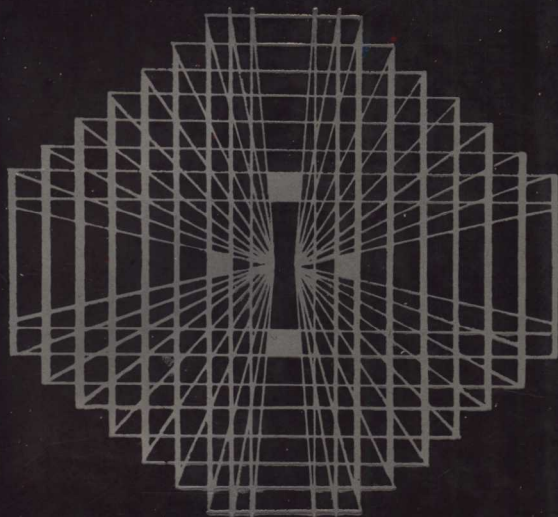


国家社会科学基金项目



WENHUA • ZHIXUE

ZHONGGUO XIANDAI

# 中国现代文化哲学

●主 编 吕希晨

GuoJiaSheHuiKeXue

JiJinXiangMu

tianjinrenminchubanshechuban

ZHONGGUO XIANDAI

WENHUA ZHIXUE

天津人民出版社

WEN HUA • ZHIXUE • WEN HUA

国家社会科学基金项目

主 编 吕希晨  
副主编 刘润忠 周德丰

# 中国 现代 文化哲学

●  
●  
GuoJiaSheHuiKeXueJinXiangMu

天津人民出版社

(津)新登字001号

国家社会科学基金项目

中国现代文化哲学

主编 吕希晨

副主编 刘润忠 周德丰

\*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路189号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

\*

850×1168毫米 32开本 19.625印张 2插页 400千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1-1,000

ISBN 7-201-01406-4 B·44

---

定 价: 11.80 元

## 序 言

近现代是中国文化大转变的时期。在中国历史上，第一次文化大转变时期是春秋战国时代，当时出现了百家争鸣的盛况，学术思想达到高度的繁荣。其后汉魏以至明清时代，也有几次学术思想的转变，但都不能与春秋战国时代的大转变相比。只有到了近现代，才又出现社会大变动以及文化思想的大转变。鸦片战争之后，中华民族受到资本主义列强的欺侮凌辱，出现了空前严重的民族危机。于是志士仁人都起而谋求救亡图存、自立自强之道。二十世纪一十年代“新文化运动”以来，许多学者都密切注意文化问题，进行了广泛而深入的讨论。如何看待中国传统文化？如何看待西方文化？如何理解人类的文化现象？如何才能使祖国兴盛、与西方并驾齐驱？关于这类的问题，学术界出现了意见分歧。有的论者认为中国“百事不如人”，只有全部排弃民族传统、而移植西方的一切才有出路，于是提倡“全盘西化”。有的学者则力陈中国固有文化中也有优秀的传统，发扬中国文化的优秀传统才是民族复兴的基础。有的学者认为中国文化与西方文化只是时代的差异，只是古今之别；有的学者则强调中西文化路向根本不同。自新文化运动以来，学术界展开了文化哲学的探讨，不同的观点泾渭分明，而各有所见。当时学术界言论思想比

较自由,因而出现了一定程度的争鸣。

经过几十年的实际考验,文化发展的道路已经日益明显了。中西文化既有时代性的差异,也有民族性的不同。而所谓民族性的内容,既包含所谓国民劣根性,也含有一定的优秀传统文化。向西方学习是必要的,而西方的一个重要特点就是强调创造精神、重视自己的民族精神。如果只知模仿而不致力于创造,譬如邯郸学步,将落到悲惨的境地;如果不重视民族的主体性,不理解自己的民族精神,也将失去民族的独立地位,成为外国列强的附庸。这些问题已经逐渐明显了。

对于一十年代至四十年代的文化哲学思想进行系统的研究而加以总结,从中取得有益的经验教训,是一项十分重要的工作。吕希晨、刘润忠、周德丰主编的《中国现代文化哲学》一书,对于新文化运动以来的文化哲学讨论进行了全面的考察和批评性的探讨,掌握了全面的有关资料,进行细致深刻的分析,从而展示现代中国关于文化哲学的众家争鸣,体现了实事求是的科学精神,这是值得称赞的。这是关于现代中国思想史研究的一部力作,是关于文化哲学研究的一项新成就。吕希晨同志和刘润忠同志以书稿征询我的意见,于是略述中国近现代文化讨论的历史意义,作为序言。

一九九二年八月

张岱年序于北京大学

# 目 录

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 导 论 .....                        | (1)  |
| 一、所谓文明、文化与文化哲学 .....             | (1)  |
| 二、中国现代文化哲学的趋向与选择 .....           | (6)  |
| 三、研究中国现代文化哲学的基本方法和现实意义<br>.....  | (28) |
| 第一章 梁启超的东西文化观与心物调合论 .....        | (38) |
| 第一节 文化是人类创造的物质文明和精神文明 .....      | (39) |
| 一、对传统文化的反叛与复归 .....              | (39) |
| 二、文化是包含人类物质和精神两方面的业种、业果<br>..... | (41) |
| 第二节 理智与情感的调和及人格主义 .....          | (46) |
| 一、由心物调和到理智与情感的调和 .....           | (46) |
| 二、人格的唯心论——“仁” .....              | (50) |
| 第三节 中西文化哲学的比较 .....              | (52) |
| 一、中西哲学思维方式的差异 .....              | (52) |
| 二、中西人生观的差异 .....                 | (54) |
| 三、中西社会伦理观的差异 .....               | (55) |

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 四、以中国文化救世界·····                     | (57)  |
| 第四节 从改良主义到现代新儒学的过渡环节·····           | (59)  |
| 一、梁启超与东方文化派·····                    | (59)  |
| 二、梁启超与现代新儒家·····                    | (60)  |
| <b>第二章 陈独秀东西洋“绝别为二”的文化哲学观</b> ····· | (62)  |
| 第一节 东方文化与西方文化的对立·····               | (63)  |
| 一、文化的民族性是文化冲突的根源·····               | (63)  |
| 二、东西文化的不同是新与旧的不同·····               | (67)  |
| 三、“近世文明东西洋绝别为二”·····                | (72)  |
| 第二节 文化运动与社会运动·····                  | (75)  |
| 一、文化运动与社会运动“本来是两件事”·····            | (75)  |
| 二、对中国传统文化的批判·····                   | (79)  |
| 第三节 国民性改造与新文化运动·····                | (85)  |
| 一、对国民劣根性的批判·····                    | (85)  |
| 二、要把美与爱“培养在我们的血里”·····              | (88)  |
| 三、只有民众觉悟才能实现民众运动·····               | (90)  |
| <b>第三章 李大钊的历史唯物主义文化观</b> ·····      | (93)  |
| 第一节 文化是人类生活的全体·····                 | (94)  |
| 一、文化的两种含义·····                      | (94)  |
| 二、“非经济的物质要件”的文化意义·····              | (96)  |
| 三、文化冲突的经济原因·····                    | (98)  |
| 第二节 东西文明之根本异点·····                  | (100) |
| 一、东西文明的不同特点·····                    | (101) |
| 二、中国在世界文化发展中的作用·····                | (102) |



|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 第一节 文化的构成和发展·····           | (155) |
| 一、文化内容的构成与增长·····           | (155) |
| 二、文化的三期发展和“中国文化之病变”·····    | (159) |
| 三、文明进化的“分化”与“统整”·····       | (162) |
| 第二节 文明发展的调和趋新说·····         | (165) |
| 一、相对主义的矛盾调和观·····           | (165) |
| 二、东西文明的差异与调剂·····           | (168) |
| 三、新旧思想之折衷·····              | (173) |
| 第三节 精神救国论·····              | (176) |
| 一、“精神救国”与“物质亡国”·····        | (176) |
| 二、中国国民心理的弱点与救治·····         | (180) |
| <br>第六章 梁漱溟的“三路向”文化哲学观····· | (186) |
| 第一节 文化即是“生活的样法”·····        | (187) |
| 一、所谓生活就是“事的相续”·····         | (187) |
| 二、文化的不同是由于“意欲之所向不同”·····    | (189) |
| 第二节 “向前要求”的西方文化·····        | (190) |
| 一、所谓“科学的方法”·····            | (190) |
| 二、所谓“民主的精神”·····            | (193) |
| 第三节 “向后要求”的印度文化·····        | (197) |
| 一、“超绝于知识”的宗教观念·····         | (197) |
| 二、宗教存在的必要性·····             | (199) |
| 第四节 “调和持中”的中国文化·····        | (201) |
| 一、形而上学的调和主义·····            | (201) |
| 二、儒家的直觉主义精神·····            | (202) |
| 三、中国文化是最“优异”的文化·····        | (204) |

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| 第五节 对未来世界文化的展望·····           | (206)        |
| 一、未来世界文化的发展趋向·····            | (206)        |
| 二、未来世界文化的“三步骤”与“三层次”说·····    | (209)        |
| 三、现代新儒学的开创者·····              | (211)        |
| <b>第七章 瞿秋白的无产阶级大众文化观·····</b> | <b>(216)</b> |
| 第一节 文化是一定经济基础上的文化·····        | (217)        |
| 一、文化是人类之一切“所作”·····           | (217)        |
| 二、中国文化是“宗法社会的文化”·····         | (218)        |
| 三、文明是“人类劳动的创造”·····           | (221)        |
| 四、社会主义“艺术的技术文明”·····          | (223)        |
| 第二节 无产阶级的“大众文艺”观·····         | (226)        |
| 一、革命的文学家“应当给群众服务”·····        | (226)        |
| 二、大众文艺的语言、形式与内容·····          | (228)        |
| 三、大众文艺的创作题材·····              | (230)        |
| 四、大众文艺的创作方法·····              | (231)        |
| 第三节 对资产阶级文艺思想的批判·····         | (234)        |
| 一、驳胡秋原“资产阶级的自由主义”·····        | (234)        |
| 二、驳苏汶的“革命与文学不能并存论”·····       | (237)        |
| 第四节 历史唯物主义的社会哲学基础·····        | (240)        |
| 一、社会历史发展有其“客观的规律性”·····       | (240)        |
| 二、社会科学中“互辩的唯物主义”·····         | (243)        |
| 三、对社会基本矛盾的论述·····             | (245)        |
| 四、对物质与意识关系的阐释·····            | (247)        |
| <b>第八章 鲁迅的文化哲学思想·····</b>     | <b>(251)</b> |



|                                                       |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| 三、典型的现代新儒学文化观 .....                                   | (309) |
| <b>第十章 戴季陶的儒家道统文化观</b> .....                          | (317) |
| 第一节 继承道统鼓吹仁爱的文化思想 .....                               | (318) |
| 一、继承尧舜以至孔孟的道统说 .....                                  | (318) |
| 二、“仁民爱物”是道德文化的基础 .....                                | (324) |
| 三、复兴固有文化就是提高民族自信力 .....                               | (328) |
| 第二节 历史唯心主义的民生哲学 .....                                 | (333) |
| 一、“求生冲动”的民生史观 .....                                   | (333) |
| 二、否认阶级斗争的矛盾调和论 .....                                  | (336) |
| 三、“先知先觉”的英雄史观 .....                                   | (340) |
| <b>第十一章 陶希圣的“士大夫身分意识形态”论和<br/>    “中国本位”文化观</b> ..... | (343) |
| 第一节 唯心主义的社会历史观 .....                                  | (344) |
| 一、对中国社会性质的错误判定 .....                                  | (344) |
| 二、所谓“士大夫阶级”理论 .....                                   | (351) |
| 第二节 唯心史观基础上的中国思想文化理论 .....                            | (354) |
| 一、所谓“士大夫身分的意识形态——孔子学说” .....                          | (354) |
| 二、关于墨、道、法诸家和中国伦理政治文化 .....                            | (360) |
| 第三节 “中国本位”的文化观 .....                                  | (366) |
| 一、关于《中国本位的文化建设宣言》 .....                               | (366) |
| 二、文化建设不能忘记“现在的中国” .....                               | (370) |
| <b>第十二章 陈序经的文化学和全盘西化论</b> .....                       | (376) |
| 第一节 文化的根本观念 .....                                     | (377) |

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 一、文化的“自然基础”和“文化基础” .....               | (377) |
| 二、“文化是人类适应时境以满足其生活的努力的<br>工具和结果” ..... | (380) |
| 三、“文化是一个复杂的总体” .....                   | (381) |
| 第二节 文化的一般原理 .....                      | (384) |
| 一、文化的“成分与层累” .....                     | (384) |
| 二、文化的“模仿与创造” .....                     | (389) |
| 三、文化进步与人的发展 .....                      | (391) |
| 第三节 中西文化的对立和全盘西化 .....                 | (395) |
| 一、复古派、折衷派批判 .....                      | (395) |
| 二、中西文化的对立与全盘西化的理由 .....                | (405) |
| 三、全盘西化和民族意识 .....                      | (408) |
| <b>第十三章 冯友兰新理学的文化类型说</b> .....         | (413) |
| 第一节 文化的总体及个性与共性 .....                  | (414) |
| 一、文化是人类知识的总合体 .....                    | (414) |
| 二、文化的特殊性与共性 .....                      | (415) |
| 三、文化类型的经济基础 .....                      | (418) |
| 第二节 人生哲学与科学 .....                      | (422) |
| 一、从天然与人为出发的人生哲学 .....                  | (422) |
| 二、损道、益道、中道的人生哲学 .....                  | (423) |
| 三、哲学与科学的区别 .....                       | (426) |
| 第三节 新理学的人生四境界 .....                    | (428) |
| 一、理、气、道体、大全的实际世界 .....                 | (428) |
| 二、人生“觉解”的四境界 .....                     | (431) |
| 三、人生成功的三种因素 .....                      | (434) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第四节 继往开来的中体西用论·····       | (435) |
| 一、道德之理的永恒性 ·····          | (435) |
| 二、道德之理为体,科学技术为用·····      | (436) |
| <br>第十四章 贺麟新心学的文化体用论····· | (440) |
| 第一节 文化总体包含着多方面因素·····     | (441) |
| 一、文化、武化与工商化·····          | (441) |
| 二、经济建设与思想道德的现代化 ·····     | (444) |
| 三、新功利主义的社会理想 ·····        | (446) |
| 第二节 文化哲学的理论基础·····        | (449) |
| 一、主体逻辑心的心体物用论 ·····       | (449) |
| 二、理智与直觉及真善美的体验方法 ·····    | (453) |
| 三、自然的知行合一论与道德的知识 ·····    | (456) |
| 第三节 文化的体与用·····           | (459) |
| 一、道、精神、文化、自然的多层体用论·····   | (459) |
| 二、理性为体,古今中外一切文化为用·····    | (461) |
| 三、儒化西洋文化 ·····            | (463) |
| <br>第十五章 钱穆的儒家本位文化观·····  | (466) |
| 第一节 中西文化的差异与对立·····       | (466) |
| 一、农业文化与游牧商业文化 ·····       | (466) |
| 二、家族主义与个人主义 ·····         | (468) |
| 三、入世宗教与出世宗教 ·····         | (470) |
| 四、艺术精神与科学精神 ·····         | (472) |
| 第二节 对新文化运动的贬抑·····        | (476) |
| 一、所谓“欲尽变国种之故常” ·····      | (476) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 二、所谓“失心的趋新” .....               | (478) |
| 三、所谓“流于过激”的主义之争 .....           | (480) |
| 第三节 新儒学与中国文化的出路 .....           | (483) |
| 一、对儒家思想的新阐发 .....               | (483) |
| 二、中国未来文化发展的路向 .....             | (491) |
| <b>第十六章 朱谦之的四种“文化类型”说</b> ..... | (498) |
| 第一节 文化的本质及其类型说 .....            | (498) |
| 一、文化是“人类生活的表现” .....            | (498) |
| 二、文化是在永远创新、变化之中 .....           | (500) |
| 三、四种“文化类型”说 .....               | (502) |
| 四、文化分期的阶段论 .....                | (505) |
| 第二节 知识生活的文化概念 .....             | (506) |
| 一、宗教的文化概念 .....                 | (506) |
| 二、哲学的文化概念 .....                 | (509) |
| 三、科学的文化概念 .....                 | (512) |
| 四、艺术的文化概念 .....                 | (514) |
| 第三节 世界文化的“地理分布”论 .....          | (517) |
| 一、印度文化是“宗教的文化” .....            | (517) |
| 二、中国文化是“哲学的文化” .....            | (519) |
| 三、西洋文化是“科学的文化” .....            | (521) |
| 第四节 “唯情哲学”的理论基础 .....           | (523) |
| 一、真理就是一点“真情” .....              | (523) |
| 二、“唯情”论的宇宙观 .....               | (525) |
| 三、“唯情”论的人生观 .....               | (527) |

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| <b>第十七章 陈立夫的唯生主义文化观</b> .....          | (530) |
| <b>第一节 “复兴民族文化”和中西文化比较</b> .....       | (531) |
| 一、所谓“复兴民族文化” .....                     | (531) |
| 二、关于“中国文化的特质” .....                    | (533) |
| 三、关于中西文化之比较 .....                      | (538) |
| <b>第二节 “恢复民族道德”和“民族精神”重建</b> .....     | (542) |
| 一、“仁爱本于天性”的人性论 .....                   | (542) |
| 二、“诚是道德原动力”的修养说 .....                  | (545) |
| 三、重建“大刚中正”的民族精神 .....                  | (550) |
| <b>第三节 唯心主义的唯生一元论</b> .....            | (553) |
| 一、“我主张唯生一元论” .....                     | (553) |
| 二、“宇宙的本体是‘元子’或‘生元’” .....              | (555) |
| 三、“宇宙的实质是生命的长流” .....                  | (557) |
| <br><b>第十八章 张岱年以社会主义新文化为目标的</b>        |       |
| <b>综合创新论</b> .....                     | (559) |
| <b>第一节 唯物辩证的文化观</b> .....              | (560) |
| 一、“生产力的发展是文化发展的基础” .....               | (560) |
| 二、必须“唯物辩证地对待文化” .....                  | (564) |
| <b>第二节 未来社会主义新文化之创造</b> .....          | (573) |
| 一、世界文化的趋势和中国文化之真出路 .....               | (573) |
| 二、创造社会主义新文化需要“中国的特色”和“实<br>践的努力” ..... | (576) |
| <b>第三节 文化再生需要一个伟大有力的新哲学</b> .....      | (580) |
| 一、新哲学所需满足的条件和必备的性征 .....               | (580) |
| 二、构筑新哲学系统的三大理论要素 .....                 | (585) |

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| 三、新哲学的体系纲领 .....                 | (590)            |
| <b>结束语：建设有中国特色的社会主义新文化 .....</b> | <b>(594)</b>     |
| 一、经济改革与文化建设 .....                | (594)            |
| 二、文化建设中的矛盾及其解决 .....             | (597)            |
| 三、中华文化的复兴之路 .....                | (605)            |
| <br><b>后    记.....</b>           | <br><b>(610)</b> |