

英撷海潮文

傅淑芳 著

山东教育出版社

英顧海詩潮文

傅淑芳 著

文潮诗海撷英

傅淑芳 著

-
- 出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
- 电话：(0531)2023919 传真：2011455
- 网址：<http://www.sjs.com.cn>
- 发行者：山东教育出版社
- 制版：山东新华印刷厂潍坊厂
- 印刷：山东新华印刷厂
- 版次：1999 年 6 月第 1 版
1999 年 6 月第 1 次印刷
- 印数：1 - 1000
- 规格：850mm×1168mm 36 开本
- 印张： $6\frac{2}{3}$ 印张
- 插页：4 插页
- 字数：153 千字
- 书号：ISBN 7-5328-2858-1/I·85
- 定价：9.50 元
-

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

图书在版编目 (CIP) 数据

文潮诗海撷英/傅淑芳著. —济南: 山东教育出版社,
1999

ISBN 7-5328-2858-1

I. 文… II. 傅… III. 古典文学—文学研究—中国
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 00531 号

上编 赏析部分

- 一、《长恨歌》解读 /3
- 二、《琵琶行》赏析 /18
- 三、清丽婉转 意蕴隽永
——张若虚《春江花月夜》
赏析 /31
- 四、先天下忧 慷慨悲凉
——论范仲淹守边及其
《渔家傲》词 /39
- 五、无比沉痛的乡关故国之思
——读李易安《永遇乐》
..... /50
- 六、家国之痛 万斛愁绪
——读《武陵春》兼论李易安
后期词 /61
- 七、忠精赫赫雷行天
——读文天祥《过平原作》
并访费县颜真卿故里
..... /69
- 八、西子湖头有我师
——记明末抗清英雄张煌言
并读诗《甲辰八月辞故
里》 /78
- 九、明末少年英雄夏完淳及其诗
《细林夜哭》 /87

十、闪烁着爱国主义思想光辉的 《圆圆传》·····	/96
十一、我欲期君为女杰 ——秋瑾及其诗《赠女弟子 徐小淑和韵》·····	/110

下编 研究部分

一、简论博大精深的孔子思想 ·····	/121
二、曹植及其《洛神赋》 ——1992 年香港第二届国 际赋学研讨会论文 ·····	/141
三、试论《世说新语》思想内容的 进步性 ·····	/161
四、论欧阳修及其《秋声赋》对宋代 辞赋改革的贡献 ·····	/177
五、《词论》——宋词独立宣言 ·····	/193
六、秋风之性劲且刚 ——纪念女革命家、杰出的女 诗人、妇女解放运动先驱 秋瑾，为第四届世界妇女 大会在北京召开而作 ·····	/210
七、略论《名利场》的现实主义特色 ·····	/223

上 编

赏析部分



一、《长恨歌》解读

唐代大诗人白居易（772—846 年）流传至今的七言古体诗《长恨歌》，既是他最负盛名的代表作，亦是唐代长篇叙事诗的压卷之作。

《长恨歌》的创作缘起、目的、时间、地点，陈鸿在《长恨歌传》中已叙明：唐宪宗元和元年（806 年）冬，白居易（字乐天，太原人，时年 35 岁）调任盩厔（今陕西省周至县）尉。我和瑯玕（唐郡名，今属山东。）人王质夫家住盩厔。闲时同游仙游寺，谈及天宝（唐玄宗年号。742—756 年。）遗事，感慨万端。质夫举杯向乐天敬酒，建议他把这历史上罕见的奇事写成诗歌。因此，乐天创作了《长恨

歌》。我揣想他的创作意图，不单纯为记述此事，也为总结历史教训惩戒后世。诗成后，让我来写这篇对诗歌加以补充说明的《传》。

这段话说明：一、《长恨歌》所写的是天宝遗事：玄宗于天宝四载（745年）册封杨玉环为贵妃后，宠幸无比，荒废朝政，酿成安史之乱。马嵬兵变，贵妃身死，玄宗失位。之所以要写它，因为这不是一般的缠绵悱恻的宫廷爱情悲剧，而是直接关系到唐帝国存亡兴废的大事，从中可显示出深刻的历史教训，垂戒于后世。二、《传》在内容上与诗歌密切联系，是诗歌的说明与补充。

《长 恨 歌》

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌漫舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。
天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似《霓裳羽衣舞》。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

从内容上看，《长恨歌》可以明显地分作前（李、杨欢爱）、后（绵绵长恨）两部分。从结构上看，可约略地分为四个段落。首句至“尽日君王看不足”为前一部分，即第一自然段。既写唐玄宗晚年迷恋女色，纵情逸乐，任用奸佞，朝政昏暗；又写杨贵妃以色邀宠，杨氏一门攀龙附凤，威势无比。诗从起句就触及主题，一切悔之莫及的

严重后果都是由君王“重色”所引起的。汉皇，是艺术上的假借，代指唐玄宗。倾国，谓妇女美貌引起全国的人倾倒。语本《汉书·外戚传·李延年歌》。御宇，治理国家。御，驾馭。宇，天下。“杨家有女”两句，据《新唐书·后妃传》，杨贵妃本玄宗儿子寿王李瑁之妃。先于宫中度为女道士，号太真，再于天宝四载册为贵妃。诗中对此事的刻画极有分寸，是作了艺术处理的。这样写，一是取决于作者对唐玄宗和对李、杨爱情的基本态度：既有批判揭露又有包含同情。唐玄宗李隆基并非庸才，他早年两次平靖宫廷变乱安定唐室，励精图治。他一生有功有过，不宜一笔抹煞。二是杨贵妃出自寿邸这事非诗歌叙述要点，文字上不一定非要语焉求详，秉笔直书。有人认为白居易对这一情节的处理与陈鸿《传》中不同，是白、陈两人观点不一，白居易“为尊者讳”。要知道，写作前，他们三人一起议过多次。写作中，诗与《传》有所分工。诗中由于艺术剪裁未能写出的，《传》中作为背景文字加以说明，并非各持一端，互相撞车。“天生丽质”以下十句写杨妃美艳绝伦。因皇帝重色，杨妃以色见幸，故先铺叙杨妃貌美及宫廷享乐生活。“回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”两句写杨妃的动态美，形象生动、文字精炼。前一句写秋波流慧，千金一笑，化用了《诗经》的语句，后一句用对照法突出杨妃具有压倒优势的美。接着，作者用柔和的笔触不无讽刺地写道：“从此君王不早朝”，批判玄宗沉溺女色，貽误国事。第三层意思，写杨妃专宠后泽及门户，兄弟姊妹均得封赏。《新唐书·后妃传》载，唐玄宗追封杨贵妃亡父为太尉、齐国公，叔玄珪光禄卿，堂兄钁鸿胪卿，

铸侍御史，钊（国忠）右丞相、魏国公。姊妹分别封为韩、虢、秦国夫人，出入宫廷。正是“炙手可热势绝伦！”（杜甫《丽人行》）当时民谣讽刺：“生女勿悲酸，生男勿喜欢”。“男不封侯女作妃，君看女却光门楣”。封建时代本来重男轻女，现在杨氏却因贵妃而一门荣耀，老百姓对这种反常现象亦即朝政腐败议论纷纷。诗中所写：“姊妹弟兄皆列土（裂土封爵），可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。”乃是诗人坚持现实主义创作原则，把玄宗于天宝年间的荒淫失政一一如实反映。这些描写和揭露，应是前一部分的核心内容，亦是整首诗的精华部分。有人以为，诗既然题作长恨，那么重点当然在后一部分，前一部分只是陪衬。短暂的欢乐只为了映衬以后无穷无尽的凄凉。须知，全诗的战斗锋芒，所谓批判、讽刺与揭露的力量主要集中在这一段内。如果长诗删削了这部分，单纯为封建帝王唱爱情挽歌，则将整个地失去了光芒，变得苍白无力。这种命题也无任何积极意义。对于玄宗晚年政治（史家称作“天宝夺明”）的不满正表露了作者进步的思想倾向，是作品的人民性和永恒生命力之所在。作者自己也对这篇作品视为力作，评价甚高。他申称：“一篇《长恨》有风情，十首《秦吟》近正声”。这里的风情，含讽谕之意，指有思想内涵和寄托。特意与《秦中吟》相提并论，可见《长恨歌》不是无谓之作。

第一段结尾四句，写唐玄宗每年十月携杨贵妃驾幸骊山温泉宫（又称华清宫）避寒，在风景胜地轻歌曼舞，沉醉于温柔乡，这是何等地富贵风流！尽管作者在文字上平平道来，并无这样骄奢淫逸要酿成不堪设想的苦果的暗

示，但读者谁也不难感觉得到，这种无节制的佚游本身就含有使人不安的乐极生悲的因素。

“渔阳……”两句点出与唐帝国生死攸关的，历经玄宗、肃宗、代宗三朝，长达八年之久的全国范围内的战乱已经开始。这十四个字包蕴的时间、空间跨度是很大的，笔墨极其精炼、浓缩。至此，长诗转入因安史之乱的巨大冲击波而使李、杨生离死别的渲染着浓重悲剧气氛的后一部分，亦即通常所谓这首长诗的主题部分。后一部分依情节可划分三段。自“渔阳鼙鼓动地来”至“东望都门信马归”为绵绵长恨的第一篇章。写玄宗仓皇出奔，马嵬兵变，玄宗迫于众怒难犯，赐贵妃自缢。又写玄宗赴蜀途中之凄凉艰辛和归来时不得改葬贵妃的悲哀。

历来注家分析“渔阳”两句笔锋突然一转，长诗完成了前一部分向后一部分的过渡。其实，如说这两句写得警策，是全篇的关键，是桥梁句，则“骊宫”四句应为引桥，由欢乐到长恨的过渡这时已悄悄开始了。安禄山狼子野心，十年前早有迹象。但玄宗销魂在芙蓉帐里，丧失应有的警惕和戒备，反对他百般恩宠：“禄山宫里养作儿”（元稹《连昌宫词》），昏聩到执迷不悟的地步：“兵过黄河疑未反”（白居易《胡旋女》）。直到潼关失守，安禄山大兵压境，才惊慌失措：“惊破”，二字下得有力！前因后果，逻辑上十分严密。渔阳，唐郡名，在今河北蓟县，乃范阳节度使辖境内八郡之一。当时安禄山身兼范阳、平卢、河东节度使，拥劲兵强将。鼙（pí）鼓，战鼓。《霓裳羽衣曲》，原西域乐舞，开元年间传入，唐玄宗曾加润色，杨贵妃善舞此曲。“九重”以下十句，写贵妃之死。

翠华，天子的旌旗以翠羽为饰。六军，此指玄宗护驾部队。宛转，形容杨妃临死前的哀婉情态。蛾眉，语本《诗经·硕人》：“螭首蛾眉”。此指杨妃。正史记载，安禄山天宝十四载（755年）冬，兴兵15万谋反。唐王朝仓促应战，虽有各路勤王将士纷纷赴难，终因贼锋太锐，次年六月辛卯（7月10日），潼关失守。乙未（7月14日）凌晨，玄宗率贵妃姐妹、太子、王子、杨国忠、韦见素以及少数扈从部队冒雨出延秋门。行至离长安西面一百多里的马嵬驿（今陕西兴平县西北），群情激怒。龙武大将军陈玄礼禀告玄宗后，诛死奸相杨国忠及虢国夫人等，军仍不散。玄宗迫不得已，乃赐贵妃死。“花钿”以下四句写杨妃死时金钗、玉簪抛扔一地的狼狽状和玄宗内心的剧烈痛苦。封建时代，君王是至高无上的，但将士愤怒、群情沸腾，他只好接受这一无情的裁决。马嵬兵变不是仓促发生的，乃是众人早已对政治腐败，杨氏家族胡作非为切齿腐心，这时总爆发而已。逼玄宗赐他心爱的贵妃去死，不仅对杨氏一门作恶多端是严厉的制裁，亦是对玄宗荒淫失国严正的惩罚。这是惨痛的爱情悲剧，亦是血的历史教训。“君王掩面救不得，回看血泪相和流”。伟大的现实主义诗人写出了当时的真实情景：玄宗知不免，又不忍见其死。反袖掩面，使之去。“回看”句谓玄宗的泪和杨妃的血汇流一起。真实的历史上的李、杨爱情到此已告罄，但极写杨妃惨死和玄宗不忍割舍的痛苦之情，就为展开下面铭心刻骨、相思不已和绵绵长恨的抒情篇章埋下伏笔。“黄埃”以下八句，情景交汇，极写玄宗入蜀途中的凄凉艰辛。云栈，我国古代于山崖峭壁上凿孔架木而成的通道，因凌空

而筑，名云栈。萦纡，曲折盘绕。剑阁，唐属普安郡，在今四川剑阁县东北大、小剑门山之间，为川陕间交通要道。据《新唐书·玄宗纪》，玄宗于七月甲子（8月11日）到达普安郡。峨嵋山，在成都西南，今四川峨嵋县境。玄宗幸蜀只到了成都，途中未经峨嵋山。长诗这样写，是掺入了作者的想象。蜀地山路崎岖，沿途征尘扑面，天气多雾少晴，白日暗淡无光。写景实是为了映衬玄宗内心无限哀伤。据正史记载，马嵬驿临行前，百姓遮道请留太子击贼，玄宗答允了。太子李亨七月甲子（8月11日）在灵武（今宁夏灵武西南，当时为灵州和朔方节度使治所）已即皇帝位，改元至德。这样，玄宗奔蜀时，实际已是君主失位，一个73岁的孤单可怜的老人了。月光惨淡，夜雨闻铃，蜀地的青山绿水，只使得玄宗朝朝暮暮更加伤悼贵妃。作者写景中使用了感情字“伤心”和色彩字“碧”，使景色更增加哀伤气氛，映衬人物的心境。行宫，皇帝出巡时的居处。夜雨闻铃，据唐·郑处海《明皇杂录》：“明皇既幸蜀，西南行。初入斜谷，属霖雨涉旬。于栈道中闻铃音，与山相应。上既悼念贵妃，採其声为《雨霖铃》曲以寄恨焉。”铃，栈道铁索上所挂铃铛，便于行人闻铃声前后照应。“天旋”六句，写玄宗大驾还宫，途经马嵬哀恸贵妃。据《新唐书·肃宗纪》，至德二载（757年）正月，安禄山被儿子安庆绪杀死。九月，郭子仪光复京师。十二月，太上皇（玄宗）返回长安。又据《后妃传》，玄宗归途中经马嵬。曾欲礼葬贵妃而被谏止。诗中这一段描写是具有浓郁感伤色彩的。乾坤失而复得，本是高兴的事。但玄宗心中是这样悲伤，他来到杨妃玉殒香销的马嵬