

邱鎮京著

阮籍詠懷詩研究

文津出版社印行

邱鎮京著

阮籍詠懷詩研究

文津出版社印行

阮籍詠懷詩研究

定價平裝新臺幣一八〇〇元
裝精

中華民國六十九年七月出版

著者 邱鎮京

出版者 文津出版社

電話：(〇二)九二二—六八九五號

登記證：局版臺業字第捌壹壹號

發行人 范惠美

學術著作
禁止翻印

發行所

台北市建國南路二段二九四巷一號
郵政劃撥：第〇〇一六〇八四—〇號

文津出版社

法律顧問：李兆欣律師

事務所：臺北市寶慶路27號三樓
電話：3811624 · 3710479

序 言

以「詠懷詩」著稱的阮籍，是建安以後，正始詩壇的祭酒。在他的作品中，反映着魏晉易代之際的混亂與黑暗，也反映着人們的憂鬱、苦悶和幻想；更反映着詩人內心的沈痛、憤慨與期盼。作爲一個混亂時代的目擊者，作爲五言詩發榮茁壯的奠基人之一，阮籍在中國文學發展史上，顯然有其不可磨滅的功績；理當受到研究文學史者的關注與敬意！

早在八年前，筆者第一次任中文系文學史課程時，便已對阮籍「和愉哀怨，雜集於中」（沈德潛「古詩源」卷六）的「詠懷詩」感到莫大的興趣，認爲一個以「詠懷」爲生平詩作總題的文學家，不僅有其命題的開創地位，亦必有其沈痛的背景及深遠的影響。及至數年來不斷誦讀其作品後，發現字裏行間，確實蘊含着強烈譏諷時政、感嘆生命無常、痛惜壯志未酬，以及濃厚的避世隱退思想；但，卻絲毫沒有本傳和世說中所載沉湎麴蘖、放浪形骸的形象，更沒有後代詩人如陶潛、王績輩，作品中充滿「醉、酒」字眼的畫面。一個以酣醉不醒著名的文學家，在洋洋八十二首詩中，竟清醒、明智到只用過一次「酒」字，而且，還是「對酒不能言」（其三十四詩），

然則這位形醉實醒的詩人，當時心境是何等矛盾痛苦，已可想見！一念及此，這位「時率意獨駕，不由徑路，車迹所窮，輒慟哭而返」（晉書本傳）的詩人面貌，便立刻很清晰的顯現在筆者眼前。從此一股勾勒詩人形貌，探索詩人胸懷的衝動，便一直激盪着筆者心胸。

經過長期的醞釀與資料蒐集，筆者決心不顧前人「百代之下，難以情測」（文選注）的勸告，先依黃節「阮步兵詠懷詩注」本，逐首抄入卡片，憑個人直覺，作初步的分類；再考證史實及前代學者意見，調整類別，作內容剖析的工作，並本文學史的敘述方式及詩歌鑑賞原則，旁及其他有關方面的探討，歷時三載，完成本書。

全書計分上下二篇：上篇緒論，凡三章。分別介紹詩人的家世、生平，時代背景、名士風尚，及思想行爲。從家世中，可知阮氏家族皆長於文學、音律，具有宣洩鬱悶，創作詩歌的才華。從時代背景及名士風尚看，阮籍處在名教毀壞、偽禮滋生、道學興盛的政治黑暗期，因而隨時代風尚形成的名士習氣，自然影響及身爲竹林七賢之首的阮籍；而詩人的道家理論，無政府主義的思想，及一切放蕩行爲，也從而得到解釋。至於阮籍依違於魏晉間，不肯屈身曹氏，又致譏典午的超然立場，乃研究詠懷詩的關鍵所在，因此，在論述阮籍思想行爲之餘，特立一節，綜合前人觀點，斷以己意，並引證史實，加以論述。

下篇本論，凡四章。第一章也就是承上篇緒論而來的第四章：詠懷詩的版本及源流。先從文

選收錄的詠懷詩十七首起，至明朝嘉靖、萬曆年間各種版本，作一簡單敘述與比較，再及於今日通行的張溥題辭本和黃節注本；並探討詠懷詩的源流，證明它不僅胎息於小雅，孳生於楚辭，而且深受古詩及李、蘇和曹植等漢人作品的影響。第五章詠懷詩的內容剖析。將八十二首詩區分為自述、諷刺、傷感、憂生、隱逸五類介紹，其中諷刺與傷感類，大多可與當時的政治演變相結合，雖「志在刺譏，文多隱避」（文選李善注），仍有可資追尋的蛛絲馬跡，故引據史實的地方特多，篇幅也較長；其他自述、憂生、隱逸部分，乃詩人在時代苦悶重壓下的心理反應，正是作者由儒入道，由熱情進取趨向冷漠恬退的過程說明。為使題旨顯豁，寓意明朗，特在每一類內容下，摘取原詩二句，作為副標題；並於篇末列一簡表，以資對照。第六章詠懷詩的特徵及技巧。從詩歌欣賞的角度，舉出詠懷詩在內容和形式方面的特色，及表現手法的優、缺點，俾對其有較廣泛的認識。第七章詠懷詩的地位及影響。站在文學史的立場看，阮籍是建安以後，從事五言詩創作的第一個多產作家，也是使五言詩脫離民歌風格的關鍵人物，更是由建安風骨轉入太康輕綺柔靡過程中，以沖淡筆法力挽狂瀾的大詩人，不僅豐富了五言詩的內容，確立了五言詩堅固不可移的地位，而且在命題及風格方面，啓發後代詩人，為陶潛、王績、陳子昂，乃至李白等大作家所仰慕效法，這是筆者論述的重點。

以上共七章約十五萬言，為筆者鬱積多年，亟思一吐為快的小小心得。由於俗務繁忙，寫作

阮籍詠懷詩研究

四

期間時斷時續，致費時甚久，才得完稿；更由於稟性騫鈍，學識謬陋，謬誤掛漏之處必多，尙祈博雅賢達，不吝指正。

中華民國六十九年六月

邱鎮京謹序於永和拙堂

目次

序言

上篇緒論

第一章 阮籍的家世及生平·····	三
一、阮籍的父親·····	三
二、阮籍的兄長及家人·····	五
三、阮籍的生平·····	九
第二章 阮籍的時代及風尚·····	一一
一、阮籍的時代背景·····	一一
(一) 干戈擾攘、民苦有生·····	一一

(一) 政治紊亂、人命危淺·····	二二三
(二) 經術破碎、名教毀壞·····	二一九
(三) 莊學復活、道佛興盛·····	三三四
(四) 思想開放、人性覺醒·····	三三八
(五) 魏晉名士風尚·····	四二二
(一) 名士流變·····	四二二
(二) 名士風尚·····	四二七
第三章 阮籍的思想及行爲·····	六六九
一、阮籍的道家思想·····	六八九
二、阮籍的放蕩行爲·····	八一
三、阮籍的政治立場·····	八六
下 篇 本 論	
第四章 詠懷詩的版本及源流·····	一〇三
一、詠懷詩的版本·····	一〇三

二、詠懷詩的源流……………一一六

第五章 詠懷詩的內容剖析……………一二七

一、自述詩——被褐懷珠玉 顏閔相與期……………一二七

二、諷刺詩——委曲周旋儀 姿態愁我腸……………一三五

三、傷感詩——蕭索人所悲 禍變不可辭……………一四四

四、憂生詩——殷憂令志結 怵惕常若驚……………一六〇

五、隱逸詩——布衣可終身 寵辱豈足賴……………一六八

第六章 詠懷詩的特徵及技巧……………一八一

一、詠懷詩的特徵……………一八一

(一)內容方面……………一八一

(二)形式方面……………一八八

二、詠懷詩的藝術技巧……………一九四

(一)優點……………一九五

(二)缺點……………二一四

第七章 詠懷詩的地位及影響……………二二三

一、詠懷詩的地位·····	二二三
二、詠懷詩的影響·····	二二七
附錄 主要參考書目·····	二四三
後記·····	二五一

上
篇
緒
論



第一章 阮籍的家世及生平

一、阮籍的父親

阮籍，是建安文人阮瑀的次子。

阮瑀，字元瑜，陳留尉氏（今河南開封）人。

元瑜年幼時便已聰明穎悟，才華卓越，曾受學於「好辭章數術天文，妙解音律」（註一）的經學大師蔡邕，邕譽之爲「童子奇眉，朗朗無雙。」（註二）元瑜得到師傳，亦長於文學，「善解音，能鼓琴」（註三），與魯國孔融文學、廣陵陳琳孔璋、山陽王粲仲宣、北海徐幹偉長、汝南應瑒德璉、東平劉楨公幹相友善，並稱「建安七子」（註四）。

建安中，都護曹洪聽說他有才幹，想請他做書記，他堅不肯應聘；之後，曹操也因慕他的名氣，派員徵召，才出任司空軍謀祭酒，和陳琳共掌記室。另據王粲傳注引文士傳稱：元瑜爲推卻曹操的徵辟，逃入山中，曹操焚山相逼，才不得已出來任職。後來又轉爲倉曹掾屬。

元瑜的文筆流利，思路極佳，出掌記室後，「軍國書檄，多瑀所作」（註五），頗得曹操的信任，如建安十五年，曾「爲曹公作書與孫權」（文選卷四十二）；十六年隨曹操征馬超時，奉命作書與韓遂，因路上不便，就在馬上具草呈閱，曹操執筆看了半天，竟無法增損一字，無怪乎曹不在給吳質書中有「元瑜書記翩翩，致足樂也」的美言。可惜如此高才，卻病於體弱（註六），而於建安十七年去世，著有文賦數十篇，明張溥漢魏六朝百三名家集有「阮元瑜集」一卷。

阮氏是尉氏縣的大族，以道路分隔爲南阮和北阮，北阮富，南阮窮（註七），元瑜屬南阮，故死時並沒有留下甚麼財產，以致三歲而孤的阮籍，其後在寡母含辛茹苦教養下，全家的生活，都極淒愴可憐，魏文帝曹丕悲哀他們孤寡，說：「陳留阮元瑜早亡，每感存其遺孤，未嘗不愴然傷心。」因作「寡婦賦」云：

惟生民兮艱危，於孤寡兮常悲。人皆處兮歡樂，我獨怨兮無依。撫遺孤兮太息，俛哀傷兮告誰？三辰周兮遞照，寒暑運兮代臻。歷夏日兮苦長，涉秋夜兮漫漫。微霜隕兮集庭，燕雀飛兮吾前。去秋兮就冬，改節兮時寒。水凝兮成冰，雪落兮翻翻。傷薄命兮寡獨，內惆悵兮自憐。

又作「寡婦」詩一首：

霜露紛兮交下，木葉落兮淒淒。候雁叫兮雲中，歸燕翻兮徘徊。妾心感兮惆悵，白日急兮

西顏。守長夜兮思君，魂一夕兮九乖。悵延佇兮仰視，星月隨兮天迴。徒引領兮入房，竊自憐兮孤棲。願從君兮終沒，愁何可兮久懷。（註八）

此外，王粲也作了一首「寡婦賦」：

闔門兮卻掃，幽處兮高堂。提孤孩兮出戶，與之步兮東廂。顧左右兮相憐，意悽愴兮摧傷。觀草木兮敷榮，感傾葉兮落時。人皆懷兮歡娛，我獨感兮不怡。日掩曖兮不昏，明月皎兮揚輝。坐幽室兮無爲，登空牀兮下幃。涕流連兮交頤，心懣結兮增悲。（註九）

這些都能描繪出當時阮籍母親悲苦的心境。由於這個關係，故阮籍秉性至孝，後來「居喪，雖不率常禮，而毀機滅性。」（註一〇）是有道理的。

二、阮籍的兄長及家人

阮籍的哥哥名熙，曾任武都太守（註一一），生平不詳。但從弟弟命名「籍」、字「嗣宗」（繼嗣本宗）的含義，及前述曹丕「撫遺孤兮大息，俛哀傷兮告誰？」和王粲「提孤孩兮出戶，與之步兮東廂。」的句子，只詠三歲的阮籍及其母親，而不及於阮熙看來，阮熙也許是庶兄，而非同母兄弟（註一二）。不過，後來以阮籍母親爲中心，一家人互相幫助，和樂相處卻是事實，否則就不

會有「嫂歸寧，籍相見與別」（晉書本傳）的事發生。

阮熙生有二子，長子不詳，次子即七賢之一的阮咸（註一三）。

阮咸，字仲容，任達不拘，和阮籍居住在道路南側。初爲散騎侍郎，吏部郎史曜出處缺時，山濤舉薦他：「真素寡欲，深識清濁，萬物不能移也。若在官人之職，必妙絕於時。」（註一四）但晉武帝因他「行己多違禮度」「耽酒浮虛」，未允所請（註一五）。據世說新語任誕篇所載，他的怪異行爲計有：

一、七月七日，路北阮家，依照習俗，將紗羅錦綺等華貴衣服拿出來曝曬，仲容卻用竹竿掛着粗布犢鼻褲曬在庭院中。人們覺得奇怪，他說：「姑且從俗罷了！」

二、有一次，仲容參加族人的宴會，不用普通的酒杯，而以大甕盛酒，大夥圍坐相向痛飲。正好有一羣豬走來，爬上酒甕邊，仲容也不以爲意，便一起喝起酒來。

三、他一向寵愛姑媽家的胡籍婢女，及居母喪時，聽說胡婢已隨姑媽遷居離去，仲容向客人借了驢子，喪服都沒脫就追出去，一起騎了回來，說：「生兒子的人種，不可失掉呀！」這些都是與正常禮俗不合的行爲，難怪武帝不同意他出任吏部郎職。但仲容也有他的特長：他妙解音律，善彈琵琶，世說新語術解篇且有「阮咸妙賞，時謂神解」之稱；後人並有以他名字做爲琵琶別名的（註一六），足見仲容亦爲一時之俊，才與叔父阮籍同列竹林七賢行列。他最後任始平太