

醉吟集

薛公全宋著

• 旅次拾醉 • 域外风景 • 围炉浅唱

• 新叙

醉吟集

薛全荣 著

上海人民出版社

(沪)新登字 101 号

责任编辑 孔令琴
封面装帧 范一辛

醉吟集

薛全荣 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 字数 81,000

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-208-01726-3/Z·100

定价 4.95 元

序 言

看多了专业作家的散文，常想到生活里有各种各样经验、目标、兴趣、个性的文学爱好者，文学百花园里应该同样有他们令人欣赏的位置。这样的爱好者其实很不少，发表的作品也相当多，但结集出版的似乎少有。我们常说，对纷繁的世事和人情越是熟悉，就越有可能写出好的作品。为此还要多方设法给专业写作的同志提供深入生活的条件。那末，对于经常生活在时代风云和生活漩涡中的同志们来说，他就已经具有能够写出好作品来的一个基本条件了。如果这样的同志爱写散文，他就会写出种种不同格调、不同风采的作品来，能够适应也许更为广泛的读者的需要。文学创作的繁荣昌盛，不能离开越来越多的读者，读者多了，爱好文学的人多了，作家队伍也会越发壮大。从业余作家终于成为专业作家的成功例子有的是。即使终身都只在业余从事创作，同样能写出很好的作品。前辈以散文著称的朱自清、叶圣陶、俞平伯、丰子恺诸先生，几乎都是在教学、编辑、研究工作之余从事散文创作的。事实

上那时也极少有以写作为专业可维持生计的可能。过去散文难以在学者与文士散文之外另辟蹊径，即由于此。

现在条件好些了，但仍有极大的拓展空间。工作太忙，事务太多，应接太多，思维也往往易有定势。原来非常爱好、还能继续写作的，逐渐难于坚持了，过于务实使想象甚至幻想的翅膀飞不起来，以致很好的创作条件难于充分发挥作用。不能不说这是很可惜的事。

读了薛全荣同志这本《醉吟集》后，使我进一步感到怎样欢迎和吸引许多熟悉社会工作而又坚持文学爱好的作者更多汇聚到亟需扩大阵营的作家队伍中来，以充分发挥文学界的潜力，是一件重要的工作。他在基层参加并负责艰苦工作多年，在群众中一起吃苦受累，做出很多成绩，这几年又在市区担任更重要、更繁重的工作，他这本散文集里的作品正都是这些年工作之余写成发表的。重要的是这些作品不但有文学情趣，而且还成了他工作的一部分。作品并不是随着他在国内外的行迹而成为对他和读者的一种放松，在不少清新、细致的生动描叙中，既扩大了我们的见闻，也听到了他渴望改革开放，希望把自己所任工作做得更赶上时代要求的心声。他对看到感到的别地所有优点长处都牢记下来，找出文化素质或这里具体工作中的差距。既非一味陶醉于异乡风光，更不是枯燥、抽象对别人的说

敏。文章中有他自己在。集名《醉吟》，其实他非常清醒。他不满足于我们已经取得的成绩，他要求创造未来的辉煌。面对某些不良的风气，他呼吁真诚、淳朴、豪爽、互相尊重和坚持高尚的理想。作为一个农垦战士他曾在农场流过多年血汗，青春岁月在这里度过，二十年后他重游这片热土，已看不到当年的痕迹了。他和伙伴们曾在这里艰苦奋斗，也曾发过许多豪言壮语。旧迹荡然，他的感慨全可理解。他是多么豁达：“转而一想旧生活早已结束，新生活不是又在每个农场知青身上延伸着吗？”历史的选择是无情的，历史的否定总是正确的。”（页110）剪不断，理还乱。实践才是检验真理的唯一标准。今天上海许多农场经济的飞速发展就是极好的证明。新生活的建设者应该有快刀斩乱麻的气魄。作者及其文章的这股清新而又蕴含着劲健的气质，令我欣喜。

我认为这就是全荣同志此书异于过去大都不出学者、文士散文的地方，是它的特点。作者文笔流畅，中外文艺趣味盎然，名言隽语随手运用，往往恰到好处。他写的太仓“茶担”，正是我幼时在家乡江阴也不时见到，却久已忘怀，经他这样一写就又记起，好像回到七十多年前的家乡了。希望全荣同志坚持对文艺的爱好，继续不断地写下去，为了社会工作，也为了文学事业。

徐中玉

1993年11月11日

目 录

序言.....	1
---------	---

旅 次 拾 醉

海南女拾零.....	3
黎寨生日宴.....	7
石狮风情异录.....	10
新春龙井问茶记.....	15
江南农村的“茶担”.....	18
温州的小吃夜市.....	20
灯海小记.....	22
江南名楼滕王阁.....	24
茨坪之夜.....	26
湘西风情.....	29
夜宿清音阁.....	31
大连的五色城.....	34
雾游棒槌岛.....	37
镜泊湖上的北方汉.....	40

域外风景

情人路·····	45
八月八，在香港·····	49
街上流行“大哥大”·····	52
香港市场掠影·····	55
泰国走马观花记·····	63
访新五题·····	69
“真珠女”·····	76
漫步在横滨海岸·····	80
在俄罗斯逛地摊·····	84
我眼中的俄罗斯姑娘·····	88
白桦林中的小木屋·····	92

围炉浅唱

适者生存·····	99
有这样一件往事·····	101
酒洒河堤·····	105
难忘那年，我们正年轻·····	108
我为女儿准备的礼物·····	112
父女相长·····	114
人情未必淡薄·····	116

旧 情 新 叙

来自台湾的新春贺卡·····	121
正月花正红·····	124
让生活充满欢笑·····	128
“奋”字溢墨香·····	130
赵国明其人其画·····	132
钟情山水 醉心事业·····	134
水墨淋漓 浓淡兼施——朱顺林其画·····	136
明天,你是否依然爱我?·····	138
后记·····	143

醉 拾 旅

海南女拾零

人们都说纯朴是少女的美德，但城市化的少女身上却常常难觅这种气质。于是，诗人们又开始讴歌那久远的农家女……

从海口驱车八十公里，便到了美丽湾酒店。一排乳白色的别墅躺在静静的海湾上。湾外白云蓝天，细浪轻卷；湾内椰树峭立，池鱼游弋。那天我到酒店时，已是晚上十点多钟了。在前堂，身着白色衬衣和黑色短裙的服务员少女微笑着迎候我们。她言语不多，只是用一双大大的黑眼睛望着你，给你一种无形的可以依赖的力量。她一边帮我提行李，一边招呼我跟她走。进入客房后，开亮壁灯、置放行李、冲水沏茶、铺挂蚊帐、调节热水器……末了，她歉意地说：“有什么困难，请招呼我。”临走，又送上一句甜甜的“祝您晚安”。这一连串没有间隙的动作，感情自然，服务周到，并无一般酒店小姐的傲慢，也没有令人难堪的故作殷勤，却让人感到了实实在在的“宾至如归”的温暖。

第2天，在与这位“美丽湾小姐”闲聊时才得知，

美丽湾酒店是海南农垦局桂林洋农场兴办的，曾接待过许多国内外相当有知名度的重要宾客。而她们原先都是农家女，在农田干活，从商的时间并不长。最令人吃惊的是，她每月的工资仅仅60来元钱。

我感到有一种震动。许多人说，这年头，有钱能使鬼推磨，只有给钱，才能换来“优良服务”。可是，这儿的“美丽湾小姐”们却不是这样，她们并不为自己的收入感到难为情，只感到自己这个工作有诱人的自豪和满足。

纯朴出真情，纯朴最动人。可惜的是在生活中，我们能感受到的纯朴服务太少了。

依然是一种“钱的困惑”。在另一处刚刚被现代化大潮卷入现实生活的少数民族寨子里，我看到了另一种纯朴在慢慢消失。

作海南绕岛游，无人不到黎家寨。我不知别人有何感受，反正我离去时，心中仿佛是缺少了一些什么……

我们的旅行车刚在寨口停妥，十来个黎族少女便围了上来，同行中有人举起照相机，问其中一位黎族姑娘，是否愿意一起合影留念。不料话语一出，竟引得这一群姑娘的嘻笑，叽叽喳喳地说：“照相要给钱。”闻此言，我才注意到，这群黎族姑娘有大有小，小的才五、六岁光景，略施淡妆，抹着口红，画了细眉，穿着漂亮，似乎专事与宾客照相之业。我刚要与她们合影时，突然有一位小孩竟嚷着：“抱抱我！抱抱

我！”稚声稚气，惹人喜爱，我刚弯腰抱起她，她却重重地在我脸颊上亲吻起来，留下了一个鲜红的口红印记，引得在场宾客笑声迭起。

只听得“咔嚓”一声，小姑娘如簧弹出地从我怀中溜下，接着伸手要钱，动作娴熟得令人吃惊。

尽管从一开始，我就有付钱的心理准备，但此时此刻，这样付钱，我这个走南闯北人也不禁有些难堪。按规定付钱后，我问她：“你那么小，要钱干什么呀？”

她说：“交给爸爸妈妈，爸爸妈妈拿到钱会高兴的。”

“为什么不去读书？”

边上一个成年女子干练地答：“现在放假，瞅空赚点钱呗。”

离开寨子时，这群黎族姑娘个个很潇洒地与我们挥手道别，俨然如训练有素的演员。我看着她们鼓鼓的口袋，心里陡然升起一种遗憾，还未成年的小姑娘竟有如此清晰的商品意识，是进步，还是……

战争让女人走开，而生活却须臾离不开女人。女人和男人一样，在改造着生活，甚至比男人还艰辛。

位于海南中部的通什山城，常年气温如春，又有“袖珍城市”的静谧，特别是这儿夜市，更有另一番情趣。据说，每年到这儿游览的不下2万人。

在城河的两边，便是夜市。成串的灯光下，铺设着一片片摊档，个个摊档前都是人影幢幢。小吃摊都是一律的摆设：一头是跳窜着红色火焰的炉子，另

一头是置放着各种精美原料的大案板。摊主有男有女，个个油津津的脸上冒着热气，一边将锅勺敲得叮咣响，一边有节奏地吆喝着。我在一个排档边刚停下，一个模样俊俏的少女便放下锅勺，如数家珍地向我介绍：有海南特产沙虫，有你们北方人爱吃的膏蟹，有河鳗，有海鱼，有……她见我不动心，就悄悄地对我耳语：还有山货。随即眨着狡黠眼神说：有穿山甲、狐狸肉等。见她如此诚意，我只能抱歉地说：已经吃了晚餐，只是看看而已，不料，她毫无恼意，也潇洒说：“没关系，看仔细了，欢迎明天来。”

夜市中，各式装潢精美的发廊也特别引人注目，一些店名就让人怦然心动：什么“太阳神”、“阿波罗”、“又一春”、“小辣椒”等，令人不解的是家家发廊都宾客满座，生意兴隆。在“阿波罗”接待我们的一位女理发师告诉我：海南人喜欢理发（当地人叫洗头），且讲究发型，不论男女，十天不“洗头”就觉得不舒服，尽管“洗头”费昂贵，但他们毫不在乎。说完，她笑着对我说：“怎么样，试一试吧。嫌贵，可以再商量价钱嘛！”说完就伸手招呼入坐。如此消费，外来人当然不敢领受，只能赶紧告辞。但那少女还是笑盈盈地把我送到门外，一声“拜拜”才分手。

离开夜市已是深夜了，但夜市依然兴旺，女摊主们依然精神抖擞地在做生意，我不禁为这些“女强人”的干劲折服。她们留给我的“精明”形象，使我感到海南的开放与进步，真离不开女人们的一份功劳。

黎寨生日宴

对过生日我是历来不大讲究的，有时忙起来早就忘记了，大抵是晚饭时分，妻子的提醒才会使我想起自己又长了一岁。可是这一回，庚午年的生日却使我久久难以忘却。这一天，我在祖国最南端的黎族山寨里，享用了黎族阿姆为我置办的丰盛的生日宴席——山鸡野味饭。

……越野车载着我们一行数人，由海南岛的三亚市前往山城通什。途中经过黎族山寨时，已是正午时分了，本想走马观花后再朝前赶路寻觅饭庄，但是接待我们的是一位身穿黑色上衣和藤条纹桶裙的黎族阿姆，她得知今日正是我的生日后，说什么也要我们留下来吃顿便饭。面对老人的那片赤诚相邀，却之不恭，只能顺其之请了。

进入阿姆的小竹楼，刚想入座，阿姆却硬拖着我去一起操持酒宴，还风趣地说：“今天是你的生日，你必须出点力，这也是你们汉人说的‘自己动手’嘛。”

在山隅的竹园里，阿姆砍下了一根长长的毛竹，

并将竹子锯成一节节竹筒，然后回到竹楼取下楼檐下挂的风干的山鸡肉，让我一边往竹筒里灌米，一边放山鸡肉，再加点水，然后用香蕉树叶将筒口堵严。此时，阿妈已在竹楼前的空地上燃起一堆篝火，她让我把竹筒放在火上烤，并把着我的手，一边拨着火苗，翻动着竹筒，一边念叨着：这是黎家的香饭。只有在出远门，上山打猎或招待客人时才做这种香饭。香饭有盐巴香饭、黑豆香饭、肉香饭，但最好的是野味香饭。今天给你做的就是山鸡野味香饭。

说话间，只见火舌舔着竹筒，竹筒发出滋滋响声，绿色的竹皮逐渐变成炭黑色，阿妈才将竹筒取出。我急着欲尝筒中香饭，用手去扒封住筒口的树叶。阿妈却笑吟吟地说：“别忙，别忙。”转身搬来了一个约60厘米高的大酒缸，酒缸里插着几根吸酒的小竹管，阿妈让我们围“缸”坐定，这才用猎刀划开竹筒。一刹间，一股从未闻过的香味扑鼻而来，面对醇清酒香和晶莹剔透的香饭，谁都馋涎欲滴……竹楼外余烟袅袅，竹楼内香气四溢，一种“岭半炊烟起，编茅安石灶”的黎族山村意境活灵活现在我们这群远方客的眼前。

可是如何开席呢？面对划开的竹筒和硕大的酒缸，大家面面相觑，不知如何“下口”。正琢磨时，阿妈俨然如训练有素的宾馆总招待，指挥我们如何享用。她叫我先用小竹管对着酒缸吸一口酒，再吃上一口香饭，然后让大家轮流就座吸饮。于是在一片嘻