

高考优秀作文评析
(一九八八)

北京地区高考阅卷领导小组 编著



新华出

高考优秀作文评析(1988)

北京地区高考阅卷领导小组 编著

新华出版社出版发行

新华书店经销

农民日报社印刷厂印刷

787×1092毫米 6.5印张 14万字

1988年12月第一版 1988年12月北京第一次印刷

印数1——50000册

书号 ISBN7-5011-0308-9/G·85

定价 1.90元

编 者 的 话

作文难，应考作文更难。难，主要反映在两个方面：一是作文是一项复杂的精神劳动。作文写得如何，与平时对生活的观察、思考、积累，与作者的思想修养、认识水平、知识领域、语言功底、甚至心理素质密切相关。“积之愈厚，发之愈佳”；二是写作时间有限，特别是高考作文，因此，不仅需要文思敏捷，行文迅速，而且要求按照命题要求一次成功，无暇修改。不过，作文虽难，却十分重要，特别是在社会飞速发展，科学技术日新月异的今天。它是每一个中学生必须学会和掌握的基本能力。以便将来在祖国四化建设事业中发挥才干，做出贡献。所以，如何提高写作水平，已成为广大师生十分关注的问题。为了探索应考作文的规律，满足师生借鉴、提高的需要，北京地区高考语文阅卷领导小组特地组织人力，精心编选并评析53篇例文。在编写过程中，突出了指导性和实用性。有例文，有评析，有指导专文，力求使读者收到实效。

本书具有四个特点：

（一）文体多样。今年高考作文题《习惯》，除诗歌外，不限文体，考生可以发挥特长。因此，作文真可谓“百花齐放”。本书所选例文，也是题材不同，形式各异。或叙事，或写人，或议论，或抒情，或说明，还有寓言与小说，

确是绚烂多彩。这为一题多体、一题多作，提供了成功的经验，读来颇受启发。

(二) 内容丰富。选文内容广泛，小到个人生活、家庭琐事，大到改革开放、民族传统；或歌颂新人新事，或针砭时弊。我们从中可以感受到浓郁的生活气息，感觉到时代的脉搏。令人欣喜的是，不少考生打破了习惯性的作文模式，选材、立意、行文都有新意，表现了作者思维的创造性。

(三) 评析中肯。每篇选文都有作文指导经验丰富的教师写的评析。评析针对性强，抓住具体篇目的主要特色，避空求实，避泛求精，很有启发性和指导性。

(四) 每单元都有写作指导专文。例如，《怎样选择最佳写作角度》，《怎样使人物活起来》、《怎样使语言生动活泼》等。都是结合选文实际而写的，并注意各单元之间的内在联系，使全书成为一个有机的整体。

为了便于读者阅读和评析方便，选文都做了重新命题。选文尽量保持原貌，只对个别字句稍有改动。

本书由张雪梅同志统稿。

由于时间仓促，水平有限，难免缺点，错误，恳请读者指正。

1988年10月

目 录

一、

喜看群芳竞艳

——谈1988年高考作文

北大中文系教授(李庆荣)…… 1

二

1. 考试入魔

谷美珏评…… 4

2. 纯洁的心

谷美珏评…… 6

3. 军训

谷美珏评…… 9

△选材与描写

——谈怎样使记叙文生动感人

(谷美珏) ……11

三

1. 爱管闲事

申士昌评……15

2. 买菜

申士昌评……17

3. 小院今昔

申士昌评……20

4. 遛早的人们

申士昌评……22

5. 演讲比赛的启迪

孙明德评……25

△集中·典型·新颖

——谈作文的选材

(申士昌) ……28

四

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 白花·红花·友谊 | 刘淑芳评……32 |
| 2. 难忘的挥手 | 刘淑芳评……34 |
| 3. 何辛的悲剧 | 刘淑芳评……37 |
| △选好角度 | |
| ——谈怎样写人 | (刘淑芳) ……39 |

五

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 车铃长鸣 | 陈岩评……42 |
| 2. 轮椅情 | 陈岩评……45 |
| 3. 妈妈的秘密 | 陈岩评……48 |
| △语言精当、生动、感人 | |
| ——谈怎样使人物活起来 | (陈 岩) ……52 |

六

- | | |
|------------|------------|
| 1. 这只是我的习惯 | 刘超尘评……57 |
| 2. 雨之恋 | 刘超尘评……60 |
| 3. 到底是哪儿错了 | 刘超尘评……62 |
| 4. 陌生的小路 | 刘超尘评……64 |
| △构思·感情·语言 | |
| ——谈怎样写好散文 | (刘超尘) ……67 |

七

- | | |
|------------|----------|
| 1. 小石子 | 关铭波评……74 |
| 2. 不安分的小毛虫 | 关铭波评……77 |

3. “大中华”的经历 关铭波评……80
4. XG星球的毁灭 关铭波评……82
- △构思巧·方式新·寓意深
- 谈高考作文的不落俗套
- (关铭波) ……85

八

1. 小酒店的常客 刘德华评……88
2. 亦农和他的娘 刘德华评……90
3. 李局长的习惯 刘德华评……93
4. 老张头儿 刘德华评……96
5. 老梗大叔 刘德华评……99
6. 王局长 刘德华评… 101
- △环境·情节·语言
- 谈高考作文的几篇小说
- (刘德华) … 103

九

1. 好男儿要挣脱束缚 王文琪评… 105
2. 为民族腾飞培养好习惯 王文琪评… 107
3. 克服陋习是当务之急 王文琪评… 110
4. 改革是必由之路 王文琪评… 112
- △精当·概括·定向
- 浅谈例证法的运用
- (王文琪) … 115

十

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. 不能做习惯的奴隶 | 赵士蒲评... 120 |
| 2. 打破旧圈子, 培养新习惯 | 李菁之评... 122 |
| 3. 习惯与改革 | 赵士蒲评... 125 |

△恰当·灵活·新颖

——谈议论文的选题及角度

(李菁之) ... 127

十一

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 恶习——落后的根源 | 张 栩评... 131 |
| 2. 只有冲破习惯 | 王俊鸣评... 134 |
| 3. 努力培养好习惯 | 王俊鸣评... 136 |
| 4. 好习惯靠自己培养 | 王俊鸣评... 138 |

△论证要严谨

(张 栩) ... 140

十二

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. 要做习惯的支配者 | 刘书智评... 144 |
| 2. 要敢于冲破旧的习惯势力 | 刘书智评... 146 |
| 3. 环境, 文化素养与习惯 | 刘书智评... 149 |
| 4. 与好习惯交朋友 | 刘书智评... 152 |
| 5. 小议君子动口不动手 | 刘书智评... 155 |

△小、新、深

——谈论题最佳角度的选择

(刘书智) ... 157

十三

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 向自身的恶习挑战 | 徐必成评... 161 |
|-------------|-------------|

- 2. 习惯之外 徐必成评... 164
- 3. 对传统习惯的反思 徐必成评... 166
- 4. 面对新时代 徐必成评... 169

△ “放得开”与“扣得紧”
——谈议论文的结构

(徐必成) ... 172

十四

- 1. 破除习惯势力的束缚 崔维华评... 177
- 2. 从我们做起 崔维华评... 180
- 3. 思维的惯性——民众的鸦片 崔维华评... 182
- 4. 中国人安于现状吗? 崔维华评... 184

准确、生动、概括、严密
——谈议论文的语言特点

(崔维华) ... 187

十五

急言捷论多令才
——从1988年高考作文说起

(覃国城) ... 190

喜看群芳竞艳

——谈1988年高考作文

李庆荣

1988年高考结束了。今年语文试卷以《习惯》为题的作文，涌现了一批优秀答卷。不少考生分析问题，遣词行文，很有见地，颇具才华；真可谓群芳竞艳，满园馨香，这一景象是近年来不多见的。我们年轻的一代不乏可造之才，使人欣喜。这本小册子所收集的，就是全国优秀作文中的一部分。

以上情况和作文命题有很大关系，具体说来是：

第一，试题采取命题作文形式。这些年来的作文试题有时采取提供具体材料让考生写作的形式，这有优点，也有局限；而我国习用的传统方法——命题作文，有缺陷，也有长处。高考作文题如果一再重复某一形式，很可能造成人们的错觉，将对中学的语文教学起到不良的“引导”作用。命题作文并非不可行，重要的是题目本身怎样。题目出得好，不仅不致束缚思想，相反，对一个人平素的感受、思考等等且具有引发效果。今年的作文题《习惯》努力做到了这一点。试题还规定，除诗歌外文体不限，这对改变人们把不同文体间的差别看得过死，对消除近几年作文题偏重于议论而引起的误解，也是有好处的。

第二，兼顾了各类不同考生的情况。我国普通高校考生多达二百数十万人，其中有应届毕业生，有社会知识青年，有城市的，有农村的，有沿海开放地区的，有内地和边远地区的。其数量之多，情况之复杂，为世界各国所少见。面对这样的考生，作文命题要使他们都有话可说，不是一件容易的事情。回顾解放以来的高考作文题，有时就由于想到了一头而忽略了另外一头，影响到了部分考生水平的发挥。今年的题目注意避免了这种状况。

第三，打破了八股框框，考生能充分展示自己的才华。作文题不应脱离现实生活，要有积极意义；但是片面地强调政治性、思想性就要走向极端。那样，考生会大段大段地搬用老话、套话，成绩往往会集中在某个档次上，难以区分高下，难以表现出考生的真正水平。今年的题目打掉了禁锢考生的思想框框，使他们能放开笔墨，抒写自己的真情实感。考生可以写社会生活中的重大问题，也可以写日常生活中的一般现象；可以倡导新风，也可以鞭答陋习；可以议论，也可以叙事、抒情……总之，不拘一格，灵活自由，给了他们驰骋笔墨的广阔天地。今年的作文题之所以受到考生的欢迎，得到社会的肯定，出现了一批优秀答卷，这一点是最重要的。

如果分析一下今年高考的优秀作文，不难发现这些考生具有某些共同特点，这对今后加强中学生的培养，对进一步提高中学的语文教学水平，也许有一定的参考价值：

首先，知识面较广。从作文答卷看，考生不仅平素努力学习、掌握课内的教学内容，而且课外阅读的东西也比较广泛，从中摄取了很多有益的营养。许多人知道的东西不少，

诸如历史的演进，社会的沿革，自然的变幻，科技的发展，乃至名人轶事，异域珍闻，不同民族、国度的礼仪服饰、习俗风尚、等等，几乎无不涉及。占有的材料多了，视野开阔了，就使他们能站在新的高度来认识和思考问题，文笔自然丰厚充实，具有新意。

其次，勤于思考。从一些优秀作文的内容看，考生平时是注意观察生活，具有思考习惯的。他们论述问题，不人云亦云，能提出自己的见解，而且说得那么入情入理，中肯得体；叙述事件，娓娓道来，真切感人，一些普普通通的故事，却也能引起人的沉思。我们说，不努力学习不是好学生，但只会死记硬背也不是好学生；只有好学多思，能提出问题、分析问题的人，才是国家要选拔培养的人才。这些优秀作文具有一定的思想深度，不是偶然的。

第三，基本功较好。今年的作文题普遍反映没有猜到，不少考生在不多的时间里，文笔写得比较出色，不能不说是得力于基本功的严格训练。无论是选材立意，布局安排，还是语言表达等等，都表现出一定的素养。由于平时抓住了这个根本，所以不论试题形式如何变化，也不论出什么样的题目，都能从容应考。相反，有些人错把注意力放在了考题的猜测上，忽视了基本功的培养，一旦押错了题，便茫然不知所措。这是应该吸取的经验教训。

考试入魔

“呵——”打了一个长长的哈欠后，我疲惫地躺到床上，隔壁的屋子里传出妹妹和她同学的嘻笑声。听得出她们正议论去年的春节联欢晚会。“都什么时候了，还想着这些，也不想想我就要高考了，还闹！”我厌烦地闭上眼。可那议论声一个劲儿往耳朵里钻：“嘿，万沙浪……韦唯……”我立刻想到那位台湾山地歌王。台湾？对！台湾山脉是大型断层山，还有个布袋盐场。嗯……李登辉表示反对台独政策绝无改变，也许政治时事会考吧？一阵倦意袭来，我又开始迷迷糊糊。隔壁声音又大了：“暑假咱们去游泳吧，我姐游泳可棒啦，不过她去年一次也没带我去游泳，老闷在家里看书！”听到这，我不禁有些黯然，可脑子里又出现了！游泳？政治时事上说，我国体育健儿打破了几项世界记录？十六项，不！十七项吧！我摇摇头，怎么回事，什么时候开始一说话我就想起书本、高考。

“别睡了，吃饭啦！”妹妹好不容易把我从床上拖起来，冲我眨眨眼说：“今天有好多好吃的。”“那当然，我国粮食产量世界第一嘛。”我开玩笑地背着地理。“疯子！”妹妹瞪我一眼。

果然，桌上摆着丰盛的饭菜，我奇怪地掰了掰手指，“噢，七月四日，美国独立战争胜利二百一十二周年，中国人

庆祝美国国庆？“妈妈不满意地说：“好好想想，都学傻了。”“离我高考整三天，庆祝我考试顺利？”爸爸叹了口气。一直到我疑惑地看到妹妹从厨房端来一盒生日蛋糕，这才低下头自我解嘲地笑笑：“我的生日。”

妹妹举起酒杯：“姐姐，祝你生日快乐。”“谢谢！我祝你明天期末考试顺利。”妹妹有些不高兴，妈妈赶紧说：“今天吃饭，不提考试啊！”我应声道：“对，谁要提，罚杯啤酒！”同时也暗暗警告自己注意那个不知何时养成的习惯。

“你明天带点水去吧，不然渴了怎么办。”妈妈对将要出差的爸爸叮嘱道。“咳！火车上哪能没水呢，我国水资源居世界第一，不过大部分分布在横断山脉。”我正回忆着水资源分布图，猛一抬头看见父母和妹妹正用异样的眼光盯着我，我摇摇头，慢慢地将那杯苦涩的啤酒一饮而尽。

〔评析〕：

在这篇文章中，作者写她的习惯近乎于不可理喻。不管发生什么事，她都自然而然地和考试挂上钩，想到地理、时事政治、历史等方面的考试内容，以致妹妹说她是“疯子”，妈妈说她“学傻了”，爸爸也只有叹气。

作者着力写她把任何事都和考试联系起来，已然到了下意识的地步，简直可以说是走火入魔了，其用意正在于控诉考试对人的束缚、折磨、压抑，选材角度新颖，思构十分巧妙。

作者写的件件事都令人发笑，但这笑中有自嘲，令人“黯然”神伤、心境苦涩，作者细腻地描写这种复杂的心情，

就使文章内容蕴含了更深的意思。

文章结尾十分精采。妈妈和她约定：“不许提考试，谁提罚杯啤酒”，但由爸爸出差，她又不自主地谈起我国水资源分布情况，这时她“猛一抬头，看见父母和妹妹正用异样的眼光盯着我，我摇摇头，慢慢地将那杯苦涩的啤酒一饮而尽”。读到此处，不禁让我们想，是谁酿造了这杯苦酒？作者的用意尽在不言中。

(谷美珏)

纯洁的心

“小燕子，我们上学去”。妹妹的小伙伴招呼妹妹的声音，似乎又使我回到了梦境般的童年时代，而我那儿时伙伴的稚气的脸就会浮现在我的脑海中……

“小雅，走呀！”我的耳边似乎又响起了辛刚的声音。辛刚是我幼时的伙伴，我们从幼儿园到小学一直是同学，用妈妈的话说：“你们俩好得象一个人似的。”

八二年我们俩一起考上了同一所重点中学，记得上学的第一天妈妈对我说：“以后不要老和辛刚在一起了”。“为什么？”我不解地问。“你们都大了，别人会说闲话的。”“我们又没做坏事”。我不以为然地摇摇头。妈妈叹口气：“唉，这是习惯呀，你太小，还不懂。”

然而，上学没多久，我就懂得了妈妈的话的含义。

那是在我十三岁生日的那天，放学路上，辛刚递给我一个

日记本，荧绿的封皮，烫金的大字，十分可爱，我翻开封皮，只见扉页上画着一个胖乎乎的娃娃，底下写着：“小雅生日快乐”。我不禁“嘿”的一声笑了。

第二天早晨，我和辛刚一起上学，来到教室前，只听教室中乱哄哄的。外号叫“新闻发言人”的金静正发布什么新闻。向来爱凑热闹的我一个健步冲进教室，然而就好象我按动了什么开关似的，教室里一下子静了下来，几十双眼睛齐刷刷地向我望来，接着，他们象突然又醒过了神儿，马上又爆发出大笑，还夹着几声口哨，几个男生挤眉弄眼地推着辛刚，我不由骂了一句：“神经病。”

天黑沉沉的，我跌跌撞撞地在路上走着，我不知道是怎么走出老师办公室的，大概是放学后，班主任老师把我召到办公室，她看了我半天，然后慢悠悠地说：“听说你和辛刚……十分要好？”“是的”。“噢，你应该清楚，早恋对你们是很不利的”。“什么？”我的脑袋哄的一声，象是爆炸了原子弹，“不，不是，我，我们没……”我语无伦次地说道”。“噢，当然，他不是送了你一个日记本吗？”我做贼似的把书包往身后挪——那日记本正在书包里。“噢，同学们这么反映的，而且你们俩也大了，人们习惯这么想”。我愣愣地站着，不知老师都说了什么，也不知我后来是怎么走出办公室的，耳边只有一个声音：“人们习惯，习惯……”我停住脚步，从书包里拿出那个绿皮日记本，一篇篇地撕个粉碎，往路边扔去。

从那以后，我再也没与辛刚说过一句话，从前活泼的小姑娘一下子变得孤僻了。

“姐姐，我走了”。小燕的声音把我从沉思中唤醒，

妹妹天真的笑脸展现在我的眼前。“小刚，我们走吧”！妹妹与一个小男孩一蹦一跳地走远了。

啊，纯洁的小天使，但愿那个“习惯”不再伤害你们纯洁的心灵。

〔评析〕：

少男少女间的纯真友谊，被认为是早恋，作者生动具体地描写了人们这种习惯想法怎样伤害了她那纯洁的心灵，她由不解到愤怒，由活泼变得孤僻了。

她十三岁过生日，儿时的好朋友辛刚送给她一个日记本，这当然是顶普通、顶自然的事，却不料引出了一场风波：同学们起哄，老师责备，这些“逼”得她把那个绿皮日记本一篇篇撕得粉碎，往路边扔去，并且从此再没和辛刚说过一句话。“习惯的看法”无情地摧残了小姑娘纯洁的心灵，这个主旨全被作者在具体事件的描写中表现出来了，而没有一句空洞的话。

作者在记叙事件过程中，能准确、生动、细腻地描写自己的心情，请看几处精采之笔：

当她得到辛刚送的日记本，并且看到在扉页上画着一个胖乎乎的娃娃时，“不禁‘嘿’的一声笑了”。这一笑既透着她高兴，又准确地刻画了一个天真的小姑娘的性格特点。

当老师把她找到办公室，对她说：“你应该清楚，早恋对你们是不利的”。“她的脑袋哄的一声，象爆炸了原子弹”。出乎预料的沉重打击，在这一句形象的比喻中生动地表现出来。

当老师指出“辛刚不是送了你一个日记本吗”，作者这