

LANG TU YU REN SHENG DE LIAN GE

乡土与人生的恋歌

峻
冰



四川文艺出版社

乡土与人生的恋歌

峻 冰



四川文艺出版社

1998年·成都

策 划：大时代工作室

责任编辑：李 霞

封面设计：毛 颖

版面设计：史 林

书 名 乡土与人生的恋歌 定价：9.60 元

作 者 峻 冰 ISBN 7-5411-1703-X/I·1492

1998 年 4 月第一版 1998 年 4 月第一次印刷

开本 787×1092mm 1/32 印数 1—2000 册

印张 4.375 插页 字数 190 千

四川文艺出版社出版 (成都市盐道街 3 号)

四川省新华书店经销 成都市书林印刷厂印刷

自序

做一个诗人的想法，孩提时代便有了。而出这本诗集的想法，则是一年前才有的。从诗后附的日期，可以知道，《乡土与人生的恋歌》是近年所写诗作的结集。如题名所示，它是对淡黄色眷恋情结由衷的祭奠。

遥远的故乡，在记忆的储藏间里，已尘封为十年前的旧书。随手翻阅，都是摇荡心旌的颤栗。十多个年头啊，我把我这辈子不可能再有的童年和少年交给了那被血水、泪水、汗水一次次浸湿的土地。趟过一道道误区之河，我的父辈仍然在那里坚守，以他们原始得透明的信念。与我同龄的人，不少还做着属于他们自己属于他们的子孙也属于那片土地的梦。这里，我这颗飘落异地植根城市的种子，以我思维的藤蔓，把一片片凋零风中的落叶织成虽不艳丽但却真诚的花环，献给那片黑色的神奇的土地。

离开故乡，缘于遥远的彩色的城市的诱惑；在学会记忆和回忆之后，我直面与体验和从前不一样的人生。面对被无奈、烦恼搅乱了的存在，目睹、耳闻种种新鲜不新鲜抑或尽人意不尽人意的事，知道生

之旅很匆忙,很累。在与时间比快慢的赛跑中,失败的总是我。一次次跌倒爬起后,我试着用一种还算青春的声音,以分行的直接的形式,呼唤阳光下的真情和美善,一种遥远记忆中的质朴和本真。

写一段或几段分行的文字,应该说不难;写一首有情感、有意象、有境界,尤其是有哲理的诗,则很难。但凡想写出诗的人或想成为诗人的人,是不会把对诗美境界的追求,视为创作之外的。虽不同笔下的诗作可能有题材、风格的不同,也可能有精致、淡远的分界,但只要对诗美追求是自觉的持久的,那他写的就极可能是诗,他就极可能成为诗人。

算起来,我开始习诗的日子已过去不少个年头,但最初写的东西都作了念给知己朋友听的物事。只是到了大学之后,才有了第一首诗作的发表和此后不断发表的诗作。虽然我曾怀疑过,它们成不成熟,有无摹仿的痕迹。可认真想来,我还是坚信,在我那些打扮得并不漂亮的孩子身上,缝进了我自己的思想、我自己的情感和我自己的风格。

在追求诗美境界的道路上,我走出未远。对于一个海边拾贝的孩子来说,海太大了。然而,那叶系岸眺海的木舟,一定在做着远航的梦。

峻 冰

1998年2月26日晚

播种希望

——序诗

在方格纸上播种希望
格是垄
籽种在垄里
垄外是蓄谋剪灭希望的草

年轮虬进老树
暗笑播种者挺直的脊梁
太阳醉红了脸 无意中
泄露播种者的仓促和遗憾
给传播噪音的白昼
旺盛繁殖的胡子此起彼伏
使我最后一张可以面世的脸
蔓生出连天的衰草
光阴逃狱了 仓促间
撞断手指的栅栏 一根根
枯枝散落田野
与草结盟
参差不齐的希望

一天天破灭

秋季 令田野心荡的秋季
播种粮食的农人收割粮食
我用瑟缩的心镰收割日子
残存的希望
和上一个秋天到这一个秋天间
血 忍耐 泪水 勇气
抵抗
草 嘲讽 枯枝 怯懦
保住的美善和真情

目 录

自 序

播种希望——序诗

辑一 乡 民

- | | |
|----|--------|
| 3 | 雪地里的母亲 |
| 5 | 母亲的哲理 |
| 7 | 父 亲 |
| 10 | 奶奶的扁担 |
| 12 | 背 篓 |
| 14 | 乡 民 |
| 16 | 晚 归 |
| 19 | 想家的时候 |

- 21 送别的日子
23 写信给远方
25 雪中投寄

辑二 乡 韵

- 29 老 屋
32 小 村
34 小 城
36 深冬的北方原野
38 乡 土
40 乡 音
42 乡 韵
44 重 逢
47 葡萄架下
49 锈蚀的镰刀
51 走在故乡路上

辑三 生 命

- 55 生 命

- 57 匆 忙
59 走进生活
61 友 情
63 嫁出关怀
65 感谢孤独
67 与寂寞面对
69 一个人
71 梦寻真情
73 寻找自由
75 再会自然

辑四 家

- 79 黄土高原的背影
82 注目长江
84 跋 涉
86 给新铸石刻
88 走出夏日
91 在飞机上看云
93 颠倒的视点
95 三轮车夫

- 98 不谈爱情
- 100 惜 别
- 102 给一位外国朋友
- 104 家
- 114 跋 对于乡土的怀想(杨 青)
哲理诗人的歌咏(高继开)

民 乡 一 辑

雪地里的母亲

温暖的雪
匍匐原野
无边无际厚厚实实的手掌
荫护的苗
——是我

阳光毒烈
熔你为红色的液体
染红黑土
染红晚霞
染红被晚霞惊呆的我
苗疯长

汲干所有的贪婪汲干所有
晚秋的枫林根植的河床干裂了
十字路口高扬的红旗褪色了
雪 伤痕累累一卧不起
血 汨汨滔滔一泻不止

汲干所有的贪婪

贪婪

太阳沉没枫叶凋零之日

乳汁干涸血无血色之日

丰腴的贪婪之手

伸向你

干瘪之躯

没留下一滴血呵

我的母亲

地已贫瘠田已龟裂

山已荒芜土已流失

太阳已老热已散尽

天空已黑夜鸟已飞

母亲

我生命的源

1994年7月14日

母亲的哲理

你的哲理
是透明的湖和湖水泛起的透明的涟漪

生在裹脚的年代
但你不是小脚的女人
长在女子足不出户的年月
你却不是没文化的女人
私塾里流利地背诵
《百家姓》《三字经》的女孩
使多少个胆怯的她自信
使多少个骄矜的他叹服

和同辈们一样
你遭遇了那场浩劫
相信“大鸣大放”的真诚
捧出一个有良知者的心声
十年边疆苦苦地耕耘呵
培植出不倒的意志
贫瘠荒芜的土地上
长出的何止是风景

睹一桩桩没文化的悲剧
你深知那一个个方块文字
纺织的风景
和它美丽了的心灵
四个男男女女的孩子
从你憔悴的手掌下开始
寻找你记忆的故事
和那方块文字表述的神话

抚摸布满心灵的伤痕
你以由衷的热情
报答那些救助者的深恩
救助那些需要救助的人
有家人作证
告诉他们那些往事
激动得流泪的是你
感动得流泪的是你的子女

你的哲理
是透明的湖和湖水泛起的透明的涟漪

1997年7月11日