

作家出版社

走遍天涯路

ZOUBIANTIANYALU

周铁株 著

走遍天涯路

周铁株 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

走遍天涯路/周铁株著,一北京:作家出版社,1999.5

(北斗星文丛/刘跃军主编)

ISBN 7-5063-1724-9

I.走… II.周… III.散文—作品集—中国—当代 IV.1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11835 号

走遍天涯路

作者:周铁株

责任编辑:那耘

装帧设计:董斌

出版发行:作家出版社

地址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

经销:新华书店

印刷:星业印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:200 千

印张:7.875

插页 2

印数:001-1000 册

版次:1999 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1724-9/I.1712

定价:20.00 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

自序

只要世界上有路，我就敢去赴约。神州大地，除台湾以外都留下过我的行踪，很多时候是孤旅独行。

年轻是资本，我没有。在生命的秋霞中却着了魔似的奔走在大道上，一趟趟苦旅，我与背囊一样风尘仆仆，无异于行杖芒鞋的苦行僧，一照镜子黑瘦得像个鬼，好在不是去相亲。

孤独寂寥的意绪潮水般淹漫过来，似是一个被家庭遗弃的孩子，感觉有点悲凉。激奋与沮丧不断换位，说不清有多少次决心打道回府，又有多少次咬咬牙走完预定行程，让毅力和体力在时间的流变中得到磨炼。

死神不止一回擦肩而过。在宁夏，不期然遇上可怕的大沙暴，腾格里沙漠的风沙以撼天动地之势，遮天蔽日，地惨天愁，我几次被刮倒，最后匍伏着连滚带爬才免遭灭顶之灾。我早年患有冠心病和动脉硬化，但为了求证生命极限的承受力，体验“高危行为”穿越青藏高原，我办了保险留下遗嘱去攀登我的精神高地，去挑战年过五旬者不宜涉足的生命禁区，在命悬一线的刹那挣扎着拒绝了上帝的约会。

旅途中难免还会碰上劫匪搜身、勒索和盗窃，只恨自己没生成一副凶神恶煞的长相，无法御贼于视野之外，在广西边城东兴，在五台山往太原的汽车上，在郑州，在陕北的延安和神木县，都曾有过倒霉的记录。至于在野外被狼狗追咬、车祸，在街头被婊子和疯子纠缠，那只能算是小菜一碟。

虽然偶有凶险，但我从不后悔独自远行，满足了征服者的欲望，就像白族姑娘翘起花指敬献的“三道茶”：一苦二甜三回味。对于漂泊者来说又何尝不是如此？

这本旅游散文集除了前头几篇写作年代较早，其余为1995年以来有计划有系统漫游全国的实录，目录按出游路线的先后以及每次行程的顺序排列。为了文体的统一性，同是旅游题材的散文诗、随笔和小说则归类编在另一部作品集稍后出版。

1999年3月5日于广东顺德

目 录

- 001 自序
- 001 向往
- 005 淀山湖畔大观园
- 007 粤北走笔
- 011 历史在这里沉思
- 013 歌乐山的嘱托
- 015 夜夜仙姿入梦来
- 017 洞庭湖畔编钟乐
- 019 武陵源轿夫
- 022 夜探芙蓉镇
- 024 骆驼草
- 027 黄河石
- 029 敦煌夜市
- 031 穆斯林坟场

- 034 醉饮葡萄沟
- 037 却话天山去来时
- 040 麦积山惊魂
- 043 险途
- 046 卖烧饼的羌族姑娘
- 049 绿荫古驿道
- 052 感受古隆中
- 055 叩访梅关
- 057 夕照郁孤台
- 059 井冈魂
- 061 佛地意象
- 063 谒陈独秀墓
- 065 寻访英台故里
- 067 沈园非复旧池台
- 069 卖冰棒的女孩
- 072 神龙岛
- 074 寂寞石景林
- 077 作客壮家

- 080 友谊关的早晨
- 082 夜幕下的北仑河
- 085 走近椰岛
- 089 金桂东倾思故人
- 091 走进殷墟
- 094 千秋梦
- 097 石狮无言
- 099 东陵落日
- 102 猴王遗迹落云台
- 105 青海湖畔
- 108 在彩虹的故乡
- 111 车过唐古拉
- 115 翠竹千竿绕诗魂
- 118 旅伴
- 121 云深不知处
- 128 玉壁金川护古城
- 131 音符在山水间飞翔
- 133 小导游

- 136 涛声去远
- 139 泉山论佛
- 142 追寻惠安女
- 145 武夷问茶
- 148 初识歙县
- 151 夷门自古帝王州
- 154 观星台怀古
- 156 关圣人的惶惑
- 159 骊山写意
- 162 寒窑别梦
- 164 倾国何须怨玉环
- 167 宝塔山上看延安
- 170 无定河边
- 173 纵马看散包
- 176 青冢拥黛说昭君
- 178 五台寻子
- 181 有一棵槐树在远方
- 184 壶口惊涛

- 187 解读西厢
- 190 双壁风流
- 193 风雨故园
- 196 泰山女儿茶
- 199 地下奔来的车马
- 202 灵息吹拂蓬莱阁
- 205 奇哉怪坡
- 208 镜泊湖絮语
- 211 走向长白山
- 215 消失了的高句丽
- 219 东地瀛州
- 223 凤凰山下品鲢鱼
- 225 人间魔窟探秘
- 228 在水一方
- 235 读山评水说人生

向 往

从桂林南行，沿百里漓江泛舟至山城^阳朔，登岸后步百级云阶而上。

时值暮秋，天低风烈，然则南熏门^石头两旁却摆满了摊档，大多是贩卖各式土特产品，一时间南腔北调，好不热闹。同行的老卢丢下我们自顾趋走向前，少顷，只听见他在不远处失声高叫：

“啊，吸水石！”

“哪里？哪里？”我也蓦然一惊，好奇地挤过去。在桂林游览两天，老卢扯着我到处转悠要找一种什么吸水石，那种石头放在风景盆中能把盆里的水往上吸，而我一向没心思摆弄盆景，竟对吸水石未有所闻，如今听老卢一咋呼就连忙上去见识一番。

啊！那一块块巴掌大小的赭褐色的石头就是吸水石么？真是大自然的造化，那些实体性的造型艺术，似象鼻山，形书童山，状碧莲峰，像独秀峰，各得其真，格调清奇峭拔，意态沉静，不啻是桂林杨朔名山的缩影！老卢只花一块几角钱便买到一块，而我呢，顾虑到携带累赘，终未成交。

沿风景道款步徜徉，我们浏览过鉴山楼、钓鱼台、迎江阁，也领略过碧莲峰游藤走蔓、绿荫流碧的情趣，但不知怎的，我的游兴总不及旅伴们那么浓，只觉得那一块块吸水石牵去了我的心思。终

于,在风景道壁旁又有一处摊档,贩卖漆木竹雕、墨砚印章,还有不少造型更为奇特的吸水石,其中有镂刻成人像的、蟠龙状的,着意追求神似,不难看出这是望夫归、伏波将军、刘三姐,那是漓江渔翁、暮归牧童、都衬有底座,活像大型塑像的雏形,虽然工艺还嫌粗糙稚嫩,却也颇具匠心,我认真挑选起来,奇怪!认真起来又老大不满意,总觉得不是这块显不出秀气,就是那块布局不合理。

“还有好一些的么?”

“没有了。”摆档的老头忙于应付其他顾客,随口应道。

“叔叔,是那些石头不中你的意么?”正踌躇间,老头身边的少年问。因为刚才把心思都放在石头上,所以一直没注意到转着一双机灵大眼的少年。

少年约摸十五六岁,脸蛋饱满醇厚,虽然是山里人打扮然而聪目流慧,透出一身灵秀气。他用浓厚的方言甜甜介绍道:

“叔叔,你不知道,这是用当地的水结石造型而成的。花一点钱搬一座‘山’回去,可不是好?”他那张乖巧的小嘴、俏皮的话语直逗得我忍俊不禁,一扫旅途的惫乏。我不知为什么来了兴致,也逗着他问:“那么,这些‘山’是你垒成搬来的喽?”

“可不!是跟爷爷学着玩的。不过,还算不上是雕塑艺术。”他缩了缩鼻子,偷偷斜睨了老头一眼。老头埋怨道:“不好好做买卖,又在人家面前唠叨什么雕塑?”

从少年的侃侃而谈中,发觉他似有艺术细胞,完全不像普通的山村少年。他忽而转脸问我:“你到过北京吗?”见我点点头,又问:“听说故宫的石雕很有传统风格,十三陵的石人石马又别有特色。还有南京雨花台烈士的大型石雕群像,我有机会去参观一下就好了……哦,叔叔,你是画家吧?”

“哪能是!只读过几本有关美术的书……”我被他的唐突闹懵了,显然,他是从我代老卢拿着的画夹来猜测我的身份的。在流芳

溢彩的漓江之滨，游人的脚步编织着徘徊，而我却在地摊前爱不忍离，莫名其妙地跟他谈起云冈石窟艺术，谈起敦煌的莫高窟，还有罗丹的“摩尔拉·维克娜夫人”、米罗的维纳斯等等中外雕塑杰作，与山村少年一起在艺术之宫遨游，争论民族风格与时代特征的问题。老头子用疼爱的口吻插进来嘟哝道：“这小家伙，想雕刻都想疯了。”从老头口中得知，那少年自小酷爱美术，报考美术专科学校未被录取，就在家帮爷爷制作工艺品，但不满足于那些山水小玩意，常别出心裁敲呀凿呀的琢磨，梦想着有朝一日把风景区打扮得更美。

“就是嘛，迎江阁前就该立一座周总理的塑像，”少年羞赧一笑接口道，“听爷爷说，1960年周总理和邓妈妈，还有陈毅老总、张茜同志视察到过这里，审阅桂林地区的水利工程规划，曾在迎江阁合影留念呢！”是呀，还应该在这风景奇幻的寿阳公园、七星公园、南溪公园，以及榕湖和杉湖都立起各具特色的雕塑艺术品，给形象以不朽的生命，这样不更能体现自然美与艺术美的交融么！面对着这位未来的雕塑家，我坚信，无数新的造型艺术终究会矗立起来的，一定的！

“等我攒够了钱，也会到各地参观学习的，还要报考美术学院……”少年痴痴地喃喃自语，驰思迢远。我望着他，耳听着漓江舒缓多情的流水，激情沸然纵横于胸间，真比喝了三花酒更令人醉意酣酣，忽忽悠悠觉得那少年的目光，不就是漓江水所凝聚？常言道名山胜水出人才，奇山秀水哺育了歌仙刘三姐，今天又哺育了勇于求索的新一代，那比漓江水还要纯净、还要美好的心灵，更深深印记在我心中！

“叔叔，那边有人叫你呐！”少年的呼唤使我从虚幻中清醒过来。真的，旅游车要返回桂林了，老卢正向这边招手。

为了不辜负这秀丽山川，我终于选购了一块吸水石，是一块人

像雕刻的吸水石，这虽比不上海石花的玲珑剔透，也比不上雨花石的殷红，但这是一位杨朔少年用感情浇铸出来的，那，就让它去展现生活的未来吧！于是，我携带着秋色回去，并衷心祝愿杨朔少年的热切向往能够成为现实！

1985.7.15

淀山湖畔“大观园”

《红楼梦》的问世，曾使许多人为宝、黛的爱情悲剧掬一把同情之泪，也招致红学家们对子虚乌有的“太虚幻景”争论不休，于是也就有了上海市淀山湖畔的“大观园”，以体现“假作真时真亦假”的意境。

从上海城区向西南驱车 64 公里，便是 1988 年建成并全面开放的淀山湖游览区。那些建筑是运用中国传统园林艺术手法建造的仿古建筑群，自然风光与人造景点巧妙结合，层楼叠榭，布局精巧，兼有皇家苑囿气派和江南园林秀丽的风格，显示出贾府这个钟鸣鼎食之家的富贵奢华，是《红楼梦》文学艺术的再创作，观赏之后使人得到印证而获得心理满足。

是日烟雨空濛，但游客依然摩肩擦背异常拥挤，在二十余个景点中，怡红院和潇湘馆最是热闹。怡红院是贾宝玉住处，庭院深深接瓦连椽，结构极为繁杂，入门右见西府海棠，左见芭蕉和罗汉松，海棠红，芭蕉绿，暗示出怡红院及其主人的脂粉气和书卷气，体现“是真名士自风流”的造园立意，“大观园试才题对额”、“刘姥姥醉卧怡红院”、“勇晴雯病补孔雀裘”等发生在怡红院的情节仿佛历历在目。而廊清俗见的潇湘馆则草木葱茏，藤萝掩映，正厅名“有凤来仪”，附属建筑包括“风尾榭”、“弄影亭”等，建筑风格疏朗淡

雅,钟毓灵秀,从而有别于怡红院的富贵奢华。此外,给人印象尤深的还有大观楼的金碧辉煌,蘅芜院的曲折楼廊,秋爽斋的高阔开朗,以及稻香村的田舍风光。徜徉期间,瞩目可见花木掩映,又以翠竹为主,如紫竹、凤尾竹、观音竹、寿星竹等等,那些竹子临风玉立的神态,使人联想到岁寒不改的忠贞,这不正是林黛玉孤傲不群品格的写照么?细看那竹影婆娑,恍现盟心誓志的因缘际会,隐约听到吟唱凄美的葬花之词,都无不为此“绝代风流绝代痴”而入目动心!

大观园游览区这处文化景观,短时间浏览是无法尽兴的,即便如此,也不能不为艺术家们巧夺天工的“再现”魅力而感叹!

1991.6.13

粤北走笔

丹霞情思

兴许你未到过丹霞，总听说过“桂林山水甲天下，不及广东一丹霞”；兴许你未把玩过丹霞山的相思豆，却可能吟诵过“红豆生南国，春来发几枝”的诗句。我早慕名丹霞山的相思豆，绯绛浑圆、晶莹闪亮，就冲着这多情的丹霞红豆，才不避艰辛攀援陡峭的岩壁，去寻觅丢失在粤北山区的亲情。

在韶关市，我瞻仰过先父在战乱时期的居所，会到初次见面的叔婆和外甥女儿，思念之苦才得以释怀，然后结伴赴丹霞揽胜。丹霞山位处仁化县境，是五岭的余脉，以其险、奇、秀、古的特异风貌与罗浮、西樵、鼎湖并列为广东四大名山，是“丹霞地貌”的命名地。我惊诧那里的锦石丹崖、奇峰异窟，岩层因含氧化铁成分呈丹红色，在阳光折射下闪烁生辉，岫顶却是树木葱茏，红岩绿树色彩斑斓。那些红砂岩层次分明，是沙石、粘土、贝壳的积聚，据称二万多年前那里是一个大湖泊，经流水的切割，岩石逐渐裂剥成城堡状的山体，或被削成形态各异的峰林和石笋，后来受造山运动的影响湖底被抬升为陆地，大自然惊世骇俗的杰作便凸现在世人面前，山上的僧寺尼庵因此都依岩凭洞天成，从而不同于其他寺院的营构。

丹霞景区的本体山峰景点分上、中、下三层，我们依次游览过