

与摄影名家同行系列

尼泊尔

摄影之旅

姜平 著 / 摄

中国旅游出版社



与摄影名家同行系列

尼泊尔

摄影之旅

姜平 著 / 摄



中国旅游出版社

出版策划：张润生
责任编辑：秦凤京
装帧设计：悦目堂
责任印制：李崇宝

图书在版编目 (CIP) 数据

尼泊尔摄影之旅 / 姜平摄. — 北京：中国旅游出版社，
2004.8

(与摄影名家同行丛书)

ISBN 7-5032-2410-X

I.尼... II.姜... III.①摄影集—中国—现代
②尼泊尔—概况 IV.J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076099 号

书 名：尼泊尔摄影之旅

作 者：姜 平

出版发行：中国旅游出版社

(北京建内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail:cttp@cnta.gov.cn

制版印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次：2004 年 8 月第 1 版

2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/24

印 张：5.5

印 数：1-6000 册

定 价：38.00 元

尼泊尔概况

面积: 147181 平方公里

首都: 加德满都

人口: 2200 万 (2000 年估计)

民族: 尼泊尔境内生活着 30 多个民族。

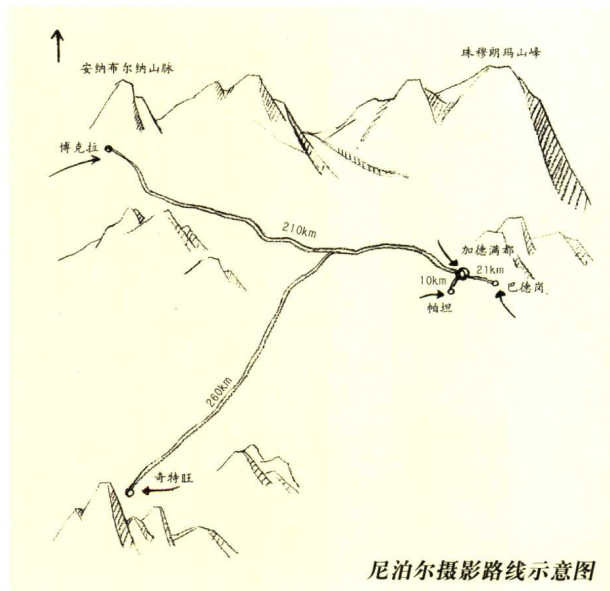
语言: 官方语言为尼泊尔语, 上层社会通用英语。

货币: 尼泊尔卢比 (1 美元约合 75.40 尼泊尔卢比)

政体: 实行多党民主的君主立宪制

宗教: 居民多数信奉印度教, 少数信奉佛教和伊斯兰教。

地理环境: 尼泊尔是一个独立的主权王国, 北部与中国西藏接壤, 东、西、南三面与印度、锡金相邻。尼泊尔东西长 885 公里, 南北距离 145 到 241 公里。



目录



- | | | | |
|-----------|-------------------|-----------|----------|
| 6 | 第一部分：加德满谷地 | 39 | 冬日阳光 |
| 8 | 帕坦古城 | 40 | 两个人的婚礼 |
| 11 | 身影 | 41 | 老人与山羊 |
| 12 | 广场飞鸽 | 42 | 博德纳特庙 |
| 13 | 帕坦古城的神庙 | 43 | 香客 |
| 14 | 男人们 | 44 | 女神的广场 |
| 15 | 国王的浴池 | 45 | 博德纳特佛塔 |
| 17 | 遗产与生活 | 46 | 斯瓦扬布寺佛眼 |
| 18 | 古城飘香 | 48 | 红色的古城 |
| 19 | 两位老人 | 49 | 巴克塔普尔广场 |
| 21 | 印度舞蛇者 | 50 | 巴德岗最高的神庙 |
| 22 | 神秘的国度 | 51 | 盛会 |
| 23 | 加德满都谷地 | 52 | 寺院 |
| 24 | 晨雾 | 53 | 晒陶 |
| 26 | 洗菜的女人 | 55 | 制陶作坊 |
| 27 | 抱水罐的妇女 | 56 | 夕阳 |
| 29 | 纹饰 | 58 | 黄金门 |
| 30 | 市场、卖菜的人 | 59 | 石像 |
| 31 | 没有阳光的清晨 | 60 | 木雕 |
| 33 | 暖 | 61 | 佛像 |
| 34 | 小巷人家 | 63 | 神像 |
| 35 | 顾此失彼 | 65 | 谷地晨雾 |
| 37 | 彩色的气球 | 66 | 信仰 |
| 38 | 老房子 | 67 | 老妇人 |

- 69 佛陀的眼睛
70 旋转的法轮
71 优美的笛声
72 拜拉沃纳特寺前的少女
73 女孩的肖像
75 冷色的建筑
77 送葬
78 火葬
79 归宿
81 印度苦行僧
82 关于苦行僧的故事
83 裸体的哲学家
84 性 —— 尼瓦人的图腾

86 第二部分：博克拉

- 89 博克拉之晨
90 晨光
92 炭火中的鱼尾峰
93 雨季的雪山
94 静静的森科西河
95 费瓦湖之晨
96 众神出没的山谷
98 安纳布尔纳山脉
99 道拉吉里峰

- 100 喜马拉雅山脉

102 第三部分：奇特旺

- 104 奇特旺国家森林公园
106 观望
107 奇特旺之旅
108 亚洲独角犀牛
111 少女
112 母与子
113 随风舞动的纱丽
115 秋收
117 夕阳下的合影
118 塔鲁族妇女
119 红色的稻米
120 过河
122 羞涩
123 油菜花香
125 晨雾
126 可爱的男孩
127 割草的农妇
129 梦的蝴蝶
130 观光、购物、美食、航班
131 尼泊尔入境随俗注意事项
132 后记





众神出没的谷地，神比人多，寺庙比民舍多，人与千姿百态的神和平相处了

第一部分

加德满都谷地

几千年.....



这异域风情，会时时刺激我的视觉神经，让我在不自觉间按动手中的快门.....



帕坦古城

帕坦古城位于加德满都东南5公里处，以美术城著称，帕坦城到处都有印度教寺庙和佛教遗址。使印度教和佛教都能繁荣昌盛的这一中世纪文化的多样性，在这座城市里为后人留下了一笔令人叹为观止的丰富遗产。

帕坦王宫广场是古城艺术的精华。广场上到处可见古代的王宫、寺庙，并以其雕刻之精美而著称。帕坦王宫广场由三个主要乔克（庭院）组成，即中央墨尔乔克、桑达里乔克和科沙尔纳拉扬乔克。桑达里乔克中央保存有一处堪称为石建筑杰作的皇家浴室，称为屠沙希蒂。它已于1979年被列入联合国教科文组织《世界文化遗产名录》。

哈苏相机 / 50毫米镜头 / 速度1/60秒 / 光圈11.5





身影

加德满都的清晨，太阳从东方刚刚露头，这时你会在路边看到一种奇特的风俗：人们把大米扬向空中，撒向东南西北四个方向。据说这样做是为了敬拜不同的神灵：太阳神、风神……然后，他们用手在额头和胸前比划着，把水洒在地上，作为一种净化的象征……

世界上许多国家的宗教仪式都是在室内进行的，但是尼泊尔的信徒却把这些活动做到了室外。每天清晨最先起来参加这些宗教活动的是尼泊尔的妇女。在清晨灰蒙蒙的街巷中，她们手提水罐，步履蹒跚地走在坑洼不平的街道上。有意思的是，很多人边走边漱口，清理个人卫生的活动是在行路间完成的，这个快节奏与尼泊尔人悠闲的生活方式无论如何是不合拍的。她们如约来到古老的佛寺，在佛像前敲钟、点油灯，掷谷物、钱币或花瓣，往木刻或石刻的神像身上涂抹红颜色的染料。这种佛寺随处可见，有些甚至简单得只就剩下一尊石雕的佛像。每个尼泊尔人都以自己的方式参加宗教活动。在外人看来，这只不过是重复千万遍的动作和姿态，但她们却能因此感知到无处不在的神灵。

哈苏相机 / 120毫米镜头加1.4增距镜 / 速度1/8秒 / 光圈5.6



HOUSE ONLY

广场飞鸽

宗教信仰发达的国度，生灵在这里也都会平安过日，最幸运的就属居住在这里的千万只鸽子了。

来帕坦古城拜神的香客们都带上两种食物：大米和玉米。大米是给神准备的，玉米则是给古城广场上万只鸽子准备的早餐。日复一日，年复一年，成千上万的香客给神和生灵提供了源源不断的精神和物质的食粮。神因此而发扬光大，生灵也因此得以繁衍生息。

哈苏相机 / 80毫米镜头 / 速度1/250秒 / 光圈5.6



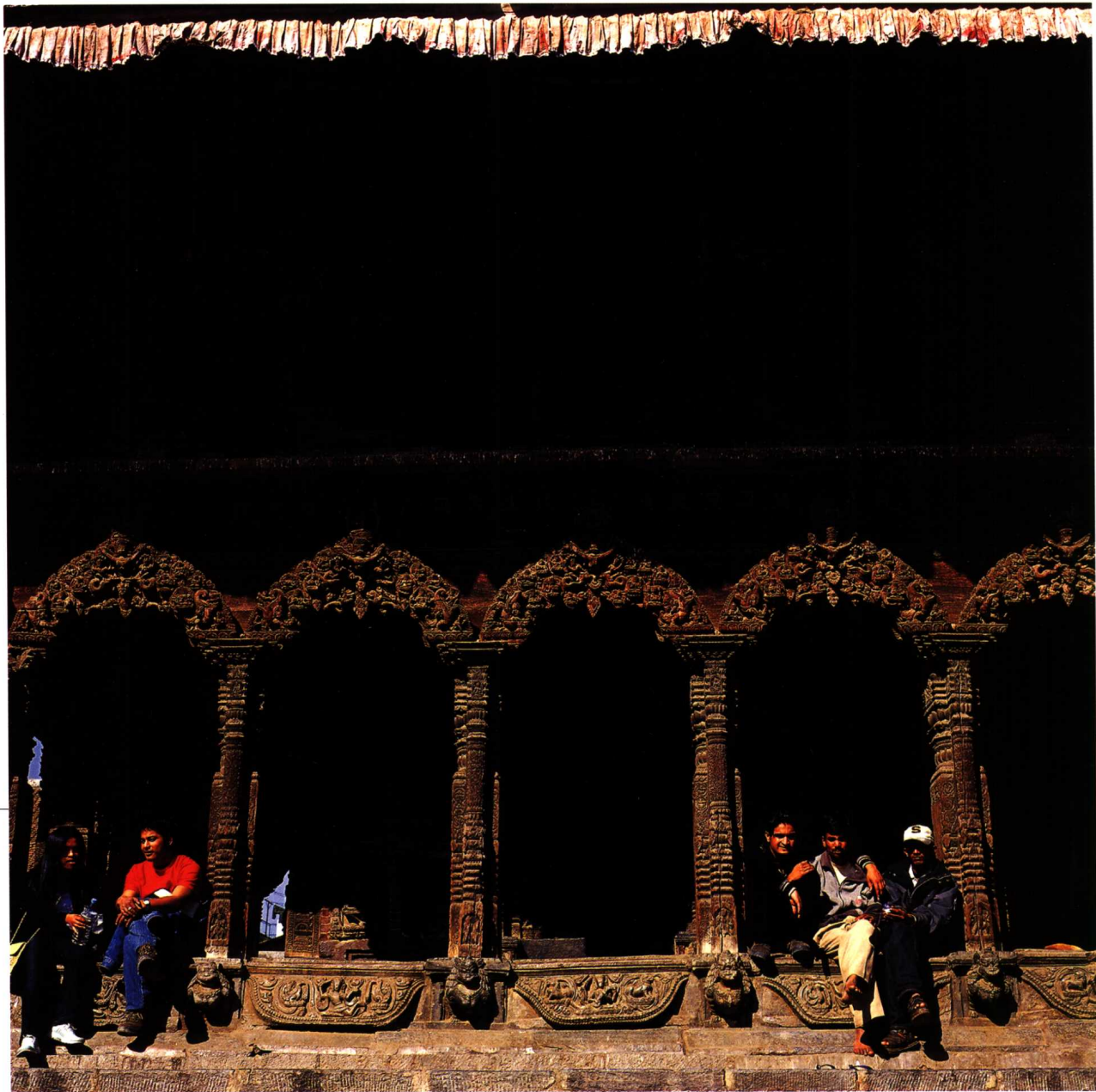
帕坦古城的神庙

帕坦古城也被称为世界上最古老的佛教城，是加德满都谷地的第二大城市。

古代的当地人以建筑为生，加德满都几乎所有的庙寺都出自帕坦人之手。帕坦人在自家的帕坦城当然要建设得更加精致无比。不大的广场错落有致地散落着别致的殿宇，华美的鎏金顶熠熠闪光，重檐下的风铃丁当作响，雕刻精美的连体宫门依旧散发着艺术气息。几百年生生不息的飞鸽在阳光下自由展翅，人的生活场景和神的世界混合在一起，时空交错，有种沧桑之美。

我在这时空变幻莫测的世界中有些茫然，但建筑的苍凉之美还是让我回到现实中。

哈苏相机 / 250毫米镜头 / 速度1/60秒 / 光圈16.5





男人们

做男人最幸福的两个地方，据说一个是中国的丽江，另一个就是尼泊尔的加德满都。在中国的丽江，所有的劳作和家务全由披星戴月的丽江妇女“承包”了，而且这种承包是终身制。无事可做的男人们整日里琴棋书画，好一派自在悠闲，一不留神创造了东巴文化。而在喜马拉雅山南面的加德满都，男人们也同样过得自在悠闲，在这悠闲中他们创造了尼雅文化：宏伟的建筑、精美的木雕、绚丽的壁画、优美的音乐……这一切都是尼雅文化的精髓。

我羡慕那里的男人。

哈苏相机 / 80毫米镜头 / 速度1/125秒 / 光圈11

国王的浴池

在加德满都的三座古城中，王宫广场附近都有一座漂亮的流水池，它建筑于地平面以下，周围用红砖砌成围池墙，池墙的四周建筑有精美石雕的喷水龙头，宽大平整的石阶通向池底，这些古老的水池就是三百年前古城主人的流水浴池。

昔日的主人早已不在了，保留下来的浴池也成为今天尼泊尔人们生活用水的场所。这些历史文化遗迹已成为世界文化遗产的组成部分，而且是世界上不多的依然具有使用功能的文化遗产。

哈苏相机 / 80毫米镜头 / 速度1/125秒 / 光圈11



遗产与生活

“生活在世界文化遗产中”，这句话用在尼泊尔加德满都居民身上最为贴切。

尼泊尔首都加德满都有世界文化遗产七处，其数量之多超过北京。在中国等绝大多数国家中，世界文化遗产在空间上是被独立于当代生活之外的，人们只能把它作为一种历史而心怀崇敬地去欣赏。但在加德满都，所有的文化遗产、历史古迹，除了在一块块石碑上标刻着“世界文化遗产”以显示其尊贵身份之外，没有任何其他的限制性标记，加德满都人就生活于其中。他们或依靠或坐在这些历史文化的精华之中，充分地吸吮和享受着历史带给现代人的精神文明。我对尼泊尔人对待历史文化的态度感到惊奇，又十分羡慕。他们应该以拥有这些历史文化精华，同时又能自在地生活于其中而感到骄傲和自豪。

这就是神秘的高山王国的特有魅力。

哈苏相机 / 50毫米镜头 / 速度1/30秒 / 光圈8