

金鲤鱼传统故事精萃系列

诸朝历史故事



牛志强 周华斌 / 主编



农村读物出版社



90205710

诸朝历史故事



I277

1145

农村读物出版社

金鲤鱼传统故事精萃系列

牛志强 周华斌 主编

诸朝历史故事

责任编辑 马春辉

出版 农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路2号 100026)

发行 新华书店北京发行所

印刷 北京科技印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/32

印张 9.75

字数 180千

版次 1999年3月第1版 1999年3月北京第1次印刷

印数 1~10 000册

书号 ISBN 7-5048-2756-8/I·373

定价 12.80元

(凡本版图书出现印刷、装订错误,请向出版社发行部调换)



导 读

五千年中华大地，仿佛一座古老而斑驳的戏台。历朝更替，时而战旗猎猎，时而莺歌燕舞，像走马灯一样，不时演出一幕幕发人深思的活剧：炎黄称帝，大禹治水；武王伐纣，春秋争霸；战国七雄，逐鹿中原；秦皇扬威，一统天下；陈胜、吴广，揭竿而起；项羽、刘邦，楚汉厮杀；三国赤壁大战，隋唐雄姿勃发；宋元民族纷争，明清盛衰皇家。

这座舞台同时又是神圣的祭坛，无数志士仁人在这里洒下了满腔热血：燧人取火，神农尝草；比干剖心，苌弘化碧；伍员复仇，商鞅变法；韩信拜将，张骞出使；诸葛神算，关羽忠勇；瓦岗聚义，玄奘西行；杨业破辽，岳飞抗金；海瑞罢官，戚帅平倭；邓世昌赴死，六君子就义……抚今追昔，值得中华儿女为之凭吊。

哲人称“通古达今”，以史为鉴，可以知是非、明得失。了解过去，才能懂得现在；了解、懂得了过

去和现在，才能知道将来。一个人如果不回顾和反省自己的过去，就是浑沌的人；一个民族如果抛弃自己的历史，将是没有出息的民族。

如果历史是面镜子，那么人心就是一杆秤。《三国演义》卷首称：“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”在老百姓的口碑中，历史这面镜子往往变成显微镜、放大镜、哈哈镜。历史事件、历史人物变幻成故事成份很浓的“演义”，既生发出种种动人的细节，又负载着朴素的道义，正所谓“公忠者饰以正貌，奸邪者赋予丑形”。

本书编选的故事便带“演义”色彩。原材料出自正史或笔记杂著，区别于历史教科书。全书以编年为经纬，史载为依据，采撷了历史长河中的一朵朵浪花。忠奸是非，或促人思考，或令人动容。它们不仅仅是谈资，同时也可以帮助你深入地认识和理解历史。鲁迅先生说：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拚命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”读者们不难看出：在书中众多的历史故事中，时时处处闪烁着“脊梁”们不灭的光辉。

金鲤鱼传统故事精萃系列

主 编 牛志强 周华斌

编 委 牛志强 周华斌 张伯利
陈天恩 段桂华 王铸之
薛川东 马 驰

《清朝历史故事》



责任编辑 周华斌

主要撰稿人	丁 木	于 冰
	王国庆	王洪波
	耿 飞	朱联群
	刘长海	陈 刚
	陶 播	杨 阳
	蒋 潇	李芬芳
	周华斌	韩连仲
	赵淑清	杨丽玫



1	开天辟地
3	昆仑山与西王母
6	女娲补天
9	伏羲兄妹
13	燧人取火
16	神农炎帝
19	黄帝战蚩尤
24	大禹治水
29	酒池肉林
32	比干剖心
37	太公钓鱼
42	武王伐纣
46	烽火戏诸侯
49	重耳复国
51	退避三舍
55	赵氏孤儿
61	二桃杀三士
65	过昭关
70	鱼藏剑

74	孙臧与庞涓
79	鸡鸣狗盗
82	火牛阵
85	完璧归赵
88	窃符救赵
91	商鞅变法
94	指鹿为马
99	揭竿而起
103	破釜沉舟
108	鸿门宴
115	霸王别姬
118	留侯张良
126	韩信拜将
132	霍去病抗击匈奴
136	张骞出使
141	周勃除诸吕
146	飞将军李广
150	投笔从戎
153	官渡之战
158	赤壁之战
163	淝水之战

167	隋炀帝荒唐
173	瓦岗军
178	玄奘西行
183	三箭定天山
187	女皇武则天
194	黄巢起义
200	陈桥兵变
203	杯酒释兵权
206	杨业抗辽
210	澶渊之盟
214	李纲抗金
218	梁红玉击鼓战金山
221	风波亭
225	丹心照汗青
231	大战鄱阳湖
236	郑和下西洋
241	英宗蒙难
247	海瑞罢官
254	戚继光抗倭

259	吴三桂与陈圆圆
262	史可法抗清
266	康熙除奸
272	雍正改诏
276	和珅贪污
281	火烧圆明园
286	甲午海战
292	戊戌变法

附录： 参考书目



开天辟地

天地玄黄，宇宙洪荒。

很久很久以前，宇宙六合之间没有天地之分，只有昏昏黑黑的一团气。这是一团死气，称作“浑沌”。

“浑沌”像是一枚硕大无比的鸡蛋：一层层的云气裹着个核，像是蛋清裹着蛋黄。亿万年过去了，蛋黄般的核里孵育出一个小生命，叫做盘古。

盘古一动不动地睡啊，睡啊，睡了一万八千年，终于醒来了。

他睁开眼睛，黑沉沉的，什么也看不见。动动身子，紧巴巴的，裹得难受；吸了口气，憋闷闷的，胸口堵得慌。盘古不愿意再睡了，他使劲一伸胳膊，一踹腿，一展腰，只听得“轰隆隆”一阵巨响，浑沌的死气被搅活了，滚动起来。只见缕缕清气袅袅上升，团团浊气徐徐下降。清气越升越高，化作了天；浊气越积越厚，变成了地。盘古把躯体伸开，头顶青天，脚踏实地，顶天立地地站起来了。

“天”之气蒸腾而起，每天上升一丈；“地”之气越积越厚，每天积淀一丈。天地之间的盘古不愿意它们再合拢而重新回到浑沌状态，他每天也长高一丈。

天升到九万里高，地积到九万里厚。盘古成为一个巨人，也长到九万里高。他立地撑天，一撑撑了一万八千年。天地再也合不拢了，可是盘古实在太辛苦，累倒了，死去了。





盘古身体里那股生命的活力并没有消失。他吐出的气息变成了风云，他发出的声音变成了雷霆，他的左眼变成了太阳，他的右眼变成了月亮，他的头发和胡须变成了星星。

盘古的身躯“轰隆”一声躺倒在大地上。他的四肢变成了东、南、西、北四根天柱，依然支撑在天地之间。他的躯体变成了五岳高原，他的血液变成了川流不息的江河，他的肌肉变成了沃土，他的毫毛变成了草木，他的经络变成了道路，他的骨骼和牙齿变成了玉石、金属，他的骨髓变成了珍宝、矿藏，他那点点滴滴的汗水变成了滋润万物的雨露。

从此，世界出现了。

又有人说，那团叫做“浑沌”的元气本是中央大帝。浑沌之外，又有南海天帝叫“倏(shū, 音书)”，北海天帝叫“忽”——如今“倏忽”这个词被用来称时间，是“一会儿”、“一刹那”的意思。

南北的时间之神倏与忽常常在浑沌那里相遇，浑沌待他们很好。倏与忽总想报答浑沌的恩德。有一天，他们商量说：“人都有口、眼、鼻、耳，五官七窍，浑沌什么都没有，既不能看，又不会听，还不会吃东西，不会呼吸，那还有什么意思？咱们给他凿个七窍吧！”

于是，倏与忽每天给浑沌凿一个窍。七天过去了，七窍完成了，浑沌不再浑沌了，他死了。

代表时间的倏忽破坏了浑沌，浑沌死了，但是视、听、食、息的知觉和智慧出现了，于是世界诞生了。

开天辟地是一桩伟大的事业，盘古的生命孕育了亿万年，智慧的启蒙却是倏忽之间的事。



昆仑山与西王母

华夏大地的西北部，有一座高耸入云的昆仑山。它是连接天地间的一座天梯。

昆仑山有九重山峦层层重叠。它有多高呢？据古人这样说，有一万一千里零一亩十四步二尺六寸。爬上昆仑山，便到达“凉风之山”。上了凉风山，人可以不死。再往上爬一倍的路，便到达“悬圃”，那是高悬在半空中的一片花草之圃。登上悬圃，人就变成了“灵”。再往上爬一倍的路，就到了天上，那是天帝居住的地方。登上天去，人就变成了“神灵”。

普通人要想登昆仑山可没那么容易。昆仑山的山脚下围绕着一圈河流，叫“弱水”。那水实在太弱了，什么都漂浮不起来，连羽毛也会沉底。弱水外面还有“炎火之山”，无论什么坚硬的东西投上去，也会被烧得干干净净。

那么炎火山是不是什么都不长呢？不是。那里长着满山的“不烬之木”，就是总也烧不完的树。它们白天黑夜都在那里燃烧，火势不大也不小。风再烈，火不会更旺；雨再猛，也浇不灭它。火里有一种老鼠，重达千斤，浑身长着二尺来长的毛。它们呆在火洞里的时候是红的，跑到火外边是白的。这些火鼠虽然不怕火，却怕水，水一淹就死。用火鼠的毛织成布，叫“火浣布”，脏了不用洗，放到火里一烧就干净。

昆仑山是天帝的“下都”。天帝从天上下来，就在





昆仑山上住。那里还有数以百计的各种神灵，长着各不相同的怪异模样。比如，有个守山之神叫“陆吾”，人头虎身，九条尾巴。还有一只“开明兽”，身子像虎，比虎大，长了九个人头。这开明兽总是脸向东，朝着太阳升起的地方站着。另外，还有一种长满美玉的“琅(láng, 音郎)玕(gān, 音肝)树”，守树的神灵叫“离朱”，虽然是人的模样，却有三个脑袋。

昆仑山最有名的神灵要属“西王母”了。西王母是男还是女一直搞不清楚。它的模样像人，一头乱蓬蓬的头发却像是野兽的鬃毛；头上戴着一个玉制的饰物叫“胜”；嘴里长着一口尖利的虎牙。一张嘴，发出的声音像虎啸；身子后面还拖着一条豹子尾巴。

西王母很凶，使唤着三只青鸟为它捕食。这三只青鸟住在昆仑山西边二百二十里的“三危山”，山上有三个危险的山峰。青鸟是红脑袋，黑身子，飞得极快，同样十分厉害——它们像是秃鹫之类的猛禽。除了青鸟以外，西王母还养着一只三条腿的乌鸦。这乌鸦飞来飞去，蹦蹦跳跳，是西王母的使者，为西王母传递信息和命令。

西王母住的那个山峰到处都是玉石，所以又叫“玉山”。玉石环绕的山间有一汪清水，叫“瑶池”。玉山上、瑶池边，虎豹成队，鸟雀成群，西王母整天跟它们在一起。

狰狞可怖的西王母威慑一方，声名远播。据说它手里掌握有不死之药，傲然俯视着芸芸众生。

过了不知多少年月，东方华夏大地历经沧桑，渐渐进入文明时代。神秘的西王母一直活着，在传说里，变



成了一个文雅可爱的翩翩女子。

西周的时候，有个周穆王西征来到昆仑山，见到了这位风流绰约的西王母。周穆王十分敬重西王母，他手里拿着白玉圭和黑玉璧，命令部下给西王母献上几百匹锦缎。第二天，西王母在瑶池上设了酒宴，款待这位远道而来的嘉宾。二人吟诗作歌，你唱我答，十分投机。

周穆王请西王母到中原去看看，西王母舍不得离开故土，没有同意。她请周穆王有机会时再来。周穆王答应三年后前去相会。临别时，周穆王十分留恋这座日落之山的美妙景色，留恋这次友好的会面，他欣然在山石和槐树上题了五个大字：“西王母之山”。

云山阻隔，道路崎岖，周穆王没有能够再次成行。后来，长生不死的西王母被尊为“王母娘娘”；她的玉石、瑶池变成了辉煌无比的仙山琼阁；她的不死之药变成了长生不老的寿桃。她总要定期举行生日宴会，邀请各方神灵前去庆贺一番——那就是后世赫赫有名的“王母娘娘蟠桃会”。





女娲补天

盘古开天辟地之后，他的精灵化为万物。可是，起先天地之间没有人，只有“神”和“圣”。神生活在天上，圣生活在地上。

天上的神和地上的圣没有太大的区别，他们有的像人，有的像兽，有的像鸟，有的像蛇和虫。这些神圣们常常把西方的昆仑山当作天梯，你上我下，来来去去。除了山岳可以做梯子以外，西南方向有一棵大树，叫“建木”，也可以当梯子使。

神圣们有的好，有的坏，不大安生。有时候他们还打架。这样一来，难免给世界带来麻烦。

一次，水神共工和火神祝融不知为什么原因打起来了。水神共工是人头蛇身，一脑袋红头发，常常兴风作浪；火神祝融是人头兽身，驾着两条青龙，性格十分暴躁。这两个家伙碰在一起，真是水火不相容，非得打出个胜负来不可。有时候，水被火烧干了；有时候，火被水浇灭了。于是，水神和火神结成了一对冤家。

这一回，共工掀起了滔天洪水，祝融点燃了森林大火，直打得天地不宁，日月无光。一场恶战下来，水神共工战败了。

共工平时要惯了性子，无法无天。如今一败涂地，脸上过不去。他恼羞成怒，气急败坏地向西边窜去。窜到不周山，用自己的红头发脑袋往山上撞。

不周山原是大地西北角的一根擎天柱。共工使足了