

國立編譯館主編

高級
小學

國語教學法

商務印書館印行

中華民國三十七年七月第一版

(高小國語課本第二次修訂本適用)

高小國語教學法四冊

第一冊定價國幣肆拾柒元伍角

外埠另加運費匯費

主編者 國立編譯館

編輯者 俞煥斗

承印者 商務印書館

發行者 各地商務印書館

高級小學國語教學法第一冊目次

高小國語教學法概要……………一

第一課 可愛的中華……………七

第二課 我國的首都……………一八

第三課 國父的故居……………三一

第四課 擁護領袖……………四二

第五課 蔣主席的故事……………五四

第六課 軍歌……………六五

第七課 給舅父的信……………七四

第八課 舅父的回信……………七六

第九課 滑翔機的發明……………八七

第十課 到天空去……………一〇一

第十一課 跳傘記……………一二

第十二課 一朵朵白花從天降……………一三三

第十三課 模範青年……………一三三

第十四課 借書……………一四四

第十五課 一縣一機運動……………一五六

第十六課 蔣主席的家信……………一七二

第十七課 乞丐真學(上)……………一八五

第十八課 乞丐真學(下)……………一八六

第十九課 開闢海門的陳朝玉……………二〇二

第二十課 王同春開發後套的故事……………二一七

第二十一課 鄭和……………二二二

第二十二課 李冰父子……………二四六

第二十三課 一個精巧的工人……………二六二

第二十四課 偉大的工程師……………二七五

第二十五課 捉敵探(獨幕劇)……………二九〇

第二十六課 保甲成立紀念……………三〇三

第二十七課 可愛的新糧……………三一五

第二十八課 張海通四城……………三二六

第二十九課 葉來……………三三九

第三十課 綺飛爾的成功……………三五二

高小
國語教學法第一冊

高小國語教學法概要

國語是小學各科目中所占分量最重的一個科及國語學習的目標在乎（一）指導兒童熟練國語，使其發音正確，說話流暢。（二）指導兒童認識通常應用的文字，使能應用於日常生活，並養成其閱讀的能力和興趣。（三）指導兒童運用文字，養成其理解的能力和發表情意的能力。（四）指導兒童書寫文字，養成其整齊、清潔、迅速、確實的習性和審美的觀念。（五）培養兒童修己、善羣、愛護國家、民族的意識和情緒。

國語科中分列說話、讀書、作文、寫字四類，以分別實現上列目標為任務。在說話教材、作文教材、寫字教材未經另行編印之前，國語課本殆為實現此項目標之唯一憑藉。本教學法中除詳述讀法教學外，對於說話、作文和寫字三項，亦均分別指示要略，以供教師的參考。

在每一篇課文教學之前，教師應該有充分的準備，不但要十分明瞭教材的內容，並且要仔細研究怎樣去把教材指導兒童，使兒童能夠充分的學習和了解。這部高小國語教學法是供各種不同的

方法和許多應用的材料，使教師採用便利，兒童學習得到圓滿結果以實現上列目標。

關於國語教學上應行注意各點，在部頒小學課程標準中，分別有所指示，茲述其概要如下。

(一) 說話

1. 說話教學應注意於語法的完整和姿勢的活潑、自然，並須使兒童熟習各種句式（陳述句、疑問句、祈使句、驚歎句等）應有的不同語氣。

2. 應使兒童先聽後說，聽熟之後再學說，說熟之後再換新的教材，所換新的教材應和舊的教材充分聯絡，並充分應用已熟的詞句。

3. 說話要自然，不可拘泥於文法的組織，而受文字的拘束，並且要注意兒童語和成人語的不同。

4. 說話要注意生動，有情景；教學和動作要結合表現；已經講過的故事最好能使兒童表演。

5. 容易錯誤的音或語，要格外說得清楚，聽得多，練習得多；意義不明顯的話，要用實物、模型、圖畫、動作、說明等表出意義來。

6. 兒童發音的個別缺點，應根據發音部位，隨時指導矯正。

7. 長篇的報告、講演等，要注意段落、層次的明白和自然。

8. 辯論的指導應特別注意事理的認識，不應稍涉意氣的爭論。

(二) 讀書

1. 讀書教學須先全體的概覽，而後部分的分析，先內容的吸收，而後形式的探求，先理解而後記憶；課文中主要文字的部首、音系亦須隨機指導兒童辨認。

2. 讀書教學的順序大抵爲：(1) 從引起動機到決定目的，(2) 閱讀與講述，(3) 討論內容，(4) 提出生字、新詞及難解語句，逐一解釋明白，(5) 應用各種方法，反復練習，(6) 整理及(7) 發表讀後感想等。在討論、注釋、練習、整理及發表讀後感想時，均應同時習作讀書札記。

3. 教學每一課的方法上所應注重之點，視教材性質略有不同：記敘文注重欣賞、研究、練習和表演；韻文注重欣賞和吟詠；實用文、說明文和議論文注重閱讀和理解；劇本注重欣賞、閱讀和表演；篇章結構和重要詞句的修辭、語法，注重練習和運用。

4. 默讀應較朗讀爲多。教學朗讀時宜注意字的發音和句的語調；教學默讀時，應注意訓練兒童讀得正確、迅速（即養成有規律的眼動，免除暗發喉音）而扼要（即提綱挈領，如畫分段落，尋求要點等）。

5. 文字的記憶應用卡片反復練習，或視寫，或聽寫，默寫等，不應多責兒童背誦全篇課文。

6. 教學時應覓取適當機會，約略指示文字構成的意義，例如「吃」從「口」，「燒」從「火」，「旦」爲「日」從「地平線」上出現之類，以減少兒童書寫時的錯誤；遇有需要時，並應採用歸納法，指導簡單的文法，以增進兒童閱讀和發表的能力。

7. 應指定課外閱讀的補充讀物；此項讀物，欣賞的、實用的和參考的三者並重，而與課內讀書教材相配合，或有補助的關係，並應規定寫作讀書札記，隨時舉行成績考查。

8. 讀書札記的內容約分：(1) 詞句注釋，(2) 段落大意，(3) 全篇主旨，(4) 表解，(5) 應用練習及(6) 讀後感想等；但得視體裁之不同，酌量增損之。

(三) 作文

1. 口述和筆述應常相聯絡，例如同一題材，先講演（口述），繼以記述（筆述），再繼以討論（研究）；或先講演，繼以記述；或先記述，繼以討論。無論口述或筆述，都得注重內容的價值而不僅著重在語文形式的練習。

2. 應指導兒童仿作、改作、續作、助作、共作、複述、節錄、敷暢等各種不同的方法，練習作文。

3. 應養成兒童先做大綱，不起草稿的習慣。

4. 命題除採用每篇課文後作文練習題外，應注意：(1) 利用機會命題，(2) 常由兒童自己命題。
(3) 多出題目以備選擇。

5. 批改成績，應多保留兒童本意，並應與兒童以共同批改研究的機會加上訂正符號後使兒童自己修改了再由教師訂正，用意尤是，亦應酌予採用。又謄清手續，非有特殊需要時應省去。

6. 訂正錯誤，應多舉行個別指導，如有共同錯誤，可將文法、句法經比較研究後，用聽寫法、改正法、仿作法等充分練習。

7. 須隨時利用機會或特殊設計，多多指導兒童習作實用文。

8. 作文須與各科（如筆記各科的講述等）聯絡，並須與課外活動（如學級新聞、學校新聞的擬稿、演講稿等）聯絡。

(四) 寫字

1. 上課時教師應從旁指導兒童寫字的姿勢，工具的應用，執筆及運筆的方法，字的筆順和結構等。

2. 臨寫（用範書字帖）和自由寫（不用範本），應交互參用。
3. 寫字教學的時間支配應採用「分布練習」的原則（就是每週的次數多，每次的時間少）。
4. 應令兒童參觀教師和同學寫字的實際動作，以便指導改進。
5. 應依照年齡與能力，分組、分團，時常定期舉行比賽練習。

第一課 可愛的中華（詩歌）

【教材】（一）

中華！中華！
可愛的中華！

世界上沒有一個國家比你更偉大。

西起帕米爾，東到太平洋，

北從黑龍江，南至中、南沙，

你是世界上土地很大的國家。

（二）

中！中華！
可愛的中華！

世界上沒有一個國家比你更偉大；

五萬萬人民，五千年文化；

孔子和國父，大名滿天下，

第一課 可愛的中華

你是世界上文明很盛的國家。

(三)

中華！中華！
可愛的中華！

世界上沒有一個國家比你更偉大：

江山如錦繡，名產有絲、茶；

寶藏無窮盡，特產有鑄砂；

你是世界上物產很富的國家。

【練習】

一、說話：背誦或朗誦全課，並注意其聲調。

二、寫字：跟著教師的口述，默寫下面的詞：

偉大 帕米爾 天下 文明 錦繡 寶藏

三、作文：用前面的詞綴成句子，或把本課改作散文。

【教學目的】

一、使兒童知道我國土地廣大，文化悠久，物產豐富，以激發其愛國心。

二、培養兒童欣賞詩歌的能力，並使略知詩歌的作法。

【教學時間】 約二百七十分鐘

【教具準備】 中華民國全圖

【教學過程】

一、引起動機

(一) 從復習初小國常課本中關於我國的地勢、氣候和人口分布等課文引起。

(二) 或從聯絡高小地理課本第一冊第一、二兩課我國的疆域引起。

(三) 或從報端所載的愛國運動引起。

二、決定目的 在這本新書（舉示課本）中，第一課是可愛的中華。這是一首新體詩，它告訴我們：我國土地怎樣廣大，文化怎樣悠久，物產怎樣豐富；而且因為這是一首韻文，吟唱起來另有一種音韻的美。我們今天就上這一課。

三、閱讀與講述

(一) 概覽 因為這是一篇韻文的緣故，兒童在概覽時，說不定會吟出聲音來。假使這樣，接著就讓他們試吟一下也使得。在一篇韻文的教學中，能使兒童首先對於吟唱感到興趣，這是最好的現象；至於對於課文的了解乃在其次。因此，兒童如有不識的字，由教師或高材生讀出字音來即可，不必立刻檢查字典，深究字義，以免打斷兒童閱讀或吟唱的興趣。

(二) 吟唱 指導兒童吟唱本課時，應注意二點：(1) 先要使兒童知道那些是押韻的字，(2) 把這些押韻的字（即所謂韻腳）「華、大、沙、家」、「華、大、化、下、家」、「華、大、茶、砂、家」吟出韻味來。

(三) 講述 指名兒童逐節講述，關於興安嶺、帕米爾等等祇須知其為山嶺與高原的名稱即可，其詳細內容不妨留待「討論」時再加研究，以符「由全體到部分」的教學原則；並且詩歌教學過程中，特重「欣賞」，而「討論」則在其次。

(四) 想像與體味 指導兒童於默讀或吟唱課文之際，想像我國疆域的廣大，文化的昌盛，物產的豐富，要能感覺到好像立在崑崙山巔俯瞰我們這一千一百多萬方公里的錦繡山河一般；又好象立在銀幕前面，親眼看到五千餘年來列祖列宗開創文明的往事一般。必須有這樣豐富的想像，然後才能體味到我國的偉大來。

四、討論

教學詩歌以指導兒童欣賞為主；討論的方式即使不能完全不用，但決不占重要部分，因為分析得過分詳細的討論，就根本違背「欣賞教學」的原則了。茲姑錄討論問題數則於下：

(一) 關於內容方面的 (1) 這篇詩歌的主旨何在？(這篇詩歌的主旨在乎歌頌我國的可愛，以激發讀者的愛國心。) (2) 全篇三節的大意怎樣？(全篇分三小節，第一節說疆域的偉大，第二節說文化的悠久，第三節說物產的豐富。一言以蔽之，都是中華的可愛之處。) (3) 第一節中「西起帕米爾……南至中南沙」一語與實際情形符合否？(大體尙屬符合。照我們在地理課本上所研究的結果，我國領土：最東到烏蘇里江和黑龍江合流的地方，最西到帕米爾的噴赤河，最北到薩彥山脈，最南到團沙羣島。本篇中所說的祇是一個大概而已。) (4) 我國是不是世界上最大的國家？(單就本國領土而言，我國最大；若把屬地一併計算，那麼我國次於英、蘇、法，是世界第四大國。)

(二) 關於文法和修辭方面的

1. 字和詞 (1) 這篇詩中押的是什麼韻？那些是押韻的字？(這篇詩中押的是Y，麻韻。押韻的字在第一節中有「華」Y、大勿Y、沙戶Y、家四Y」，第二節中有「華、大」Y、下丁Y、家」第

三節中有「華、大、茶、砂、尸、家」諸字。(2)「世界上沒有一個國家比『你』更偉大」與「你」是世界上土地很大的國家」這幾句中的「你」字稱代什麼？在這裏的用法怎樣？(「你」字稱代「中華」；這首詩把「中華」人格化了，因此可以用這第二身的代名詞「你」字來代替)。(3)「寶藏無窮盡」句中的「寶藏」二字屬何詞性？作何解釋？(「寶」是「珍寶」，「藏」是「埋藏」，如今合成一一個名詞，解釋為「未曾發掘的寶物」。)(4)「名產」和「特產」的解釋有什麼不同？(某種物產，質地非常精良，因而馳名遐邇，這叫做「名產」；某種物產，僅為本地的產品，這叫做「特產」。)

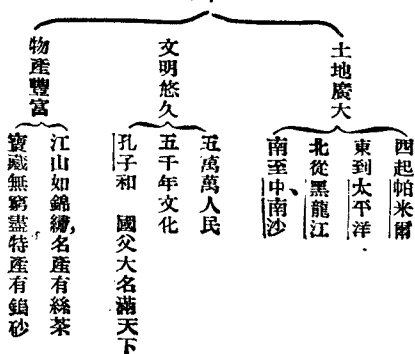
2. 語和句 (1)「世界上沒有一個國家比你更偉大」這一句中的「更」字，如移在「比」字上，亦無不可。(2)「五萬萬人民，五千年文化」這一句，粗看去，似乎句子底組織不完全，其實不然，原來上面的「你有」(主語和述語)二字被省略了，這樣省略的用法，很是普通，在詩歌的作法上尤為必要。(3)「五萬萬人民」句，事實上我國祇有四億七千萬人民，不過在詩歌中不妨說一簡單的數字，易念易記。「五千年文化」句，事實上我國從黃帝紀元起，祇有四千六百多年，說「五千年」也為了易念易記。「五萬萬」本應說「五億」，在詩歌中和下句相對，所以仍說「五萬萬」。(4)在「世界上沒有一個國家比你更偉大」這一句旁，為什麼加總號「？」(因為第一節中「西起帕米

爾」等四句，第二節中「五萬萬人民」等四句，第三節中「江山如錦繡」等四句，都是由這一句引起來說明「偉大」二字的，所以要用總號「：」。 (5)「禮義揚天下」這一句中省略了一個什麼詞？爲什麼省略？（假如是散文的句子，應該說「禮義揚於天下」但在詩句中，卻往往把介詞「於」字省略了。）

3. 篇法 (1) 全篇分三小節，每節的結構完全相同：第一句「中華！中華！可愛的中華！是對！中華的稱呼（把它「人格化」了）；點清題目以後，接著來一句頌揚的語句：「世界上沒有一個國家比你更偉大」；由此引起下面的四句，以見所謂「偉大」的事實之一斑。最後，就某一方面，如疆土、文化、物產等等，以肯定的語句「你是世界上……的國家」作結。(2) 再從取材一方面看，第一節以「西起帕米爾，東到太平洋，北從黑龍江，南至中、南沙」，說明我國疆域的偉大，在第三節中，拿「江山如錦繡，名產有絲、茶，寶藏無窮盡，特產有錫砂」，說明我國的物產豐富，取材是何等的具體？正因爲如此，這才使得插在第二節中關於文化的材料，雖然稍涉抽象，卻不見其空泛的弊病，反覺有一虛一實之妙。讀者如能於此等處細加推敲，有助於作文不少。

五、整理

可愛的中華



六、練習

(一) 練習說話

(1) 指導兒童詞與語的基本發音練習，如「中華」、「帕米爾」、「太平洋」、「黑龍江」、「世界上」、「五萬萬人民」、「五千年文化」、「錦繡」等等。

(2) 用合乎口語的聲

調背誦課文。

(3) 把課文改編為演說稿，練習演說。