



江南古镇系列

TOWN IN THE SOUTH

江苏美术出版社
张加强 著文
苏惠民 摄影



乌镇依旧



图书在版编目 (CIP) 数据

乌镇依旧 / 张加强著; 苏惠民摄. —南京: 江苏美术出版社, 2002. 10

(江南古镇系列)

ISBN 7-5344-1469-5

I. 乌... II. ①张... ②苏... III. ①散文—作品集—中国—当代②风光摄影—桐乡市—摄影集
IV. ① I267 ② J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077505 号

乌镇依旧

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

扬州鑫华印刷有限公司印刷

·开本 889 × 1194 1/32 印张 4

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-4,000 册

ISBN 7-5344-1469-5/J · 1466

定价: 20.00 元





K928.70447/2



乌镇
依旧

苏惠民 张加强

摄影 著文

目录

时光堆积的镇落(代序)(11)



古典行程(15)



居小镇窥江南(15)

鸟瞰乌镇(19)



夜乌镇(21)

屋檐下的独白(23)

古宅(23)



临街格窗(25)

厅堂(27)

庭院深深(29)



水巷组合的精彩(33)

小桥(33)

流水(37)

人家(41)

河埠(45)

水阁(47)

帮岸(51)

门缝窥街(53)

铺子(53)

远逝的绣楼(57)

家住运河岸(59)

石板路上的印象(61)

老街(61)

深巷(65)

幽井(67)

灵性之石(69)

廊棚(71)

风翻线装书(75)



大师的家园(75)

书卷之气(77)



大隐之地(81)

小城故事(83)



翰林第(83)

茶馆(85)

别样的清净之地(103)

蓝印花布(87)



道观(103)

六朝胜迹(89)

庙场(105)

重返旧时光(91)



戏台(107)

风情(91)

香市(109)

典当(95)



古镇呵护者(113)

染坊(97)

镇之魂魄(113)

老底子的事(99)



岸柳(115)

白菊花(117)

行走在历史的幽径里(119)



瓦屋听雨(119)

夕阳下的断垣(121)



太师椅(123)

街尾(125)

乌镇依旧



时光堆积的镇落（代序）

倘若这个世界还有原先，还有旧时月色，还有过去的时光，这个地方便是江南。行走在江南软土上，偶然间踩到的散珠落玉，发现是江南精华，好奇着穿起来，一看，蛮气色。

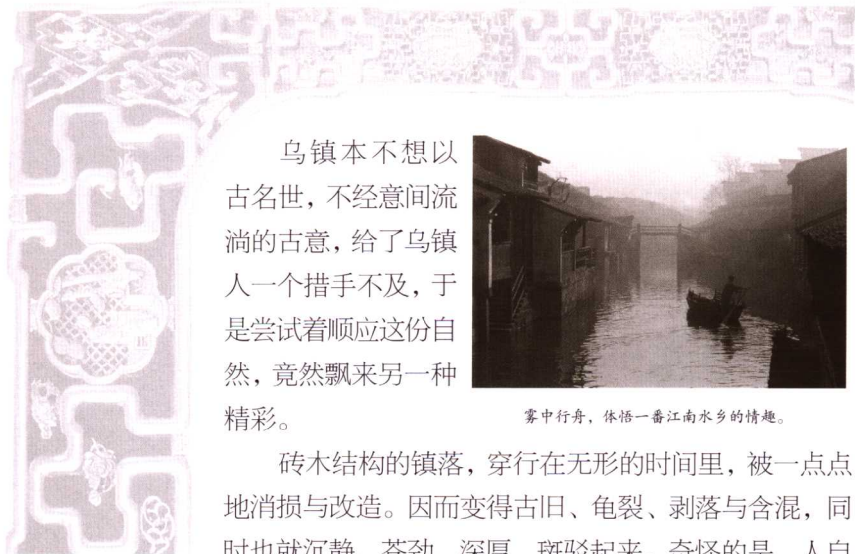
徜徉在宋词的意境里，很古典地品味江南，在“杏花春雨”的氛围里，身心让黄鹂婉转、燕子啁啾的软绵绵的江南紧紧缠住。



凭依桥栏，品味江南。



西栅双桥任光阴穿行。



乌镇本不想以古名世，不经意间流淌的古意，给了乌镇人一个措手不及，于是尝试着顺应这份自然，竟然飘来另一种精彩。



雾中行舟，体悟一番江南水乡的情趣。

砖木结构的镇落，穿行在无形的时间里，被一点点地消损与改造。因而变得古旧、龟裂、剥落与含混，同时也就沉静、苍劲、深厚、斑驳起来。奇怪的是，人自如地生活着。让人自如，本是个难题。



乌镇在时间的旅程中走了千年，仍不现倦容，表明人类对自然的驯服和顺从。江南水乡惟一打动人的就是“小桥、流水、人家”的悠远意境。有了水，就有灵气；有了桥，小镇就增添几多神韵。流水是自然的造化，小桥是古人的杰作，而生活在倚水傍桥的民居古宅中的人家，则是江南古镇的传神之笔。完整保持古朴风格的江南

桥墩上的石狮，虔诚地守护着古桥。



南水镇现已不多见，一般说来小桥流水可依旧，只是人家散去，换来喧闹的旅游，居家生活的情调被商业的嘈杂打破，渐失了原始、质朴、本真的气息。

令人怦然心



廊下的影子从时光深处走来。

动的倒不是历史风貌的完好保留，而是现代人用古典的方式行走，平民百姓生活里的古典韵味浓烈得熏人欲



醉。古典与现代在这里交会。回廊尽头、花木深处，香气萦绕，就清幽、清静、清雅而言，乌镇属于大隐隐于市的地方。宠辱皆忘，人间正道不仅仅是沧桑，那小弄、那庭园、那墙门都有自己的命运，人类无法虑及。月挂乌镇、明月浅影处，石拱桥静卧、独木舟斜横，偶尔吴侬软语透过木格窗棂随风过耳。

踩着悠远时光，巷子里两百岁的青苔，三百岁的凤尾草，人生撤退的心路在生存环境上展开，是江南古镇的个性。人生活在古典里也是需要勇气的。在文化人看来，学者隐士尚能将自己调节出一点古朴来，而一日三餐的小市民也在不经意间走斯文一路，是怎样的人文修养境况。田野如市，百民乐业，听丝竹之声，赏两岸古风，这派悠闲的市井图，不知潜行于何时。

去朱家楼看二十四孝图，去廊桥看“斜风细雨不须归”，去古银杏树下，去昭明太子读书处，将古镇的故事娓娓道来。漫步乌镇犹若单走古道荒径，思想里是王维“古木无人径，深山何处钟”的踏步，现实里却是“青苔生满路，悠悠



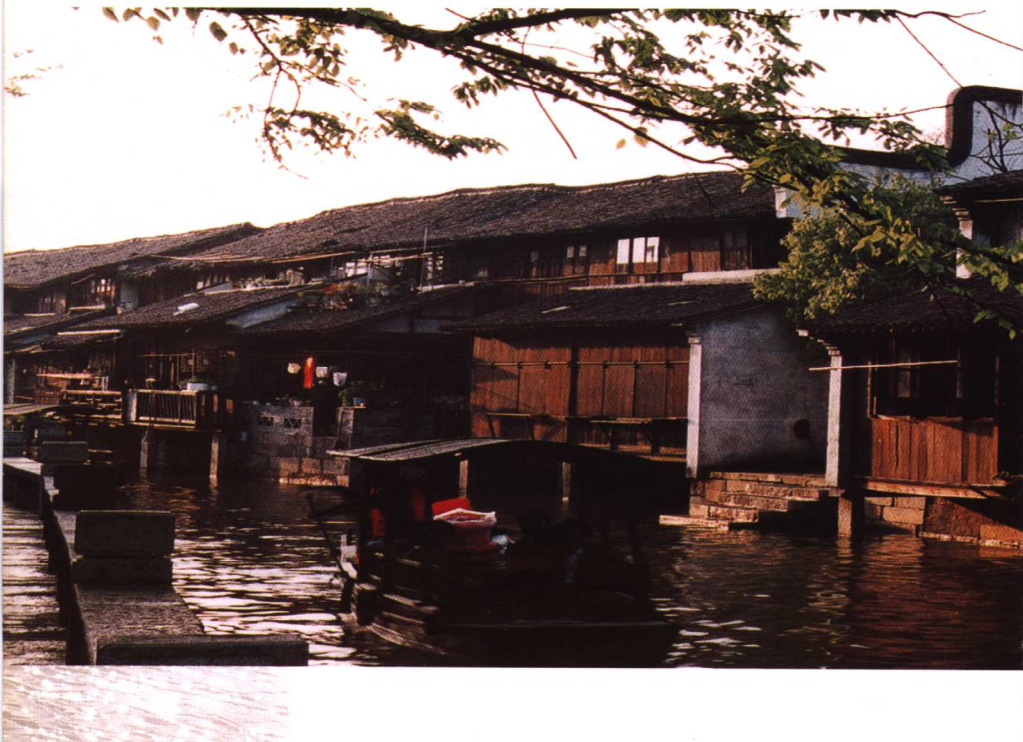
从廊檐下看水镇，别有一番味道。



渔歌唱晚，江枫渔火对愁眠。

人来去”的记忆，创业之初的莽然境界在乌镇可以找到。河埠上照例淘米浣纱，乌镇人朴实善良与热情大方的古风延续至今，已与乌镇风景融为一体。

夏日里拖鞋蒲扇，屋檐雨滴，冬日里风过门隙，早早关门打烊。乌镇连阳光、细雨、微风都在营造古典情调。这人间细节，世上不易觅得；这一绝活，旁人难得要领。因为居住者的呵护，乌镇保持着如玉之润、如水之静的状态。小桥依旧，流水依旧，人家依旧，家居的原始与质朴，宅院的地气与尘土味，给了古镇本真的韵味。



古典行程

●居小镇窥江南

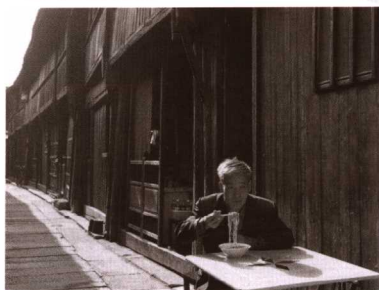
《乌镇志》说：“乌戍错壤地杂，去各郡邑较远，且南则禁海，北枕太湖，四通八达。乌镇当水陆之会，巨丽甲他镇，市连广袤十八里。”大自然如此为乌镇造势，风水极佳，镇志里更说得十分自豪：“按形势统论之，市则



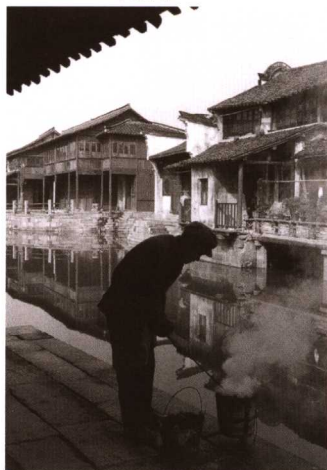
雕梁花窗



时间拐了个弯，乌镇
到了。



路边早餐



河埠炊烟



邻里共话



乐在其中

六街万户，纵横甚广，无通促湫溢之形。水则叠漱层溪，墩屿常存，有萦拂旋绕之致。大都抗制得其要，有藏蓄而不泄露，亦包裹而不涣散，映带钩连，巨会为浙西冠，非偶然矣。”

“苕溪清远秀溪长，
带水盈盈汇野塘，
两岸一桥相隔住，
乌镇对过是桐乡。”

这是清代文人施曾锡描述水乡乌镇地势的一首竹枝词。乌镇建于唐咸通年间，距今已越千年，

地处京杭大运河畔，当水陆要冲，旧称两省（江苏、浙江）、三府（嘉兴、湖州、苏州）、七县（乌程、旧安、崇德、桐乡、秀水、吴江、震泽）接壤之地。

乌镇历史悠久，春秋时为吴疆越界，吴曾驻兵于此

老街晨曲



向阳院的故事