

李学智 著

相约伊甸园
Yidianyuan

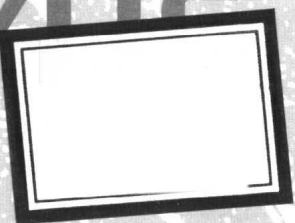
汉语大词典出版社

X

YUAN

相约伊甸园

Yidiannyuan



李学智 著

汉语大词典出版社



图书在版编目(CIP)数据

相约伊甸园/李学智著. —上海: 汉语大词典出版社,
2002. 1

ISBN 7 - 5432 - 0645 - 5

I. 相... II. 李... III. 爱情—通俗读物
IV. C913.1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057352 号

责任编辑 刘 征
封面装帧 钱自成
技术编辑 石甫安

相约伊甸园

李学智 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.25 字数 232 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 0 001—5 100

ISBN 7 - 5432 - 0645 - 5/G·303

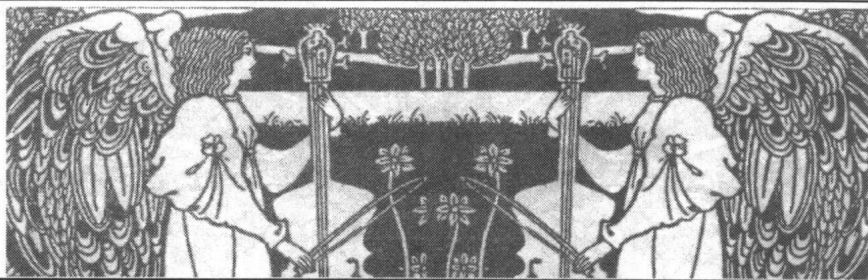
定价: 17.00 元

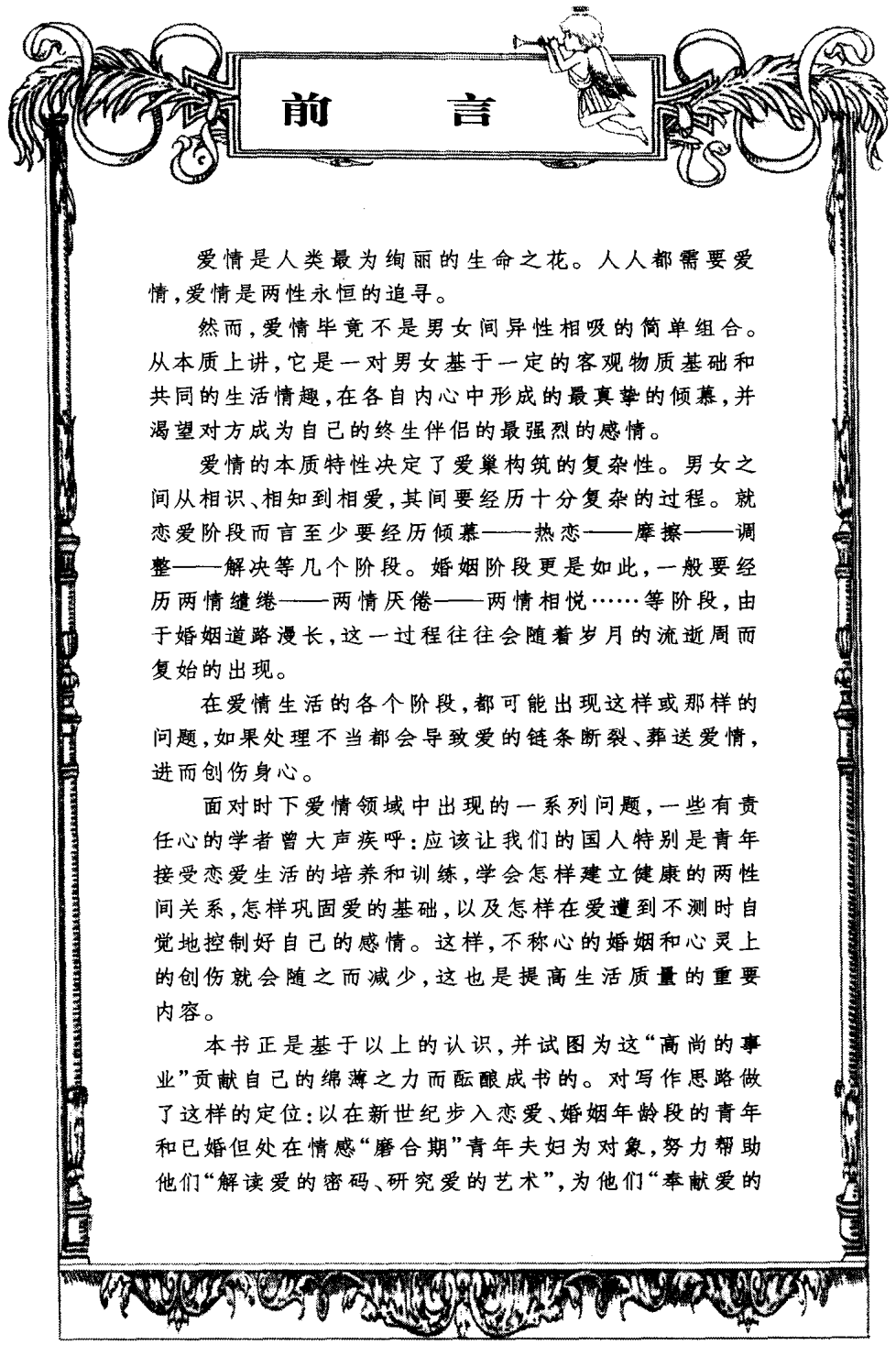
如有质量问题, 请与公司管理部联系。T: 56628900 × 813

Xiangyue Yidianyuan

前

言





前 言

爱情是人类最为绚丽的生命之花。人人都需要爱情,爱情是两性永恒的追寻。

然而,爱情毕竟不是男女间异性相吸的简单组合。从本质上讲,它是一对男女基于一定的客观物质基础和共同的生活情趣,在各自内心中形成的最真挚的倾慕,并渴望对方成为自己的终生伴侣的最强烈的感情。

爱情的本质特性决定了爱巢构筑的复杂性。男女之间从相识、相知到相爱,其间要经历十分复杂的过程。就恋爱阶段而言至少要经历倾慕——热恋——摩擦——调整——解决等几个阶段。婚姻阶段更是如此,一般要经历两情缱绻——两情厌倦——两情相悦……等阶段,由于婚姻道路漫长,这一过程往往会随着岁月的流逝周而复始的出现。

在爱情生活的各个阶段,都可能出现这样或那样的问题,如果处理不当都会导致爱的链条断裂、葬送爱情,进而创伤身心。

面对时下爱情领域中出现的一系列问题,一些有责任心的学者曾大声疾呼:应该让我们的国人特别是青年接受恋爱生活的培养和训练,学会怎样建立健康的两性间关系,怎样巩固爱的基础,以及怎样在爱遭到不测时自觉地控制好自己的感情。这样,不称心的婚姻和心灵上的创伤就会随之而减少,这也是提高生活质量的重要内容。

本书正是基于以上的认识,并试图为这“高尚的事业”贡献自己的绵薄之力而酝酿成书的。对写作思路做了这样的定位:以在新世纪步入恋爱、婚姻年龄段的青年和已婚但处在情感“磨合期”青年夫妇为对象,努力帮助他们“解读爱的密码、研究爱的艺术”,为他们“奉献爱的



相约伊甸园

Xiangyue Yidianyuan

锦囊、化解爱的困惑”。

本书按照系统性、实用性原则设置了十章。

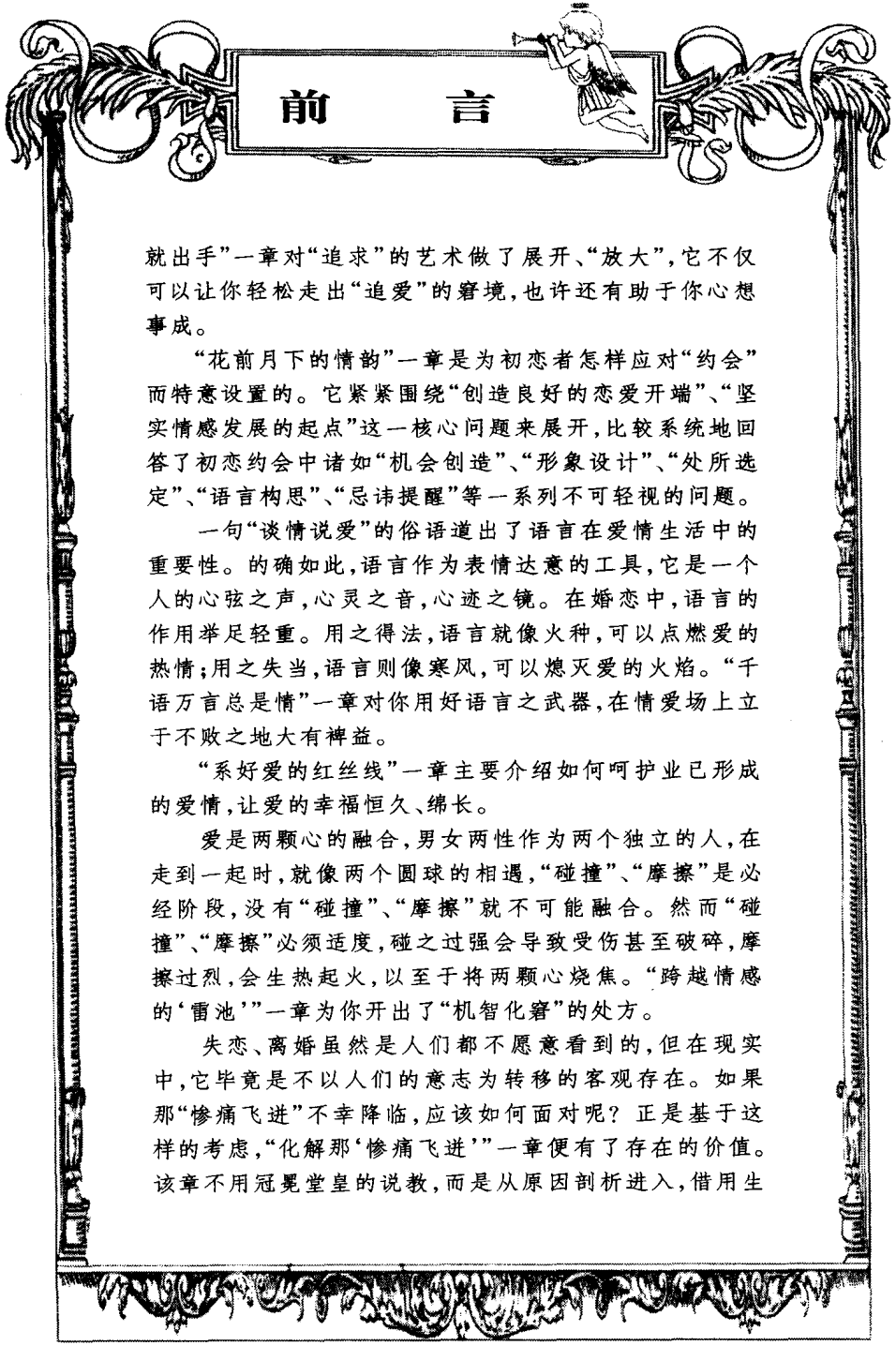
问世间情为何物？是开篇之章，主要从理论和实践的结合上阐释爱情之根源、爱情之内涵、爱情之习性等一系列有关“情为何物”的问题，帮助你从多角度、多侧面、多种知识体中认识爱情，以便为从理性上把握爱情、操练爱情、调控爱情奠定基础。

与世界上一切事物一样，爱情有着自身独特的规律，只有认识了其中的规律，在爱河中畅游才会左右逢源、游刃有余；只有把握了其中的规律，爱之方舟才会乘风破浪、扬帆远行。“泅渡爱河的方舟”就是揭示隐藏于爱情领域里特殊规律，这是初涉爱河的青年不可缺少的知识储备。

“窈窕淑女，君子好逑。”情侣双方各自独特的美，是爱情中的一个至关重要的亲和力。在爱情世界中，如果没有美的介入，爱情之火就很难点燃。从一定意义上讲，美是爱的前提。那么，怎样让自己具有美感、富有魅力？“让自己充满魅力”一章就专门研究这个问题，它可为你提供“包装”和“塑造”自己的思路和方法。

“千鸟易得，一凤难求”、“人海茫茫，知音难寻”，从一定意义再现了爱的寻觅者“企盼”与“困惑”的心声。“天涯何处寻知己”正是围绕如何解决“难求”与“难寻”问题而展开的，它以鲜明而独特的视角为你提供如何有效的达成“情海寻芳”的方略。

爱需要行动、需要追求，也许是个不言自明的问题。然而，如何行动、怎样追求则是一门艺术。特别是在开放的社会里，在爱的“竞争”较为激烈的背景下，如何让自己享有“力挫群雄”的优势，就显得更为重要性。“该出手时



前 言

就出手”一章对“追求”的艺术做了展开、“放大”，它不仅可以让你轻松走出“追爱”的窘境，也许还有助于你心想事成。

“花前月下的情韵”一章是为初恋者怎样应对“约会”而特意设置的。它紧紧围绕“创造良好的恋爱开端”、“坚实情感发展的起点”这一核心问题来展开，比较系统地回答了初恋约会中诸如“机会创造”、“形象设计”、“处所选定”、“语言构思”、“忌讳提醒”等一系列不可轻视的问题。

一句“谈情说爱”的俗语道出了语言在爱情生活中的重要性。的确如此，语言作为表情达意的工具，它是一个人的心弦之声，心灵之音，心迹之镜。在婚恋中，语言的作用举足轻重。用之得法，语言就像火种，可以点燃爱的热情；用之失当，语言则像寒风，可以熄灭爱的火焰。“千语万言总是情”一章对你用好语言之武器，在情爱场上立于不败之地大有裨益。

“系好爱的红丝线”一章主要介绍如何呵护业已形成的爱情，让爱的幸福恒久、绵长。

爱是两颗心的融合，男女两性作为两个独立的人，在走到一起时，就像两个圆球的相遇，“碰撞”、“摩擦”是必经阶段，没有“碰撞”、“摩擦”就不可能融合。然而“碰撞”、“摩擦”必须适度，碰之过强会导致受伤甚至破碎，摩擦过烈，会生热起火，以至于将两颗心烧焦。“跨越情感的‘雷池’”一章为你开出了“机智化窘”的处方。

失恋、离婚虽然是人们都不愿意看到的，但在现实中，它毕竟是不以人们的意志为转移的客观存在。如果那“惨痛飞进”不幸降临，应该如何面对呢？正是基于这样的考虑，“化解那‘惨痛飞进’”一章便有了存在的价值。该章不用冠冕堂皇的说教，而是从原因剖析进入，借用生



相约伊甸园

Xiangyue Yidianyuan

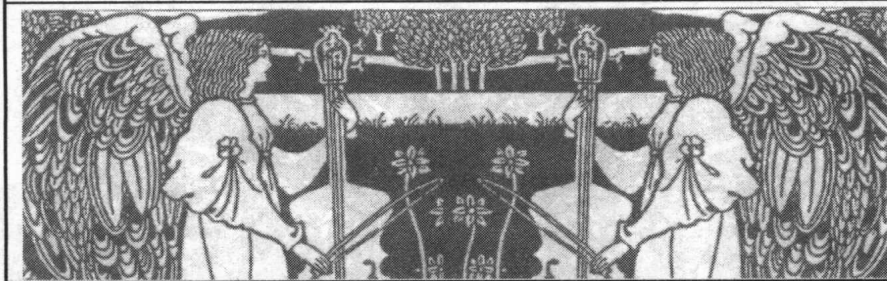
动的事例入情入理地道出解惑之策。

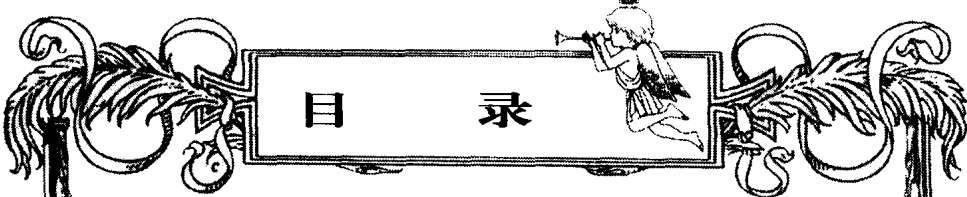
爱情、婚姻虽然是人类永恒的话题,但每个时代又会有自己独特的内容和方式。因此,对任何时期步入婚龄的青年来说,都将无一例外的需要结合时代特色进行学习、借鉴、研究和探索。在新世纪里,随着国家经济发展目标的逐步实现、物质文化生活的不断丰富,爱的需求、情爱的质量,将会越来越成为影响和制约人们生活质量的重要因素。从这个意义上讲,关注情爱,就是关心生活,就是对生存质量的呵护。这是我成书的缘起、是我聊以自慰的动力,也是本书赖以存在的基础。

李学智

2001年2月10日于上海

Xiangyue Yidianyuan





目 录

前言	3
一、问世间情为何物？ ——情爱解读	
1. “爱就是成为一个人”	4
2. 爱是“无法忍受的神经之痒”	6
3. 爱是生命意志的最高表现	13
4. 爱是肉体与精神的统一	19
二、泅渡爱河的方舟 ——情爱圣经	
1. 人有男女 情亦有别	28
2. 爱需要相互付出	35
3. 爱是花,不是果	38
4. 小别增情,久别伤心	44
5. “疑来则爱去”	50
6. “打”生情 “骂”生爱	54
三、让自己充满魅力 ——爱的审美	
1. 塑造智慧之美	65
2. 锻造人格魅力	69
3. 美,来自于自信	71
4. 让自己富有弹性	75
5. 百媚生于一笑间	77
6. 女儿如月多魅力	82
7. 尽显绅士男儿志	87
8. 穿出个性与品味	91
四、天涯何处寻知己 ——情海寻芳	
1. 理想对象的条件	109



相约伊甸园

Xiangyue Yidianyuan

- 2. 在广交善缘中寻觅 116
- 3. 男女择偶心理差异 119
- 4. 爱的花季与婚配年龄 125
- 5. 挣脱自己编织的罗网 131
- 6. 真爱领悟 134

五、该出手时就出手

——爱的追求

- 1. 等待,一种荒谬的自尊 145
- 2. “鲜花”为何爱“牛粪” 147
- 3. 用智慧打动陌生的“她” 150
- 4. 巧妙地将绣球抛给“他” 157

六、花前月下的情韵

——初恋约会

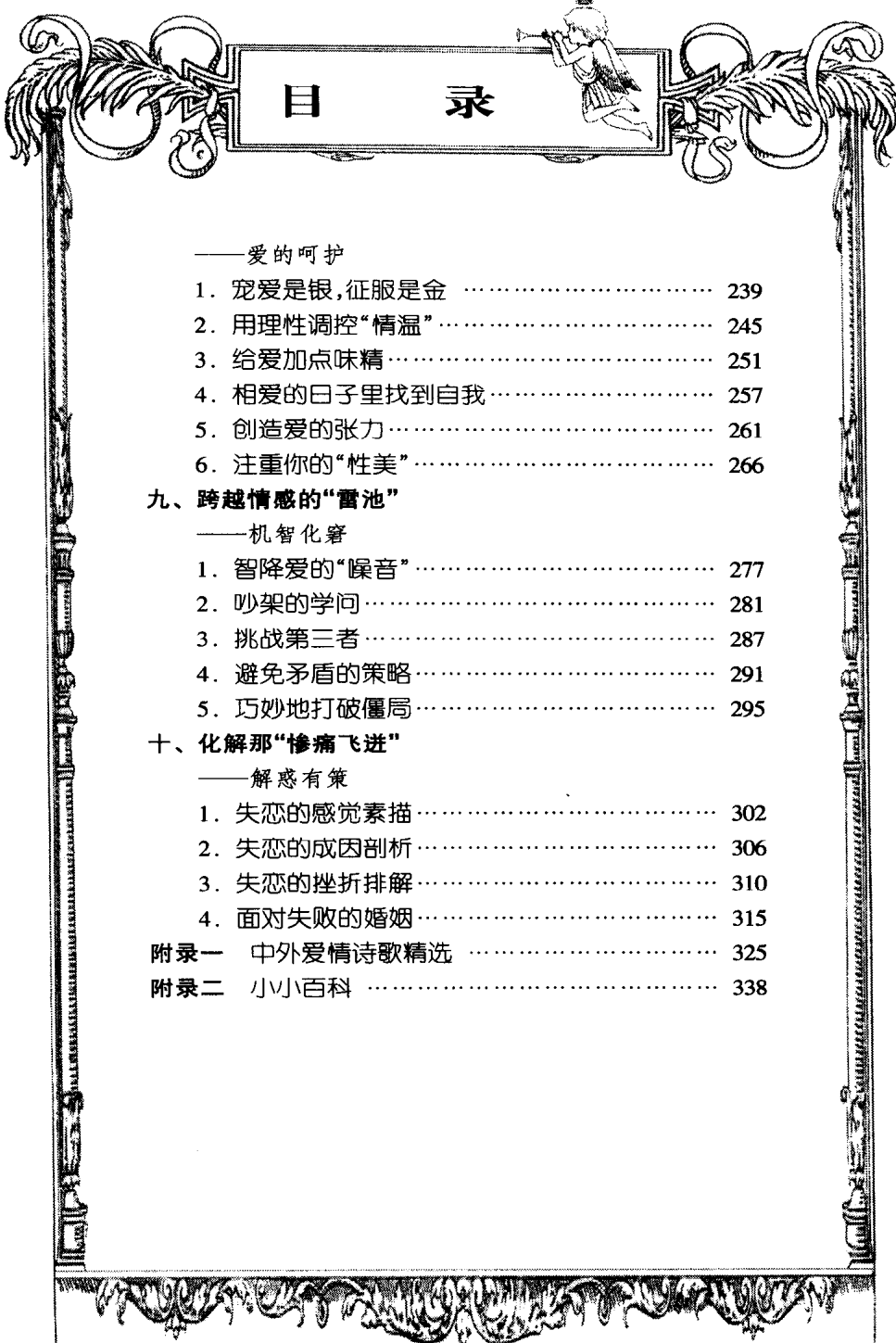
- 1. 约会机会创造 166
- 2. 约会形象设计 169
- 3. 约会处所优选 175
- 4. 约会用语构思 181
- 5. 约会忌讳提醒 187

七、千语万言总是情

——妙语传情

- 1. 婉言:虽柔犹刚的爱语 198
- 2. 幽默:爱的黏合剂 204
- 3. 提问:导爱入胜境的“通道” 208
- 4. 倾听:培育爱的沃土 214
- 5. 赞美:赢得爱的智慧 218
- 6. 眼神:无声的情话 223
- 7. 情书:攻克爱之堡垒的“杀手铜” 226

八、系好爱的红丝线



目 录

——爱的呵护

1. 宠爱是银,征服是金 239
2. 用理性调控“情温” 245
3. 给爱加点味精 251
4. 相爱的日子里找到自我 257
5. 创造爱的张力 261
6. 注重你的“性美” 266

九、跨越情感的“雷池”

——机智化窘

1. 智降爱的“噪音” 277
2. 吵架的学问 281
3. 挑战第三者 287
4. 避免矛盾的策略 291
5. 巧妙地打破僵局 295

十、化解那“惨痛飞进”

——解惑有策

1. 失恋的感觉素描 302
2. 失恋的成因剖析 306
3. 失恋的挫折排解 310
4. 面对失败的婚姻 315

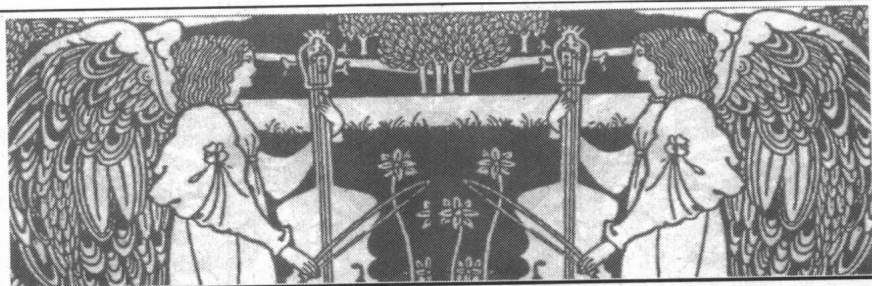
附录一 中外爱情诗歌精选 325

附录二 小小百科 338

Xiangyue Yidianyuan

— 問世間情爲何物？

——情愛解读



一 问世间情为何物？

——情爱解读

1930年4月14日早晨，深深陷入“爱河”的苏联天才诗人马雅可夫斯基，把他的情人——女演员维罗尼卡叫进自己的房间，恳求她辞掉在剧院的工作并马上同丈夫离婚，然后嫁给自己。面对马雅可夫斯基的急切恳求，维罗尼卡苦苦哀求着：“我爱您，将来我一定和您生活在一起。……但我尊敬我的丈夫，我不能不辞而别。我也决不能离开剧院，永远离不开。”马雅可夫斯基火了：“噢，是这样啊！好吧，你走开，走开，马上走……”“晚上能见到您吗？”维罗尼卡亲切地问。“不知道！”马雅可夫斯基怒气冲冲地说。

马雅可夫斯基在屋子里翻弄了一阵，走到写字台前，背向维罗尼卡。“您不准备送我走吗？”维罗尼卡胆怯地问。马雅可夫斯基走到她面前，吻她，然后平静、深情地说：“不，小姑娘，你自己走吧……不必替我担心……。”

维罗尼卡刚走出房间，忽听见屋内一声枪响。当她惊慌地回到屋内时，发现马雅可夫斯基已经躺在地毯上，两只胳膊张着，左手还握着勃朗宁手枪，胸口有一片血迹，身上飘浮着淡淡的蓝烟。维罗尼卡扑了过去，大喊：“您干吗这样呀？干吗这样呀？”马雅可夫斯基像是在望着维罗尼卡，像是要说什么……转眼间，他那双炯炯的大眼睛失去了光泽。

马雅可夫斯基走了，这位天才诗人带着他的爱和爱的伤痕离开了人世。

据说，这位为爱而死的诗人，在他自杀前的绝命书中，仍声嘶力竭地“喊”着：“维罗尼卡——爱我吧！”

为爱而死，为爱而生，为爱奋起，为爱失意，为爱而高尚，为爱而卑鄙，为爱心花怒放，为爱痛不欲生……。古往今来，人世间不胜枚举。在爱面前，生命为何会如此脆



弱？在爱面前，生命为何会如此强大、旺盛？爱是什么？爱为什么有如此魔力？这的确是一个重要的人生课题。

1. “爱就是成为一个人”

只要我能看上你一小会儿，
我的抱怨马上就会消失；
是的，
我的舌头，
以及我的全身都沉迷其中；
在我的肌肤下面，爱的烈火正在熊熊燃烧。

早在 2500 年前，希腊诗人塞弗就用这火一般的精美诗句描绘出了恋爱男女的内心世界。

与塞弗当年的体验相比，现代人的感觉不仅有异曲同工之妙，而且是有过之而无不及：“在和她恋爱的一年多里，我陷入了深深的悲苦之中。见不到她的时候，我好像丢了魂一般，满脑子里都是她的形象、她的身影、她的笑容、她的声音、她那一副让人疼的伤心样子……，而当我见到她的时候，我紧紧的拥抱住她，可仍担心她会一下子就不见了。天啊！这就是爱情吗？……”

可以肯定地说，在现代人的理念中，无论用什么样的语言来描述爱情，人们都不会因过火或过分而责备，相反，倒会为词汇贫乏、言难达意而耿耿于怀。

是什么东西使一个男人和一个女人心心相印，相互吸引，使他们“为伊消得人憔悴”？千百年来，人们以各自的感悟，张开着联想的翅膀。

“人为什么会坠入情网？这不过是再简单不过的事

一 问世间情为何物？

——情爱解读



情。你之所以坠入情网，是因为你年轻，是因为你正在衰老，是因为你已经衰老，是因为春天过去了，是因为秋天开始了，是因为你精力过剩，是因为你疲惫不堪，是因为你高兴，是因为你烦恼，是因为有人爱你，是因为有人不爱你。

人为什么会坠入情网？没有比这更复杂的了：因为这是冬天，因为这是夏天，因为劳累过度，因为闲极无聊，因为软弱，因为刚强，因为需要安全，因为喜欢冒险，因为绝望，因为有人爱你，因为有人不爱你。”

法国女作家西蒙娜·德·波伏瓦的论述，告诉人们，爱是人类与生命相伴的情感需要，它既简单明了，又复杂无比，不同的使用、不同的理解、不同的操作，会有截然不同的形态、感受、效果。

不过，古代神话中对爱的揭示倒更显得通俗易懂、耐人寻味：从前人是一种“圆球状的”特殊物体，他有四只手，四条腿，观察相反方向的两副面孔，一颗头颅，四只耳朵。“球状人”威力无比、大胆妄为，使奥林匹斯山上的众神忐忑不安。众神之王的宙斯使用一根头发，将这个“球状人”从中间剖成两半，使分开之后的每一个人用两条腿走路，这样人就变得软弱一些了。在人的身体被分开两半以后，“每一半都急切地扑向另一半”，他们“纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望融为一体”，这样就产生了尘世的爱情。情欲就是力求恢复被分开了的辩证统一的本质。

也许是因为受到这一神话故事的启发，德国哲学家费尔巴哈在人们为揭示爱的奥秘而理屈词穷之时，力拨云雾，斩钉截铁地指出：“爱就是成为一个人”的命题，从更深刻的意义上赋予“神话故事”以哲学的灵性。从而为