



跨区域华文女作家精品文库



钟怡雯



刘俊 蔡晓妮◎主编
花城出版社

惊情



跨区域华文女作家精品文库

刘俊 蔡晓妮 © 主编

钟 怡 雯

惊 情

花城出版社 中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

惊情

钟怡雯著

— 广州:花城出版社,2005.3

(跨区域华文女作家精品文库)

ISBN 7-5360-4391-0

I. 惊...

II. 钟...

III. 短篇小说—作品集—中国—当代

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 127288 号

责任编辑:詹秀敏 冯沛祖

技术编辑:赵 琪

平面设计:苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 惠阳印刷厂

(广东惠州市南坛西路)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 8.375 2 插页

字 数 190,000 字

版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

书 号 ISBN 7-5360-4391-0/I·3579

定 价 17.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



跨区域华文女作家精品文库

钟怡雯 ◎ 惊情

作者简介

钟怡雯(1969~)

马来西亚人。台湾师范大学国文所博士。著有散文集《河宴》、《垂钓睡眠》、《听说》等。曾获联合报文学奖散文首奖、中国时报文学奖散文首奖、新加坡金狮奖散文首奖、星洲日报散文奖首奖、梁实秋散文奖。



- 苏伟贞 (台湾) ◎ 世间女子
- 朱天文 (台湾) ◎ 画眉记
- 朱天心 (台湾) ◎ 采薇歌
- 施叔青 (美国) ◎ 悱细怨
- 张晓风 (台湾) ◎ 秋千上的女子
- 张 翎 (加拿大) ◎ 盲约
- 欧阳子 (美国) ◎ 魔女
- 黎紫书 (马来西亚) ◎ 出走的乐园
- 钟怡雯 (马来西亚) ◎ 惊情
- 严歌苓 (美国) ◎ 白蛇

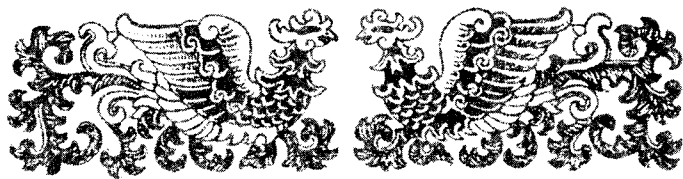




钟怡雯

跨区域华文女作家精品文库

惊 情



主编前言

刘俊 蔡晓妮

在二十世纪世界范围内的汉语(华文)文学构成中,女作家的创作是个极富实绩的部分。在中国大陆,冰心、庐隐、冯沅君、丁玲、萧红、张爱玲、茹志鹃、宗璞、张洁、王安忆、舒婷、铁凝等人的创作不但参与了中国现代文学的总体建构,而且还以鲜明的女性视野、女性立场形成了自己的女性特色。在大陆以外地区(台湾、香港、海外),女作家的创作成就同样令人瞩目。很难想象,台湾文学如果没有林海音、琦君、张晓风、李昂、施叔青、袁琼琼、苏伟贞、朱天文、朱天心、简媾等女作家的存在,它还能像现在这样成就突出且丰富多彩,而香港文学如果缺少了西西、小思、钟晓阳、李碧华、辛其氏、黄碧云、王璞这些女作家的“在场”,它的形貌恐怕也会黯然失色。在北美、东南亚及欧洲,聂华苓、欧阳子、於梨华、查建英、严歌苓、丛甦、淡莹、商晚筠、黎紫书、钟怡雯、赵淑侠、张翎、虹影等女作

家的出色表现，无疑是海外华文文学大放华彩的重要原因。

身在大陆，许多读者对大陆女作家的出色并不陌生，而大陆以外地区女作家的精彩对他们来说则可能有些遥远。

“跨区域华文女作家精品文库”以大陆以外地区华文女作家的创作为选取对象，旨在通过对分属不同区域(台湾、东南亚、北美、欧洲)华文女作家的系统介绍，让大陆的学界、读书界能够对大陆以外地区的女性华文写作有较为全面和深入的了解。

我们以“跨区域华文女作家”作为这套“精品文库”选取范围的指称，是指：(1)就静态而言，这些作家从地域上讲包括了中国的台湾、香港地区和海外不同的国家(相对集中在美国、加拿大、马来西亚、新加坡)，把她们放在一起组成的是一个“跨区域”的女作家群体；(2)从动态的角度看，这些女作家中的不少人或从中国(包括大陆和台湾地区)而至北美，或从东南亚而到中国的台湾地区，或身在北美、东南亚、欧洲却将作品发表在中国(大陆以及台港地区)，她们(以及她们的作品)在不同文学区域之间的“旅行”和流动，使她们一身而经历数种文学生存的空间——这些女作家的文学生态本身就体现了“跨区域”的特征。由此，用兼具静态性和动态性的“跨区域华文女作家”概念来解说这些女作家，可能比用静态的、常常显出顾此失彼窘相的“台港暨海外华文女作家”的名称来称呼她们，更加切近她们的实际。

“跨区域华文女作家精品文库”第一辑所选十位作家(张晓风、欧阳子、施叔青、苏伟贞、朱天文、朱天心、严

歌苓、张翎、黎紫书、钟怡雯)，均为中国台湾地区或北美、东南亚等地华文女作家中的佼佼者，虽然她们的作品表现侧重各有不同，艺术形态资质各异，但在表现女性的内心感受、心理流程、情感世界、生存处境方面，却有着某种一致性。需要特别强调的是，虽然这些作家在营造自己文学世界的时候具有或隐或显的女性意识和女性立场，但她们并不以此自限，而是立足女性世界，向外生发和延展，思考的面向和涉及的领域，常常超出女性范畴，而针对人类(不分男女)共同面临的问题。于是，她们作品的意义和价值，也就不仅仅止于女性层面，而有着更为深广的涵盖和包容。

既是女性书写，同时又在“境界”上具有普泛性，这是这些作家的成功，也是我们编选时的追求。“女作家”只是选取的一种范围，“好作家”才是选取的真正标准。希望这套“跨区域华文女作家精品文库”，能给读者诸君带来精神的震撼，思想的启迪和美的享受。

我们对此充满信心。

2004年4月
于南京大学中文系

目录



主编前言 \ 1

卷一：河宴

1. 河宴 \ 3
2. 村长 \ 9
3. 我的神州 \ 15
4. 来时路 \ 23
5. 岛屿纪事 \ 27
6. 外公 \ 34
7. 天井 \ 41

卷二：垂钓睡眠

1. 说话 \ 49
2. 垂钓睡眠 \ 55
3. 给时间的战帖 \ 61
4. 惊情 \ 67
5. 忘记 \ 72
6. 鬼祟 \ 77
7. 伤 \ 82
8. 痒 \ 87
9. 鳞林·文明的爬行 \ 91

10. 茶楼 \ 98
11. 渐渐死去的房间 \ 104

卷三：听说

1. 芝麻开门 \ 113
2. 厨房 \ 119
3. 非常馋 \ 124
4. 浮光微尘 \ 129
5. 节奏 \ 134
6. 凝视 \ 139
7. 藏魂 \ 146
8. 听说 \ 152
9. 路灯老了 \ 158
10. 摆脱 \ 163

卷四：我的我豢养的宇宙

1. 梳不尽 \ 171
2. 虱 \ 179
3. 怀被 \ 185
4. 豹走 \ 192
5. 虫幻 \ 201
6. 小女生 \ 207
7. 药瘾 \ 212
8. 酷刑 \ 221

卷五：今晨有雨

1. 今晨有雨 \ 231

2. 七月将至 \ 237
3. 擦身而过 \ 242
4. 这地方 \ 247
5. 大小书 \ 253
6. 回家的理由 \ 256



卷一：河宴

1. 河宴

我就这样在河边住下来了。小小的聚落浓密的树木，这是一个陌生的国度。空气吸收了水气和草药的淡香，弥漫着薄荷的清凉。时间过得极慢，每分钟都粘手粘脚的，像节拍过缓的音乐。没有人问我来自何方，寻找什么。他们缺少人性追根究底的好奇因子。于是我像一颗疲倦的尘埃，悄悄降落。

屋主是独居守寡的老妇，和善、沉默，似一块泡在岁月里的活化石。严重的重听使她嘴角一直悬着谦和的微笑，像为无法与人顺利沟通而抱歉着。

正门一方褪红的“春”字倒挂，每一天都过年似的。一对门神也永远不肯退堂，说什么也要守着破旧的老窝。鼠辈不时出没，也许是走廊贴的“老鼠嫁女”年画作祟，它们便也子子孙孙永久保用，瓜瓞绵绵地繁生。

这是一片安静的土地。

夜晚对面的那座山侧身入睡，怀抱一大叠聚落从不轻易流传的秘密。流水像壮士低哑的喉音，无人能解的符咒，承载聚落人事的兴盛和没落。没有人的故事，河不过是个地理名词，当人们因它而牵动了生命的绳索，它便也懂得悲欢离合。

这河的相貌十分奇特，大概是瞌睡虫趁老天爷动工时和它开玩笑，把原是笔直修长的身段横腰一转，弯成别扭的家伙。上半段的水流很湍息，那是莽汉呼天喝地的命令，强悍、有力，不容违逆。到了下游，它的气焰弱了，像曾经驰