

情书百事通

- 情书的十大妙用
- 写好情书的十大秘诀
- 写好初恋情书的六大要点
- 写好热恋情书的八大要点
- 令爱人陶醉的甜言蜜语
- 情书精品欣赏



石 华编

山西人民出版社

内容简介

情书是情场最犀利的武器。

好的情书妙用无穷,情书可以帮助你拨动对方爱的心弦,情书可以带领你和她一同踏入爱的神圣殿堂,情书可以促成你和她一同建立幸福美满的家庭,情书可以伴随你和她共渡白头偕老,海枯石烂不变心的一生。

本书是情书写作的百科全书,是情男恋女们写作情书的专门工具书,告诉你如何用生花妙笔写出绝妙好情书,如何深刻领悟好情书的价值与妙用,写好情书的秘诀,防止情书失误的戒条,求爱情书的写法,初恋情书的写法,热恋情书的写法,如何正确使用令人陶醉的甜言蜜语,如何选择信封信笺,颜色与折叠式样,本书还为你精选国内外情书精品名作,供你欣赏和写作参考。

祝你成为情书写作高手!

目 录

第一章 情书是情场最犀利的武器

情书是爱情的使者·····	1
情书的十大妙用·····	2
情书写作与恋爱成败·····	3
写情书要因人而异·····	5
怎样给异性写第一封信·····	6
怎样最恰当的表达爱情·····	10
怎样选择适合对方的爱情表达方式·····	12
知己知彼才能写好情书·····	14

第二章 妙笔写情书

理想情书的十九个条件·····	20
写好情书的十大秘诀·····	21
写好情书的十大戒条·····	22
写好初恋情的六大要点·····	23
写好热恋情书的八大要点·····	29

第三章 令恋人陶醉的甜言蜜语

爱的心声·····	33
爱的小语·····	35

爱的长短句	38
-------------	----

第四章 情书的结构与用词

情书的两种文体	52
情书开头的称呼	53
初遇时期的称呼	53
初恋时期的称呼	55
热恋时期的称呼	56
狂恋时期幽默式的称呼	58
情书的署名式	59
追求时期的署名式	60
初恋时期的署名式	60
热恋时期的署名式	61
情书的结语	61

第五章 情书的书写格式与插图

情书的书写格式	63
一般的格式	64
别致的格式	65
情书的插图研究	70
抒发情感的插图	70
留作纪念的点缀品	72
表示悲痛的插图	72
象征刺激的插图	73
甜蜜的插图	73

第六章 情书的信封信笺与折叠

情书信笺信封的选择	76
为什么要选择信封信笺的颜色	76
信封信笺颜色涵义的分析	77
情书信笺二十种折叠式样	78

第七章 情书精品欣赏

满怀相思无寄处	88
象泡沫般幻灭的爱	91
自古多情空余恨	92
唯你能解我痴迷	94
山明海誓竟成空	95
鼓足勇气诉情爱	97
殷望早日重相聚	100
共创美好家庭	101
向女友求婚	102
有生以来的第一次	104
爱到深处无怨尤	105
让旧情随水而逝	106
分手还是朋友	108
绝情未必无义	110

第八章 世界情书名作欣赏

马克思给燕妮	112
--------------	-----

萧伯纳给爱兰黛丽·····	115
爱兰黛丽给萧伯纳·····	118
拿破仑给约瑟芬·····	119
贝多芬给永恒的爱·····	121
雨果给爱黛勒·····	122
拜伦给吉绕丽·····	125
勃朗宁给巴莱特·····	126
尼采给一位荷兰姑娘·····	128
舒曼给克拉拉·····	129
克拉拉给舒曼·····	129
林肯给玛丽·····	130
居里给玛丽·····	131
一位姑娘给克鲁伊夫·····	131
周恩来给邓颖超·····	132
鲁迅给许广平·····	133
许广平给鲁迅·····	134
闻一多给高孝贞·····	136
朱湘给万霓君·····	138
白薇给维弟·····	142
徐志摩给陆小曼·····	144
郁达夫给王晓霞·····	146
萧军给萧红·····	154
庐隐给李惟建·····	157
许杰给何显文·····	159
汪馥泉给汪自新·····	162

碧衿给灵崖.....	163
李筱锋给宝宝.....	169
李昌宪给玉琴.....	170
林野给妻 S	171
朱沈冬给亲亲.....	173
王定国给恋人.....	175
云给晓晓.....	177
陈宁贵给筱玲.....	179
林文义给春樱.....	181

第一章 情书是情场

最犀利的武器

情书是爱情的使者

男女的恋爱是一种艺术，情书的写作更是一种艺术。如果说情场如战场，情书便是爱情战场上攻坚最犀利的武器；情场上的胜败与否，情书写作技巧的优劣巧拙，至少要负一半以上的责任。因此，写情书怎能不刻意讲求呢？

情书，这是一个动人的名词。尤其是在青春时代的青年男女们，对于情书的价值之重视，往往会超出其他一切物质上的享受。

为什么情书会有这样大的价值呢？就因为情书是求爱、恋爱甚至结婚中最重要的一环。在求爱与恋爱的场合，有些时候，若没有情书介媒其间，则求爱的进行必倍感吃力，且会至于功亏一篑，使恋爱的美梦成为泡影。

换句话说：在求爱的时期中，双方都羞于谈情说爱的

话，唯一倾吐情衷的方法，除了用书信去表达，就没有其他更好的办法了。若在恋爱进行的时期中，假如双方有离别的遭遇，倘能把离愁别绪，借书信来互相表达，则爱情不致中途冷落。

许多青年男女，在交友初期，往往双方的心中都互存着爱悦之意。但是用什么方法来倾吐胸中情愫呢？说话？大家都怪难为情的，郁积着不开口吗？简直会给爱的火焰窒息得透不过气来，在这个时候，只要某方先行发出一封情书，则双方定会鱼雁不绝，有情人终成眷属了。

又如甲乙在普通交友之中，甲单恋乙，但乙却不知道甲的心情，只是以普通朋友而过从交往。在这种情况下，若甲不以情书通款曲，则何从使乙明白自己的心事。乙虽对自己的感情至为平凡，假如能将自己仰慕的心利用文字去表达，虽不能说一箭命中，至少可以使乙知道自己在爱他（或她），而渐渐地从平凡的友情推进一步，爱的进展，也因而得以奠定最初的基础。

为什么要写情书？这个答案大抵如上。以下即是写情书的妙用：

情书的十大妙用

要解释爱情中的一切误会，就要写情书。

要保持着爱的永恒，就要写情书。

要和情敌争取胜利，就要写情书。

要与爱侣成为终身眷属，就要写情书。
要挽救情场中的失败，就要写情书。
要求爱，就要写情书。
要表达自己单恋的感情，就要写情书。
要增加双方的感情，就要写情书。
要维系分居两地情侣的爱情，就要写情书。
要把友情化为爱情，就要写情书。

情书写作与恋爱成败

一个人来到世界上，他与生俱来的，不外有两个重大的欲望：一是渴求出人头地，在事业上有所创造，对人类有所贡献；二是对欢乐与幸福的追求，在爱情的疆场上，能打一次大大的胜仗，俘获一个如花美眷或如意郎君，奏凯归来，衣锦还乡。前者，只限个人才智与毅力的发挥，理想的未来，是个人的远景；后者，不象想象中那么单纯，需要对方的允诺与默契。所以，要栽培一棵爱的幼苗，必须付出绝大的耐心和灌溉全部的心血。世界上有许多青年男女，成天郁郁寡欢，郁郁不乐，爱情的因素约占 80%。尤其这近几十年来，世局动荡不安，战祸频繁，青年人在精神上的危害和心灵上间接接受到的损失，莫不令人悲痛欲绝。尤其是背乡离井，沧海桑田，到处飘流的异乡游子，遭受枯寂生活的煎熬，唯有在爱情的避难所里，才会接受到阳光的洗礼。在暴风雨中，像一叶小舟驶进避风港一样，寄于生存的安全感。

在前面我们已经说过，爱情不是随心所欲，必须得到对方的合作。提到这个问题，首先印入我们脑海的，便是如何得到对方的青睐，好的印象，是促进感情迅速发展的唯一因素。所以，我们要采取怎样的方式，去获得别人的爱。那就是说，直接与间接两个因素的形成？直接：是直觉感官的体认。那就是说，在恋爱的航海中，怎样去追求，或已经在恋爱中，怎样去处理预知发生的问题，以至达到恋爱的理想——结婚的目的。即使是遥距两地的男女青年，也能在千里姻缘一线牵的原则下，象电话与电报似的，使两颗彼离的心，能相互默契拥抱，倾吐衷曲，使两股感情的支流，汇合成渠，成为白头偕老的夫妇。但是这要全靠情书的技巧，来构成爱情的连线。诸位试想一下，情书的写作，是多么重要的一个问题，我们可以从那几张信笺上，研究对方的个性，知识程度和倾吐彼此甜言蜜意，两地相思的心语。

在此，我们若要将情书与恋爱的关系，作一更详细的分析，就应该把情书在恋爱的各时期中的妙用分述出来。

交友时期，情书是爱的媒介。由交友进入初恋，没有情书的来往，则进行倍觉迁慢。

初恋时期，情书是爱的鼓动力。虽然双方已在谈情说爱，若再藉情书以互倾衷肠，则倍感受的甜蜜，使爱的维系愈会坚固。

热恋时期，情书是奠定永爱的基石。恋爱已经成为事实，但犹需藉情书以奠定永久的爱之基础，保留爱的永久温度。在这个时期中，双方交往既密，若缺乏情书的来往，则常因接触频繁，往往易生误会，以致爱的热度中途冷落。

狂恋时期，情书是爱的醒脑剂。男女双方爱得如痴似狂时，未免沉醉如痴，假使时常利用情书检讨爱的生活，至少可以维持爱的正确进行，并避免陷溺于欲海消沉间。

成功时期，情书是爱的赞美诗。男女双方虽已由爱而成为眷属（或爱的永久伴侣），若能时常通以一纸情书，则倍觉生活的甜蜜，爱火的熊熊。

失恋时期，情书是起死回生的救命剂。男女双方虽然不幸陷入失恋境地，若能诚恳地继续寄以情书，则一旦感动了对方，爱火重燃，破镜亦自能重圆了。

写情书要因人而异

情书的重要性，已阐述说明。再让我们来讨论情书的写作技巧。所谓技巧，就是表达方式，如何把我们的思想、感情，在笔尖下流露出来，呈现到被爱者的眼帘，象磁铁似的，吸引住对方的心，使她或他对你发生好感与爱慕，成为你爱的俘虏，这只是一支笔发生的功能。诸位读者，请你暂时不要蔑视这支小小的笔，在有些人，自然运用自如，长篇巨著，一挥而就，毫不费力。可是，在另一批人，却象千斤重担，搔头弄腮，苦思默想，一无所获，这个原因，除了知识的渊博以外，技巧是一个主要的因素。在这里，当你遭到困扰时，我想提出几个情书写作与恋爱的综合方法，与读者们商讨。我不敢说自己对诸位有多大了不起的益处，至少没有害处，这是我可以向诸位保证的。如果说我对诸位有什么贡献，那就是

请大家择其精华与好处，启迪自己的灵感与智慧，这是作者最原始的动机。

怎样给异性写第一封信

朋友！当你在火车上，公共场合或朋友家里，你总要碰到许多人。在那些人当中，或多或少有几个使你称心如意，非常倾慕的异性。为了爱，甚至一个永恒的目的与企图，你总想写信给她，表示愿意与她做一个朋友。可是，“良好的开始，是成功的一半”。第一封信要打动对方紧闭的心扉和她的爱心，你得想出一个妥善的办法来，使对方认为你文字流利，很得体，不冒昧地接受你的友谊，那才是你跨进成功大门的第一步。

不过与异性通信，内容绝没有公式化，要依照对方的个性，对症下药。并不是象有些人说的：女人喜欢大胆的男人。一语包罗万象。这是错误的。殊不知一个人爱上一个人，与爱一件东西一样，是出诸自己的爱好与个性。一封投射在甲心灵的情书，可以引起共鸣。但在乙心灵里，可能发生相反的作用，甚至骂你无聊，岂有此理。所以，我们要针对对方的个性来写情书。根据这点，我提出几个浅显的例子，俾供读者参考，以收举一反三之效。

(1)内向：这种人差不多血型全属于 A，个性温柔，爱幻想，趋于沉默寡言，爱静，不善交友。如果你遇到这样类型的人，你在追求上要主动。情书的表达上，必须含蓄温婉，避免

滥用冒昧和肉麻的字眼。尤其第一封信，你最好不要过于热情，以普通朋友通信方式，在进展上，站在半被动的阵线上，相机进攻。但不要冷淡，处处表示对彼有深刻的印象与好感，不要放弃每一个有机可乘的机会。但到了成熟的阶段，你象火山爆发一样的热情，对你非常有利。

(2)外向：外向的人，与内向的人，在性情上，是 180° 的大转变。他们与她们有一颗直率坦白的心，有一句说一句，心直口快，绝对没有转弯抹角的习惯。这种人，血型多居B型，交游广阔，最容易见面熟悉，谈笑风生。追求她，不必象追内向的人那么慢。但是，外向的人，爱得快，甩得也快，而且不容易探测对方真正对你的感情。所以与这种人写情书，与谈恋爱一样，想到什么说什么，处处要表示热情和你的爱心。

内向人最重感情，嫉妒心也比较强。外向人，由于他们善于交友，感情比较淡泊，不过与他们谈恋爱，最好不要有男女间界线划分的观念，在游玩与通信上，都比较自然与大方，玩得也痛快。他们最适合外交家与政治家的妻子。

(3)倔强：我们可以从这两个字，去窥测这种人个性的全貌。她们最喜欢统驭别人，不希望有人执拗她。所以要追求她，和与她们写情书，必须有温驯的性情。如果在信上，对某一个问题发生争执，而又认为是对方的谬误，除了你能说出许多充分的理由，打动她固执的成见外，休想叫她屈服。不过，对她们过于懦弱也会失败。最好用温婉的口吻，与正确的理论，说得她哑口无言，而内心敬佩你时（在表面上，她们很少服输），你情书的效果，也就臻至至高的美景了。

(4)自卑：自卑感很重的人，往往是因缺陷、遭遇和丑陋等因素形成。如果你认为这种人，能给你幸福，做你终身的伴侣。你不妨在写情书时，多鼓励她，要她面对现实，抛弃自卑。须知一个人的内在美，是永恒的，不可磨灭的。外表的美，只是官感上刹那的快感，它会随着岁月衰老的。盛放的蓓蕾愈美，凋零愈快。最好在信中，多引用些名人谚语与故事，来证明你的理论，使她深信无疑，使她不会怀疑你是出于可怜的同情与施舍，并对她表示友善，切忌提到相反的赞美(例如丑的人，切忌在她面前赞美另一个人的美)，而伤害她的自尊心，不要有把爱情当游戏的表现，同时要适当，爱要真挚。过份的同情，会伤害她的自尊心，在她内心遗留更多的创痕。过份的爱，会表现你的轻浮和玩弄她的揣想。但当爱情进入高潮时，拥吻与爱，宛如甘露一样，对一个有创痛的人，是非常需要与强烈的！

读者诸君千万别轻视这类人。假如你认为她们对你的妨害不过份的话，你去接受她的爱，她会有一颗善美的心，温柔的个性，来抚慰你因工作劳累的疲劳。但是如果你成天想在交际场合中显露头角，想出风头，则请你尽早放弃她们，不要受她的影响。否则，你会永远恨她。

(5)骄傲：对一个骄傲的人，唯有用骄傲以牙还牙才能征服她们，但你必须要有特殊的表现，去吸引她的注意。契诃夫说：“如果你想让女人爱，只要特别就行了。我认识一个人，他不分冬夏都穿着厚厚的皮靴，许多女人竟因此爱上了他。”这话不无道理，因为一个人所以骄傲，必有他优越的条件，如漂亮、知识和卓越的创造力，以及对异性富有特别的

吸引力。试想，这种人当然免不了成为异性包围的对象。当一个人听多了奉承话，难免对高帽子有深恶痛绝的感觉，如果有几句幽默的语言，钻进了他的耳鼓，也许是一种奇特的感受。

在许多同性包围一个异性的时候，唯有奇特的征号，才会在她的感觉上，印入深刻的印象。这种印象，并不一定是好印象；有时坏的印象，也会产生同样的效果。只要引起对方特别对你注意，印象深刻就行了。然后在以后几次见面中，你的优点脱颖而出，她的好感便会转移过来。有人说了个笑话，据说有一个漂亮的本省小姐，有许多外省人追她，她无法决定嫁谁。后来，她建议几个追她的男孩子，每一个人做一样菜，大伙儿在一块儿聚餐。那位小姐自己做了一样最难入口的台湾菜，大家对这位小姐的杰作都不感兴趣，只有其中一个，不但把她的菜吃光了，并且赞不绝口，结果他便成了她的丈夫。这也是奇特表现之一例。

18 世纪有一个哲学家查佛特曾说：“女人，好象是影子，追她，她飞了；躲她，她死钉着！”一个骄傲的女人，这种观念特别强烈，所以我们在追她与躲她之间，要表现得恰到好处。而情书的运用上，也要小心翼翼，不要太冷太热。冷了，她以为你已放弃了她；热了，她以为你已服服帖帖，或作为她的裙下俘虏，更增加她的傲气，就象得了数万块钱，已放入保险柜一样的保险，她可以去赚更多的钱，另谋高就。对一个骄傲的女人来说，爱情就象金钱一样，愈容易获得愈不重视它。朋友，虽然你只有一块钱的价值，在她没有爱你之前，绝不要轻而易举地跑进她的保险箱。骄傲虽然是一个

缺点,但可以提高你的身价。

怎样最恰当的表达爱情

情书描写,与普通书信最大差别,就是恋爱观念的树立。所以,在写情书时,除了具有普通书信的意识表达外,还要具有流畅的文字、优美的词句。不过最重要的是感情的表达,心声的宣泄。有些人,一封情书,就象绳子一样,可使对方俯首就擒,永远成为自己感情的一部分。使我们所爱之人之感情,受自己的控制,要她哭,就哭,要她笑,就笑。这种本领锻炼成功了,就具备了谈恋爱的主要条件之一。

现在,我提出几个写情书的训练方法,作为读者们的参考。

(1)大胆假设:在写信和写情书时,不论初学或老手,甚至爬方格子,为文艺而生活的职业作家,总有些时候文思阻塞,灵感贫乏的时候,握着笔杆,搔首弄姿,煞费心机,几个小时滴不出一滴墨水,何况决定自己终身幸福的情书,一字之差,恐怕失去伊人欢心。在这种情形下,我建议读者,大胆假设各种事、物、人来启发思想的主流,或借题发挥,或商讨问题,或引用名人谚语。但适时适宜,必须恰当,不要胡诌一气,惹人生厌。

尤其知识和兴趣的商榷与探讨,更为重要,在这里你可以表现你的才华和你的爱,你还可以探测对方的个性与爱好。没有一个人,不渴求了解他所爱的人知识程度与才华