

やさしい飾り結び

漂亮的装饰结

桥田正园 著

尤维芬 译



浙江科学技术出版社

漂亮的装饰结

作 者 桥田正园
译 者 尤维芬
责任编辑 林芳
封面设计 孙菁
审核登记号 图字:11-2002-157 号
出 版 浙江科学技术出版社
印 刷 浙江邮电印刷厂
发 行 浙江省新华书店
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 全彩 2 印张 单色 8 印张
版 次 2004 年 4 月第 1 版
2005 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-5341-1642-2
定 价 24.00 元

●作者简历

桥田正园



1923年 生于日本德岛县

1977年 成立“花结正圆会”，任该会会长，也是茶道石州流清水派继承人。

曾任NHK大阪文化中心、大阪朝日文化中心、京都KBS学会等文化学会的讲师，毕生从事装饰结的普及工作

1991年 去世

著书 《长绳的装饰扣》、《装饰结》、《基本结艺》、《漂亮的装饰结》等

漂亮的装饰结

桥山正园 著
尤维芬 译

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

漂亮的装饰结/(日)桥田正园著;尤维芬译,一杭州:
浙江科学技术出版社,2004.4

ISBN 7-5341-1642-2

I. 漂... II. ①桥... ②尤... III. 编织-工艺美
术-技法(美术) IV. J533.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012102 号

YASASHII KAZARI MUSUBI

©YOSHINO YAIUASHITA 1983

Originally published in Japan in 1983 by NIK PUBLISHING (Japan Broad-
cast Publishing Co., Ltd.)

Chinese translation rights arranged through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

前 言

年轻时,我刚开始学茶道,看见金线织花锦缎做的茶叶袋上系着的美丽紫色丝线,从那一刻起,我就开始对绳结感兴趣了。此外,绳结的编制技巧高雅而又传统,也深深打动了我的心。

从那时起,我就养成了一个习惯,不管去哪里,都会把视线停留在风格独特的绳结上,并痴心寻找相关资料。20年前,我拿到了一本1789~1801年间出版的关于绳结的书,仔细研读了书中收录的约60种打结方法。我不禁惊叹,一根小小的绳子竟然如此变化多端,如此神奇莫测,如此表现出事物的千姿百态。我开始感受到绳结艺术所蕴含的神秘性,也渐渐理解古人相信绳结有神奇力量、崇敬绳结的这一信仰。

后来,额田严老师(文学博士)赠送给我两本伊势贞丈编写的有关绳结的文献,并说道:“如果抛开这两本书,绳结就根本无从谈起。”此后,我还有幸不时得到这位老师的指点。人类历史上,绳结与人们的生活息息相关,它方便了人们的生活,丰富了人们的心灵。即使是文化高度发达的今天,绳结仍具有其独特的魅力。

本书以日本古代朴素的绳结、平安时代优雅的绳结、镰仓时代武器上的绳结、室町时代封印的绳结、江户时代手艺人的绳结为基础,选择具有代表性的绳结法,试着把绳结艺术融于现代生活中。书中对于绳结的编制方法、制作技巧都以图解的方式加以详细说明。

桥田正园

本书是以日本NHK电视台《妇女百科》的栏目内容为基础,加以适当补充后编著而成的。

目 录

工具和绳子的种类 6

结艺作品荟萃 9

●基本结艺

	造型	编制方法
双钱结	10	42
龟背结	10	43
万字结	10	44
笼目结	11	46
发髻结	11	47
菊结	11	48
里菊结	11	50
梅结	12	51
袈裟结	12	52
蝴蝶结	12	54
屏风结	12	57
盘长结	13	58
国字结	13	60
叶结	13	62
囊荷结	13	63
释迦结	14	64
相生结	14	66
网眼结	14	67
玉结	14	68
化髻结	15	146
庄严结	15	
四耳双钱结	15	
稻穗结	16	69
散穗	16	70
接穗	16	71

●时尚的绳结小饰物

杯垫	17	74
乌龟坠子	18	76
幸运铃	19	80
淑女发饰	20	83
儿童发绳	20	88
带扣	21	83
簪子	21	85
丝巾扣	22	90
樱桃胸针	22	92
耳环	22	97
蜻蜓胸针	23	94

胸饰和腰饰	24	
胸饰	24	100
腰饰	24	102
盘扣	24	105
囊荷结盘扣	25	108
挂件	26	
袈裟结挂件	26	110
蝴蝶结挂件	26	112
盘长结挂件	26	116
囊荷结绳饰领带	27	120
释迦结绳饰领带	27	122
国字结绳饰领带	27	124
带子	28	
双钱结带子	28	126
角结带子	28	128
平编结带子	28	130
屏风结、发髻结带子	29	132
死结、国字结带子	29	134
石板结带子	29	136
●别致的居室绳结饰物		
彩纸、诗笺饰物	30	
彩纸蜻蜓	30	94
彩纸葫芦	30	149
挂轴	30	138
绣球花	31	140
红白乌龟	31	142
日式偶人	32	144
门帘	33	
柱饰与壁饰	34	
袋囊饰结	36	
护身结(蝉袋眼睛)	36	141
葫芦装饰结	38	
葫芦装饰结①	38	146
葫芦装饰结②	38	149
茶叶袋绳结	39	
茶叶袋绳结①梅结	39	150
茶叶袋绳结②正封	39	152
礼盒绳结	40	
礼盒绳结①书信盒绳结	40	154
礼盒绳结②收藏盒绳结	40	155
基本结艺的编制方法	41	
时尚结艺饰物的编制方法	73	
“结”的起源	156	

工具和绳子的种类

■主要工具

因为装饰结是手工编制的,所以我们平常所用的剪刀、尺、镊子、珠针、牙签、梳子等都可以用作主要工具。

此外,为了固定绳子,请事先准备好粘合剂(透明的粘合力强的胶)、线等。

按作品需要,还应准备好耳环等小配件以及手工艺用钳子等,以易于制作。

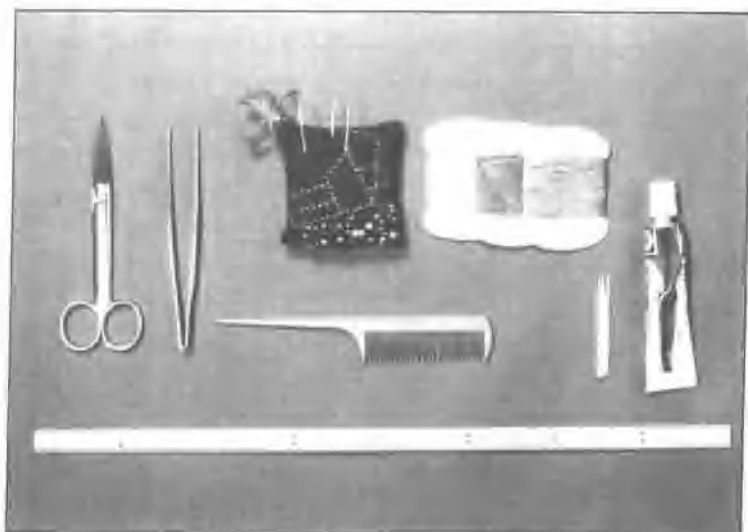
装饰结作品品位高雅,可装饰在各种场合。

■绳子的种类

适合编制装饰结的绳子的材质有丝、棉以及化纤的维尼纶、尼龙、腈纶等。

1.5mm左右到10mm左右粗的绳子比较容易编制。丝质绳以1.5mm、2mm、3mm、4mm粗多见,8~9mm粗的也有。维尼纶、腈纶有1.5mm、2mm、3mm、4mm、5mm、8mm、10mm等规格。种类丰富。尼龙绳品种较少。

粗1.5~2mm左右的绳子以两股为一组制成垂饰,容易整理,绳结也较为固定。以两股4mm左右的绳子为一组或用粗8~10mm左右的绳子,就能制作出装饰宽敞房间的柱饰、壁饰等大型作品。不管怎么说,所需



从左上角起分别为剪刀、镊子、珠针、线、梳子、牙签、粘合剂、尺

的材料以及粗细程度要根据编制的目的、制作的作品来决定。绳子有截面是圆形的筒状带子和截面是扁平的扁平带子两种。根据扎的线数不同、有四股织、八股织、十六股织等。装饰结几乎都是使用筒状带子的四股织、八股织的绳子。扁平带子适用于编制系在盒子上的绳结。

丝绳有手工编制和机器编制两种,手工编制的绳子价格昂贵,可能是机器编制的3~4倍。丝线色彩丰富,无论是哪种颜色,在绳子专卖店都有出售。只要是丝绳,不管是手工编制的还是机器编制的,都柔软坚挺,绳结不易变形,与其他材料的绳子相比,有丝绸独有的光泽,所以制作的作品也显得高贵、典雅。

棉制绳子容易编制,但是由于没有光泽,所以装饰效果差,一般只适合于风格朴素的作品。

尼龙编制的绳子色彩鲜明,不易起褶,编制的应用范围极广。

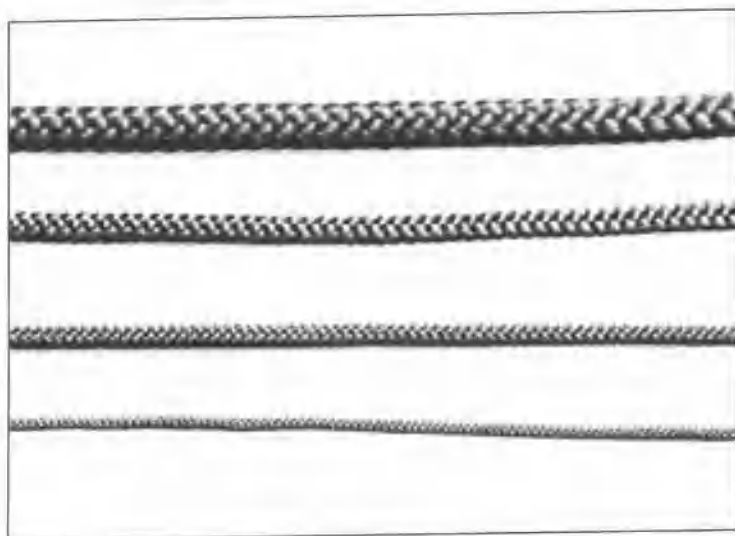
腈纶编制的绳子由于异常柔软,不适合编制过大的绳结,适合于练习时使用。

维尼纶编制的绳子,因为容易加工、光泽亮丽,有丝绸般的手感,色彩达36种之多,所以最适合编制装饰结。本书中的作品几乎都使用这种维尼纶的绳子。

除此之外,采用塑料绳也很好,这种绳子在手工艺店中有售。

如果绳子根据两股、三股等不同方法进行编制,不管是细绳还是粗绳,都能使结形轮廓分明。另外,采用配色的不同,营造的氛围也会不一样。

你也可以使用身边现成的材料。比如,可利用筒状的旧细丝带,试着在它的长度范围内制作作品,绳子紧密牢靠,会有意想不到的美。旧



从上起分别为8mm、4mm、2mm、1.5mm的筒状绳结,材料为尼龙绳

的扁平细丝带可用于编制系在盒子上的绳结，盒子和细丝带看上去都会显得精美雅致。此外，还有捆扎行李用的绳索，虽然质地较硬，但是也能制作出风格独特的绳结作品来。

像毛线那样的细绳虽然也是一种绳，但是因为结形不易编紧而不适合用来编制。刺绣线等因过细而不宜使用。

每一种绳子都有不同色彩、不同效果，因此在制作作品的过程中，按照作品的不同应用范围，选择不同的绳子、精心搭配不同的色彩也是一种乐趣。

结艺作品荟萃

- 基本结艺
- 时尚的绳结小饰物
- 别致的居室绳结饰物

● 基本结艺



双钱结

用红白纸绳编制的礼仪用绳结，应用范围非常广泛。也称鲍鱼结。

● 编制方法见 42 页，应用作品见 90、126 页

龟背结

因其编制而成的结形似龟背而得名。

● 编制方法见 43 页，应用作品见 76、80、142 页



人型

万字结

是从古代一种男子发型(从头顶中间分向左右，在耳边结成圆形)变化设计出来的绳结。结形有人型和入型两种。入型是用于武器上的绳结。入型有“进入”吉利之意思，一般场合都可使用。

● 编制方法见 44 页，应用作品见 140、144 页



入型



里菊结

编制过程的前半部分与菊结相同,翻到反面后再编制成菊花形状,花瓣部分的绳子漂亮地伸展着,因而得名。

●编制方法见 50 页,应用作品见 102 页



菊结

有祝愿延年长寿之意的绳结。古代多用于装饰祭祀用的刀戈。菊结是代表性的花结,可用于袋囊、家具等的装饰,也称作吉祥结。

●编制方法见 48 页,应用作品见 100 页



发髻结

用于婚礼等喜庆场合的绳结。也可用作发髻装饰。

●编制方法见 47 页,应用作品见 83、132 页

十五眼



笼目结

结形形似竹笼眼,因而得名。用作消灾避难的标志。

●编制方法见 46 页,应用作品见 74、85、88 页



十眼

蝴蝶结

编制成蝴蝶形状的结。

● 编制方法见 54 页，
应用作品见 112、144 页



梅结

编制成梅花形，是花结中的代表性绳结。除了用作胸饰和腰饰外，其他用途也非常广泛。

● 编制方法见 51 页，应用作品见 144 页



屏风结

系在屏风上的绳结。又称为三环结、酢浆草结。

● 编制方法见 57 页，应用作品见 92、94、132、140、144、146 页



袈裟结

挂在僧服袈裟上的修多罗结中的一种绳结。这里权且称之为袈裟结。

● 编制方法见 52 页，应用作品见 110 页





叶结

绳结正面形为口字，反面形为十字，因而得名。叶结有祈求所许心愿能够实现之意，因此被广泛使用于日常用品中。图片为结的正面。

● 编制方法见 62 页，应用作品见 35 页

盘长结

展示大朵牡丹花开形态的绳结，是中国风格高水准的穗结（各种不同绳结连接而成的绳饰）中的一种。

● 编制方法见 58 页，应用作品见 116 页



囊荷结

被认为是比较新颖的绳结，因其结形与囊荷的形状相似而得名。也称为琵琶结。用作外衣的纽扣等。

● 编制方法见 63 页，应用作品见 108、120 页。



国字结

在四方形的国字框形中表现国字形状的绳结。用作袋囊绳头的固定绳结。

● 编制方法见 60 页，应用作品见 124、134 页



玉结

绳子编制的前半部分与释迦结相同,此绳结经常用于把两股绳子合成一股的固定结扣。

●编制方法见 68 页,应用作品见 111、115、119 页



释迦结

因其结形如释迦凸的头形而有此一名。此结可作为衣冠的束带、领子上的纽扣。此结历史悠久,流传甚广。也称作“释迦头”。

●编制方法见 64 页,应用作品见 92、94、100、144 页



相生结

互相对称,有喜庆之意的绳结。

●编制方法见 66 页,应用作品见 35 页



网眼结

船员为了防滑及覆盖东西时,用绳索编制的绳结。

●编制方法见 67 页,应用作品见 17 页

