楚王联合齐国，抵抗秦国，结果被楚王放逐汉北。不久秦国攻破楚国郢都后，楚国濒临灭亡，屈原悲痛万分，投汨罗江而死。

屈原的一生创作了大量的诗篇，有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等25篇。《离骚》是他的代



《楚辞》

表作，也是我国古典文学中最长的抒情诗。这是秦军入侵楚国，屈原随百姓逃难流浪到湘西附近的一段时间里创作的。

当时，屈原眼看自己的祖国就要灭亡，内心无比悲愤，只好用诗歌来记录祖国的灾难，人民的痛苦，让子孙后代永远铭记历史的教训。《离骚》表现了诗人为实现崇高理想而进行的热烈追求和不懈斗争，抒发了他真挚的爱国主义感情，以及憎恶奸佞、羞与为伍的高洁品格。

《天问》是对自然、社会的现象和事物所发出地疑问。其中保存了不少神话传说和古史资料。《九歌》是在民间祭神的乐歌基础上，为朝廷举行大规模祀典所创作的祭歌，它想象丰富，语言精美，充满了浪漫气息。

山鬼图



山鬼图
屈原《九歌》



中国诗歌的巅峰

唐诗

全唐
诗



唐诗是我国封建社会的文学发展到成熟阶段的重要标志，在我国文学史上占有极为重要的

地位。唐诗从体裁和内容等多方面都发生了许多新的变化，对后世文学的发展以及对中外文化的交流，都产生了重要的影响。

初唐时期，以陈子昂为代表的新起诗人以“汉魏风骨”为榜样，开辟了新的诗风。盛唐时期，以高适、岑参为代表的边塞诗人，以王维、孟浩然为代表的山水诗人艺术上更加成熟，形成了独特鲜明的风格。大诗人李白和杜甫更是把浪漫主义和现实主义诗歌推到了一个新的高峰。

安史之乱以后，唐朝由盛转衰。在白居易、元稹等诗人的倡导下，新乐府运动应运而生，新乐府运动以批判现实为目的，起到了“救济人病，裨补时阙”的作用。晚唐时期，唐王朝动荡不安，这时期

的代表诗人杜牧、李商隐忧患时世，感叹身世，作品内容流露感伤情调，形式趋于纤巧华丽。



诗仙李白

李白(701~762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西(今属甘肃省)，出生在中亚碎叶城(今属吉尔吉斯境内)，5岁随家庭迁到蜀中绵州昌隆县(今四川江油县)青莲乡定居。李白是中国文学史上最伟大的浪漫主义诗人之一，与杜甫并称“李杜”，对后代的诗歌创作产生过深远的影响。

李白的诗歌现存九百九十多首，豪迈奔放，别具一格，或抒发怀才不遇的悲愤，或以充满想象的神奇之笔描绘祖国的壮丽山河。

诗圣杜甫

杜甫(712~770)，字子美，世称杜少陵，诞生在河南巩县城外瑶湾村。他毕生酷爱诗歌创作，被后





反映人民生活疾苦的诗篇。

李商隐

李商隐(813~858)是晚唐时期艺术成就最高的诗人。



他仕途不得志，一生过着幕僚生活。在流传下来的六百多首诗歌中，触及政治的占了相当比重。

李商隐的作品中，最为人传诵的，还是他的爱情诗。这类诗或名《无题》，或取篇中两字为题，以婉转的情思，华丽的词藻，抒发缠绵悱恻的爱情和相思的痛苦。像“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等，就是这类无题诗的精妙佳句。深情缠绵，典雅华丽，属对工整，形象鲜明，是他诗歌艺术风格的显著特征。

人誉为自有诗人以来最伟大的“诗圣”。

杜甫年轻时就抱有“致君尧舜上，再使风俗淳”的治世雄心。20岁那年，杜甫南游江浙，饱览名胜，凭吊遗迹，观赏壮丽的山河，增长了实际知识，为以后文学创作奠定了坚实的思想基础和生活基础。杜甫的思想主要受儒家的影响，“穷年忧黎民”、“济时肯杀身”是他一贯的精神。他的诗现存一千四百多首，内容极为广泛深刻，多方面地反映了唐代中期社会的急剧变化，被人们称为“诗史”。

杜甫有机会接近下层劳动人民，听到他们的呼声，从而了解了人间的黑暗，成为一个现实主义的大诗人。他写出了《丽人行》、《兵车行》等大胆揭露封建王朝腐朽，





唐宋八大家

“唐宋八大家”是人们对唐宋时期八位著名散文家的合称，他们分别是唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。这八位散文家都主张创作实用的散文作品，反对骈体文，他们的散文创作对后世散文的发展产生了深刻的影响。

明朝人茅坤在前人的基础上整理选编了唐宋八大家的作品，取名为《唐宋八大家文抄》。“唐宋八大家”的名称便由此而来，逐渐成为文学史上的一个专用名词。

韩愈

唐代文学家，字退之，号昌黎，河南河阳人。他在文学上主张“文以载道”和“辞必己出”，倡导了唐代的古文运动。韩愈的散文雄奇奔放、气势磅礴，被人们列为唐宋八大家之首。他的《师说》、《原道》、《祭十二郎文》等都是脍炙人口的传世



名篇。

柳宗元

唐代文学家，字子厚。在文学上，柳宗元反对六朝以来华而不实的文风，与韩愈一起倡导古文运动。他所作的论文，笔锋犀利，战斗性强，如《天说》等；写人记事，文笔洗练，栩栩如生，如《永州八记》等。另外他的诗和寓言也写得短小精悍、意蕴深远。



欧阳修

北宋政治家、文学家，字永叔，号醉翁。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，他反对浮靡轻艳的文风，倡导有内容的古文，培养出苏轼、王安石、曾巩等著名文学家，对北宋文学的发展作出了重要贡献。欧阳修的散文创作平易晓畅，委婉多姿。代表作有《醉翁亭记》、《秋声赋》、《朋党论》等。他撰写的《新唐书》和《新五代史》，在史学上也有重要的地位。





宋词

宋代是词的创作繁荣的时代。“词以宋称”，说明了宋词在文学史中的重要地位。词在形式上最大的特征是句式长短不一。这种形式的韵文，在前已经见于六朝以来的乐府诗中，被称为长短句。每首词的句数、字数、押韵、平仄都是确定的。词牌只是表示每首词的形式，与内容无关。

以晏殊、欧阳修为代表的前期词作，以小令为主，基本上没有突破传统的相思离别题材，但在艺术手法方面日臻成熟。

真正给宋词的发展带来巨大变化的是柳永和苏轼。柳永擅长铺叙和白描，扩大了词的题材；苏轼的词突破了男欢女爱的藩篱，反映社会现实生活。他的词风雄健激昂，开创了豪放词派。以苏轼为中心的元祐词坛，一时名家蜂起，如黄庭坚、秦观、王安石等，风格各异，大量的名篇佳作把宋词推向了鼎盛。

此后，出现了以周邦彦为代表的格律词派。这一时期，杰出的女

词人李清照在词坛独树一帜，极富情韵。

南宋时期，宋词进入了一个新的时期，辛弃疾、陆游等人用词表现抗金斗争，表达爱国主义的思想感情，写得气势磅礴，激动人心，唱出了时代的最强音。同时，文人学士的风雅词派兴起，以姜夔为代表的格律派成为最有影响的词派。

晏殊和欧阳修

晏殊是官至仁宗宰相的重臣，其词柔润而婉丽。欧阳修作为诗文大家而享有盛名，然而其词中的艳媚风格，适与他谨严的古文成为鲜明对照。二人都是南唐生人，这对他们的词——无论是形式上还是内容上都有强烈的影响。

欧阳修





柳永

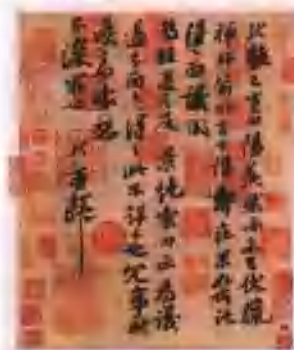
柳永也出生于南唐，因为耽于酒色而多次落第。柳永词现存约200首，多为歌唱花街柳巷的艳情之作和讴咏旅情客愁之吟。当时他的词非常流行，有人评价说“有井水处，皆歌柳永词”。



苏轼

苏轼的词不同于传统的婉丽，而以豪放的笔触来表现雄大的主题，进而在题材上取得了巨大的飞跃。正如其代表作《念奴娇》的副题为“赤壁怀古”那样，怀古、傲世、咏怀、送别等词所很少使用的素材都进而成为他歌咏的对象。其结果是，他的词境扩展到了“无情不可容，无事不可言”的程度。

苏轼手札



南逃躲避金兵入侵，不久丈夫病歿，此后她辗转江南，结局很是萧条。她歌唱对丈夫的情爱、追慕与流亡的愁苦，写了许多感情沉郁、风格清新的佳作。她是婉约派词人的一个代表。

辛弃疾

辛弃疾生长于金统治下的山东，加入了反抗金政权的义军而战斗，后来返归南宋。他性格刚毅而富于文武之才，然而因是个彻底的主战论者而遭到主和派的憎厌而不遇。辛弃疾的词作，寄托亡国之痛与收复中原的悲壮心愿，极尽激烈豪放，同时也具有潇洒而典雅的意味。

李清照

李清照是位才女，她出身名门，嫁与金石学者赵明诚。后来她

辛弃疾抗金





通俗文学的兴起

元曲

元朝时,诗歌等正统文学衰落,通俗文学兴起。元代文学主流的杂剧与散曲取得了空前光辉的成就,成为我国戏曲史上的黄金时代。杂剧和散曲合称元曲,在文学史上一向被认为是可以和唐诗、宋词分庭抗礼的。散曲可以说是一种新形式的抒情诗,它是诗、词的一种解放,语言通俗,写情真挚细腻。

当时有姓名记载的杂剧作家有80多人,关汉卿、白朴、马致远、郑光祖四位杂剧作家,代表了元代不同时期、不同流派的杂剧创作成就,被后人称为“元曲四大家”。

关汉卿

元代戏剧家,他不但擅长写戏,还精于歌舞、吹弹、吟唱,是当时剧坛公认的领袖。他一生写有67部杂剧,占现存元代杂剧剧目十分之一还多。作品主要有《窦娥冤》、《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》、《救风尘》、《诈妮子》、《望江亭》、《拜月亭》等。

关汉卿的杂剧,热情歌颂被压迫人民的斗争,多方面揭露封建社会的黑暗和残酷,鼓舞人们向丑恶的势力进行不屈不挠的斗争。作家的这一进步思想,在其名著《窦娥冤》中得到最充分的体现。剧本通过窦娥含冤呼屈而终于牺牲的悲剧结局,以它“感天动地”的艺术魅力,深刻揭示了元代社会的黑暗,表达了被压迫人民对恶势力的不屈斗争。数百年来,一直感染、激励着不同时代、不同阶层的欣赏者,被视为中国悲剧的经典。

白朴

元代戏曲作家,字仁甫、太素,号兰谷先生。白朴所作杂剧已知有16种,现存只有《墙头马上》、《梧桐雨》、《东墙记》三种。其中《墙头马上》赞颂了皇族之女李千金冲破封建礼教、追求自由婚姻的勇敢行为,透射出作者追求民主思想的光彩。

《梧桐雨》

