

三十宮六春豔秘史



三十六宮

春
艷
秘
史

上海廣太書局出版

民國九年八月發行
民國十一年一月四版

三十
六宮
春艷秘圖史(全二冊)

定價四角正

版權
所有
不准
翻印

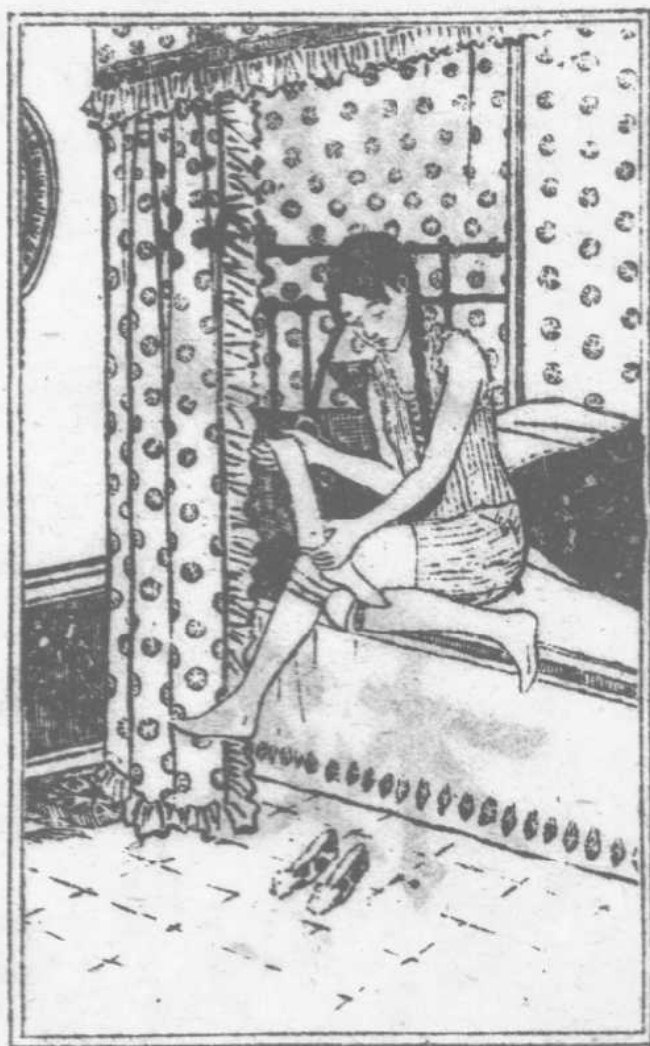
著述者 芸蘭女史

印刷者 廣太書局

發行所 世界書局

總發行所(上海) 世界書局

春



史

明史

明史紀事本末

題詩

佳人已去不可見
每讀其書想見人
名手忽成圖一卷
古色古香寫未真

海虞瘦竹題



三十
六宮 春艷秘史目錄

(一) 夏宮秘紀

妹喜秘史 (蛺蝶翩翩繚綺思)

(二) 商宮秘紀

妲己秘史 (鴛鴦至死也甘心)

(三) 周宮秘紀

褒姒秘史 (紅顏一笑情無限)

姚姬秘史 (隔花人遠天涯近)

(四) 魯宮秘紀

文姜秘史 (手足深情同夫婦)

(五) 吳宮秘紀

西施秘史 (雪貌花膚仔細認)

(六) 楚宮秘紀

秦女秘史 (新臺原是舊家風)

(七) 齊宮秘紀

蔡姬秘史 (浪花衝破合歡被)

(八) 陳宮秘紀

夏姬秘史 (似曾相識燕歸來)

(九) 衛宮秘紀

宣姜秘史 (無可奈何花落去)

(十) 燕宮秘紀

玄天女秘史 (翔舞翩跹不自支)

(十一) 秦宮秘紀

邯鄲姬秘史 (恨不相逢未嫁時)

明瑟秘史 (花落花開無定期)

(十二) 楚宮秘紀

虞姬秘史 (英雄帳裏歎虞兮)

(十三) 漢宮秘紀

李夫人秘史 (翩何嫋嫋其來遲)

王昭君秘史 (琵琶一曲斷腸聲)

班婕妤秘史 (夜雨敲殘鴛鴦枕)

飛燕秘史 (宛若游龍點蛟雨)

合德秘史 (蘭湯浴罷費黃金)

麗妃秘史 (迴風一曲落繁英)

(十四) 蜀宮秘紀 (三國) 十四

甘后秘史 (是人是玉不分明)

(十五) 魏宮秘紀 (三國) 十五

甄后秘史 (淡掃蛾眉感帝王)

(十六) 吳宮秘紀 (三國) 十六

鄧夫人秘史 (一點丹脂百媚生)

(十七) 晉宮秘紀 十六

賈后秘史 (人間天上不分明)

(十八) 魏宮秘紀 (北朝) 十七

華陰公主秘史 (五百年前已鑄定)

(十九) 齊宮秘紀 (北朝) 十九

馮淑妃秘史 (輕投梭子答郎情)

(二十) 周宮秘紀 (北朝) 十九

元貴妃秘史 (年年錦字傷離別)

(二十一) 宋宮秘紀 (南朝) 二十

王皇后秘史 (夜擁孤衾眠不得)

(二十二) 齊宮秘紀 (南朝) 二十

潘貴妃秘史 (每從夢裏喚卿卿)

(二十三) 梁宮秘紀 (南朝) 二十一

徐妃秘史 (蒲團佛火懺情天)

(二十四) 陳宮秘紀 (南朝) 二十一

張孔二妃秘史 (錦中百尺皆同心)

樂昌公主秘史 (青銅寶鏡喜重圓)

(二十五) 隋宮秘紀 二十一

宣華夫人秘史 (金中綰就同心結)

吳絳仙秘史 (餐將秀色忘飢渴)

(二十六) 唐宮秘紀 二十四

武則天秘史 (美味何殊鮮荔枝)

韋后秘史 (點籌天子太風流)

楊貴妃秘史 (夜半無人私語時)

壽陽公主秘史 (梅花片片點嬌額)

上官婉兒秘史 (玉尺適量天下士)

(二十七) 梁宮秘紀 (五代) 主

王氏秘史 (食稠 貼白頭翁)

(二十八) 唐宮秘紀 (五代) 主

劉皇后秘史 (乘輿奪寵出宮門)

(二十九) 晉宮秘紀 (五代) 主

馮皇后秘史 (歡樂未終求毒藥)

(三十) 宋宮秘紀 主

花蕊夫人秘史 (偷將彩筆畫張仙)

玉姬秘史 (玉簫吹徹風流事)

李師師秘史 (入口猶聞手澤香)

(三十一) 遼宮秘紀 主

蕭后秘史 (深情斷送十香詞)

妃秘史 (一片相思望帝歌)

(三十二) 金宮秘紀 主

麗妃秘史 (神女行雲宣妙戲)

柔妃秘史 (笑顰微露淺深情)

(三十三) 元宮秘紀 主

淑妃秘史 (桃花著水增嬌艷)

鄂妃秘史 (春色暗藏金縷箱)

駱妃秘史 (太液池中開水戰)

(三十四) 明宮秘紀 主

江貴妃秘史 (蛾眉揮劍伴君王)

李妃秘史 (當爐女兒選異數)

安妃秘史 (暗通衛士進春方)

費宮人秘史 (寬衣解帶獻殷勤)

(三十五) 清宮秘紀 主

順治太后秘史 (瓊漿一滴似仙丹)

慈禧太后秘史（一卷異書邀帝寵）

珍妃秘史（嬌啼宛轉石欄前）

李妹秘史（一鈞新月醉人心）

（三十六）洪憲宮秘紀 禿

于皇后秘史（蠟燭有心還惜別）

黃愛妃秘史（秋水為神玉為骨）

閔愛妃秘史（儼然滕薛爭雄長）

何愛妃秘史（美人青眼識英雄）

柳愛妃秘史（宮中宜備洗兒錢）

紅紅秘史（桃花逐水太輕狂）

洪愛妃秘史（奸雄倒拜榴裙下）

范愛妃秘史（小鳥居然作鳳凰）

葉愛妃秘史（可許明珠還合浦）

貴兒秘史（霧裏看花辨不清）

周愛妃秘史（萬里橋邊舊校書）

阿香秘史（露珠暗結胎蚌圓）

翠媛秘史（婷婷孌孌十三餘）

歷代春艷秘圖目錄

夏代春艷秘圖

妹喜星眸斜睇圖

商代春艷秘圖

妲己曉粧閒肌圖

周代春艷秘圖

褒姒橫波倩笑圖

蔡妃蕩舟戲郎圖

宣姜春山瘦損圖

秦代春艷秘圖

西施捧心圖

趙代春艷秘圖

趙姬春睡圖

西楚春艷秘圖

虞姬琵琶譜別圖

漢代春艷秘圖

趙飛燕折損纖腰圖

趙合德蘭湯戲浴圖

晉代春艷秘圖

甘后戲賽玉人圖

六朝

賈后相思慰渴圖

樂昌公主破鏡重圓圖

孔貴妃憐香惜王圖

孔貴妃醉酒爭寵圖

潘貴妃懷情待月圖

唐代

韋后風流點籌圖

楊太真夜半私語圖

虢國夫人蛾眉淡掃圖

宋代

花蕊夫人畫影憶郎圖

元代

春艷秘圖

明代

戈小娥鴛鴦戲水圖

清代

費宮人怒嗔惡漢圖

西代

春艷秘圖

珍妃

紅袖搵淚圖

五

五

五

五

五

五

三十
六宮春艷秘史

二 夏宮秘紀

妹喜秘史

『蛺蝶翩翩撩綺思』宮庭寂寂。朱戶重重。艷陽時節。天氣困人。欄外羣花。妬嬌鬪艷。含苞盡放。燦爛如堆錦繡。一美麗之少婦。宮裝華服。倚欄而立。手執茗碗。欄唇邊欲飲不飲。左右宮女數十輩。夾侍之。伊何人。則夏祭之妃妹喜是。當此春光明媚。與宮女輩尋芳拾翠。聞草拈花。以為笑樂。日以為常。顧此時則倚欄而立。若有所俟。而不至。頗有悒悒寡歡之態。一宮女進曰。娘娘勿愁寂寞。王將下朝。來伴娘娘矣。妹喜曰。婢子勿多言。王來早晚耳。我何思。我所思者。日將近午。我可愛之雙蝶兒。胡為久不至。豈有他故歟。非思王也。蓋自去歲春間。羣花齊放時。有雌雄二蛺蝶。來遊花間。翅分五色。大如蒲扇。絕異常蝶。妹喜極愛之。嘗戒宮女毋許追撲。日視其翔翔花下。以為樂。當其翻飛空際。欲下未下時。妹喜必嬌聲以呼之曰。蝶兒來。蝶兒來。蝶亦。有知。聞妹喜呼。即飲翼翩然而下。或集於花枝。或止於曲闌。或且撲妹喜之鬚鬢雲鬟。以嗅色香。有時則伏於裙下。集於足邊。即以手撫之。亦不驚飛。婉孌能知人意。蓋

妹喜之愛蝶甚矣。直至春殘花落。乃去不復來。今歲春和。蝶來如故。且其來時。必於午前。妹喜日於此時。就花下候之。今日日將午。蝶猶未至。故不覺其望之切耳。少頃。一宮女呼曰。蝶兒來矣。速下。速下。娘娘盼煞矣。果也。一雙蝴蝶。自雲際翻然而下。至於沈香閣畔。斂翼戢翼。寂不復動。其氣咻咻。胸腹翕張。若受重創者。妹喜就而撫之。則不知誰家兒女作惡劇。以絲絲約其頸。翅粉剝落。腹下有裂痕。蓋受創巨矣。妹喜惜之甚。為之敷其傷痕。解其絲線。囑其勿更外出。為惡人所傷。蝶亦感其情。至此遂日集於宮庭而不去。間三歲始蛻化。妹喜哭之慟。使宮女掘土為坎。實以落花為蔕。蝶於其中。謂為蝴蝶塚云。

三 商宮秘紀

妲己秘史

『鴛鴦至死也甘心』晨曦乍上。曙色初開。一無雙絕世之美人。方坐於沈香之間。開青銅之鏡。理如雲之髮。散枕畔之香。挽靈蛇之髻。面如朗月。無煩傅粉。以增妍。唇似絳桃。不必施朱而助媚。晨粧既竟。憑欄遙望。腰肢婀娜。堪並楊柳樓頭。衫袖輕盈。不讓芙蓉水殿。可謂天上之神仙。不數人間之凡艷矣。乃其眉峰斂翠。素頰凝愁。若有萬千幽怨於心頭。不可解釋者。伊何人。伊何人。則商紂之妃妲己是已。妲己凝眸。

遠望。延佇有頃。迴面謂諸宮女曰。大王將歸矣。不然。胡人聲喧雜。達於內宮。滾滾塵沙。且迷望眼也。宮女對曰。大王以神武之姿。率億萬之衆。梟姬發。呂尚之首。如探囊取物耳。此時正當奏凱而還。娘娘之語不虛矣。妲己聞宮女之言。不覺破愁而笑。方點首欲言。而近侍已飛報大王歸矣。紂歸自牧野。知大勢已去。不可復挽。宗廟之煨燼。藐躬之生命。均以為無足繫戀。不復動其意志。所戀戀不忍遽舍。而無可如何者。惟妲己耳。使其死耶。則何忍其玉殞香銷。為煮鶴焚琴之事。使其生耶。則又何甘其覲顏事仇。為千秋萬載之羞。再四躊躇。未能決計。乃一覲妲己。花嬌月媚之容。鈎魂攝魄之態。雖有萬語千言。無從出口。惟熟視妲己。久久無語。妲己曰。大王未識妾耶。何視妾為。紂曰。嗟乎。愛卿。兵敗矣。大事去矣。周兵且至。我與愛卿。歡諧魚水。本期偕老白頭。豈意西周倡逆。使我自全無術。為今之計。惟有一死以謝先王。卿有此麗質。不愁富貴。我與卿生離死別。只在須臾。能勿痛哉。妲己慷慨而言曰。賤妾得侍大王。過蒙寵愛。今日事急。惟死而已。豈肯忍恥偷活。改事他人。為大王羞耶。紂曰。卿言甚善。願生死事大。須臾計之。左右報周兵且至。紂乃攜妲己。與所愛之妃嬪。登高樓。使人積薪於樓下。舉火焚之。曾不須臾。而此喑鳴叱咤之暴王。艷麗無雙之妃子。已葬身火窟中。作同命之鴛鴦矣。嗚呼。慘哉。後人謂妲己為太公所斬。蓋不足信也。

三 周宮秘紀

褒姒秘史

『紅顏一笑情無限』聲音之道。感人深矣。絲不如竹。竹不如肉。為其漸近自然也。此一說也。平世之音。嘽以緩。亂世之音。繁以殺。為其通於政治也。此又一說也。然則自黃帝定律呂。伶倫造樂器以後。古今人所恃以為悅耳賞心之具者。舍絲竹與金石無自己。乃周幽王之后褒姒者。獨相賞於牝牡驪黃之外。於金石絲竹匏土革木之餘。別有所好。可謂得不傳之秘。別有會心者歟。夫褒姒之所喜聞者。伊何聲也。則裂帛之聲是已。周幽王以天子之尊。擁無雙之艷。享九州之奉。縱一人之欲。雖金玉之貴。土木之奢。苟可以博褒姒之歡心。莫不窮搜博訪。闢巧炫奇。傾天下以奉之。亦所不惜。曾區區帛也。可以博美人之歡笑。有不為之捆載以來。輦負以至乎流風所播。遐邇咸知。於是梯山航海。無非蜀錦吳綾。納賁獻琛。不外素絲織品。馴至宮庭之內。箱篋充盈。樓閣之中。鋪陳盡是。一騎紅塵。妃子笑。無人知是荔枝來。此時風氣大略相同矣。當天氣清明之日。酒酣飯飽之餘。幽王與褒姒攜手以上高樓。宮中婦女相從者數十百人。憑闌小坐。笑語生春。遊賞之興未闌。奇妙之聲斯發。戔戔束帛。雜陳於前。選如花之宮女。以二為偶。各執其帛之一端。力而劈之。以裂為度。擊金戛石。

無此鏗鏘。品竹彈絲。無斯激越。嗤然若瀑布夜鳴。劃然如微風動竹。恍聞孫登之嘯。不數伯牙之琴。庭外羣花。如聞李三郎淵淵羯鼓之聲。含苞為之盡放。於是褒姒顧而樂之。巧笑輕盈而益媚。狐犀微露而增妍。幽王於此迴腸蕩氣。意亂神迷。名花相對。其樂無涯。自以為人生之樂止於此矣。嗟夫。聽塞上之笳。壯士為之動色。擊斬離之筑。路人為之掩淚。何如此裂帛之音。足以開美人之顏。為千古風流之韻事乎。

姚姬秘史

『隔花人遠天涯近』洛以山水名天下。靈秀所鍾。代有佳人。以點綴此山明水媚之鄉。所謂人傑地靈者非歟。周自東遷而後。世都於洛。傳至莊王。生而穎悟。長習騎射。有武勇。且性愛山水。嘗騎駿馬。挾弓矢。遊行於嵩山之陰。入山既深。杳無人跡。惟聞澗水潺潺。與枝頭好鳥間關對語之聲。互相酬答。境地幽寂。愈增遊興。時當三月之杪。深山窮谷中。時有一二桃花。姹紫嫣紅。與翠柏蒼松。相間錯雜。觸眼簾而增媚。栩栩然疑非人世矣。乃益向前行。攬轡緩步。遊目四矚。以領略此清幽景色。忽聞流水之聲。淙淙競競。如調絲竹。如鳴佩環。則前有清溪阻路。水深不可以涉。又無白板之橋。可以渡客。乃下馬拂石而憩息焉。沿溪兩岸皆桃樹。千株萬株。莫可究詰。落英片片。與碧波相映。作淡紅色。所謂夕陽返照桃花岸者。此情此境。庶幾近之歟。流連

既久。日已銜西。拂衣起坐。將動歸鞭。倏覩彼岸桃花林中。衣裾披拂。恍若有人行動者。王異之。隱身樹後。以觀其來者為誰。無何。漸行漸近。面目呈露。一十七八明艷女郎也。分花拂柳。躑躅而前。至於溪畔。以碧玉唾盂。下盛溪流而飲之。相距既近。諦視益真。覺其荊釵蓬鬢。宛若畫圖。皓齒明眉。不煩膏沐。人世間無此艷麗也。王乃遠出樹前。臨流而呼之曰。若何人。而居此深山之中。不懼虎狼乎。女聞人語。亦錯愕。審視王風貌翩翩。知非暴客。乃笑曰。妾居此久矣。未嘗畏虎狼。郎何以此相怖也。且妾視郎君。非尋常人。來此何為。王偽詞告之。因問渡溪之路。女笑曰。郎休矣。天將晚。若再延佇。將晦暝。不可得路。妾生長此間。未嘗見有人渡此溪而往來者。郎休矣。王聞其語言清婉。娓娓有情。愈生憐愛。不忍遽去。女覺其意。曰。妾且去休。老母望眼欲穿矣。乃以唾盂盛水。返身欲去。復迴面語王曰。妾姓姚。年十七。郎異日來。可相見也。一笑輕盈。冉冉入萬花深處。不可復覩。王於是魂銷無奈。魄蕩將離。攬轡策以俄延。悵徘徊而不能去。

△四 魯宮秘紀（春秋）

文姜秘史

『手足深情同夫婦』 茫茫今古。悉是情場。大地團團。無非情穴。天地有情。斯能十