

钱理群 主编
孟昭瑞 副主编
严瑞芳



校园风景中的永恒

● 我心目中的蔡元培

四川人民出版社

K825.467/2

校园风景中的永恒

● 我心目中的蔡元培

S644.3

责任编辑：汪 漪
封面设计：文小牛
技术设计：杨 潮
责任校对：伍登富

校园风景中的永恒

——我心目中的蔡元培

钱理群 主编

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

电话：（028）6661236 6660527

http: //www. booksss. com

E-mail: sermehsf @mail. sc. cninfo. net

新华书店经销

冶金部西南勘察局测绘制印厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 15.375 插页 6 字数 382 千

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7—220—04817—3 / Z·255

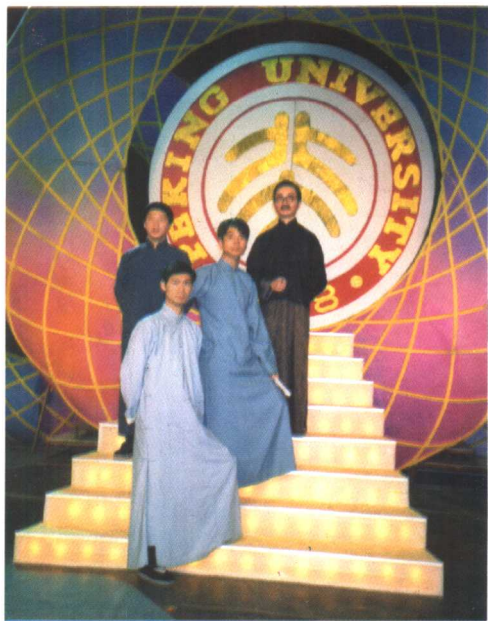
定价：25.00 元



裘沙、王伟君所绘蔡元培像

· 《蔡元培》剧组演出活动照 ·

蔡元培和北大学生：
部分演员在中央电视台留影



北大学子：
演员向观众欢呼



蔡元培（赵长征饰）
与蔡夫人（方桐饰）
（剧照之一）

蔡元培（朱国政饰）与
陈独秀（高山饰）、胡
适（郝勇饰）（剧照之
二）



蔡元培（朱国政饰）
与蔡夫人（李杰饰）
（剧照之三）

全体演职员合影



· 《蔡元培》剧组演出活动照 ·

《蔡元培》剧组部分成员合影。

(前排左二为剧本执笔罗迎贤, 左三为中央戏剧学院蔡金珏教授, 左四为钱理群教授, 左五为秘书长李嘉娥, 左六为孟昭蓉教授, 左一为副导演朱震, 左七为副导演李杰, 后排左一为陈诗闻教授, 左二为灯光设计魏仲文, 左三为总策划严瑞芳教授)



导演顾威(左一)等在工作中



演出结束后, 蔡元培之女蔡晔盎(持鲜花者)和观众见面

出版说明

蔡元培先生是中国著名的教育家，他是中华民国第一任教育总长，1917年出任北京大学校长，对北大进行了卓有成效的改革，使之成为五四新文化运动的发源地与中心。美国著名的哲学家、教育家杜威因此评论说：“把全世界各国大学校长比较一下，牛津、剑桥、巴黎、哈佛、哥伦比亚等大学的校长之中，他们有的在某一学科确有成就；但是以一个校长的身份而能领导那个大学，并对那个民族，一个时代起到转折作用的，除了蔡元培，恐怕还找不出第二个”。以后蔡元培又担任了中央研究院（中国科学院的前身）的第一任院长。因此，人们称蔡元培为“中国现代教育与现代科学之父”，在海内外都享有极高的威望。但多年来，在极左思潮的影响下，蔡元培的历史地位未能得到充分的估价。改革开放以来，北大师生在校园内建立了蔡元培铜像，成立了全国性的蔡元培研究学会。特别是今年北大一百周年校庆，又逢蔡先生诞辰130周年，北大校园里掀起了“重新认识老校长，继承与发扬蔡元培先生开创的北大精神传统”的热潮。部分师生自发地组织起来，在校领导的支持下，成立了“蔡元培话剧组”。首先在校园内开展了“我心中的蔡元培”的宣传活动：组织学生访问熟悉蔡校长的老先生，如百岁老人陈翰笙等；约请校内外专家给学生作报告；约请著名学者与中青年教师、学生撰写有关蔡先生的学术论文与纪念文章，编印成“资料”在校内外广泛散发。以上活动吸引了许多师生对蔡元培先生的关注与研究兴趣。在此

基础上，我们约请校友，自己创作了大型话剧《蔡元培》，并在北京人民艺术剧院艺术家的执导下，由学生担任演员，将蔡校长的形象搬上了北大百周年校庆的舞台。在参加校庆活动的校友与全校师生中引起了强烈的反响，被认为是百年校庆活动中“最具震撼力的演出”，“是最好的民间纪念”。蔡先生的儿女蔡晔姝女士也给剧本的创作与演出以很高的评价。中央电视台、北京电视台、香港电视台，以及海内外的许多报纸与杂志都作了报导，产生了较大的影响。

本书即是在以上活动基础上编辑而成，是北大师生对蔡元培校长的民间纪念的一个思想成果。全书分两个部分。第一部分以“重评蔡元培”为题，收入了三十余篇学术论文与纪念文章，作者队伍十分强大。有海内外蔡元培研究的权威性专家，如高平叔、梁柱、孙常炜（香港）、周天度、魏定熙（加拿大）等；有校内外的著名学者，如张岱年、陈翰笙、陈玉龙、陈平原、钱理群、王小秋、蔡仲德、孙小礼、欧阳哲生等；也有初露头角的中、青年教师与研究生，如高远东、孔庆东、余杰等。蔡先生的后代、历史学家蔡建国先生也为本书撰写了专稿。这些文章具有较高的质量，较好地体现了对蔡元培研究的新成果，也显示了北大师生对自己的老校长的新认识。本书第二部分以“再现老校长”为题，收入了北大校友、剧作家罗迎贤执笔的大型剧本《蔡元培》，并刊载了剧组的编剧、导演、演员、职员笔谈：这是今天的北大学人与自己的老校长的情感交流与心灵对话，别具一种亲切感人的力量。本书还选载了著名的老画家裘沙、王伟君先生专为剧组创作的蔡元培先生的画像及演出的剧照，并由剧组组长、中文系教授钱理群先生作序，由剧组负责人钱理群任主编、孟昭容、严瑞芳任副主编。

今年正值五四新文化运动 80 周年纪念。本书的出版，将在北大师生，遍布海内外的北大校友，以及关注北大与新文化的普通读者中，在思想文化界、学术界引起相当的反响。

序

■ 钱理群

世纪末的事儿真多：北京大学的百年校庆刚刚过去，又要迎接“五四”运动80周年纪念了。这些“纪念”在不同的人那里引起的反应是不相同的。作为北京大学的普通老师与学生，像我们这样的知识分子，在这样的时刻，总想起老校长蔡元培——“蔡先生的名字永远与北京大学，与五四新文化运动联在一起”，这几乎已是所有北大人的共识。

于是就有了北大百周年校庆时《蔡元培》话剧的演出，这是由几位普通教员自动发起，由校友与在校师生自编自演的；人们称之为“另一种纪念”，也即不同于国家与学校仪式化庆典的民间纪念。

正如一篇报导所说，这次北大校庆“已经不仅是一个著名学校的生日，它甚至超乎教育界而成为整个国家生活中的一件大事”，因而具有了极强的政治功利色彩；“与此相辉映的还有‘商业大战’”，以至一位校友产生了“怎么看也觉得喧闹的校园更像是个集市”的印象。在这样的气氛下，真正开创了北大传统的蔡校长在正式的纪念中被有意无意的淡化，是必然的。但并不具有政治与商业眼光的校友与师生，更看重的是心的沟通与精神的传递，于是，对蔡校长的怀念，更准确地说，是对老校长所代表、象征的北大精神的向往，就成为许多北大人的一种难以摆脱的情结，而且是随着百年校庆的日益逼近、终于来临而愈加强烈。在这个意义上，《蔡元培》剧组虽然是少数人自发创建的，但却是

有着深厚的群众基础的。也正因为如此，剧组的成立，以及以后的活动，以至最后的演出，始终得到了师生、校友与校外人士的广泛参与和支持。我曾经因此把剧组称之为“自愿者的精神自由集合体”，这本身就是对蔡校长开创的传统的一个继承。剧组从成立时，即已明确：演出话剧只是最后的成果体现；重要的是参与过程。因此，剧组用了很大的精力进行“传播蔡元培思想与精神”的活动：组织对与蔡先生有关的老人、专家的采访；举办各种学术讲座；发动校友、师生撰写研究论文；举办有关读书、图片展览；开辟宣传橱窗；印发《编演资料》，等等，这样的普及工作的影响也许是更为长远的。而剧组自身的活动，从搜集原始材料，酝酿、构思，剧本写作，到排练、演出，宣传、策划，等等，则始终是一个学习、研究、思考的过程，是剧组的成员与我们的老校长不断进行心灵的对话的过程，于是，每一个人的精神境界都不同程度地得到了某种提升：这也许是参与者的更为根本的收获吧。而许多校内外的专家，各行各业的朋友（开列出来将是一个很长很长的名单）多方面的支持，几乎在每一个关键时刻，在我们觉得几乎要支持不下去的时候，总是有人会挺身而出，给予决定性的援助，这是让我们惊叹不已、感激不尽的，由此而建立起了一个信念：蔡校长不仅属于北大，他更是所有中国人的。还要特别提到的是蔡先生的亲属，他们给予我们的，不仅是支持，更是一种精神的感召：这是每一个剧组成员，以至每一个观众都能感受到的。就是这样，这一次民间的纪念始终充溢着一种精神的力量，它的源头来自蔡校长。最后，又通过舞台的表演，传递给了观众，北大的师生员工与校友。它所引起的强烈反响，既在意料之中，又出乎意外。人们说，这是北大百年校庆中震撼人心的一刻，这大概是表达了许多人的真实感受的。所有这一切，都会在人们的心中留下美好的记忆。

当然，留在参与者的记忆里的，或许还有许多应有、不应有

的争论、矛盾，以至纠纷，所引起的愉快的，不那么愉快的，以及很不愉快的种种感受。客观地说，对蔡元培校长的崇敬，对北大传统的向往，这构成了这次民间纪念的每一个参与者的共同思想基础，这在前文已有论述；但再深入探究，就必须正视一个事实：在如何认识与评价蔡校长的思想，以至如何认识蔡元培其人，他在现代中国的命运，他对于当下中国思想、教育，对于面对教育危机的北京大学具有怎样的意义，人们的认识是并不一致的，或者说，每一个参与者的心中的蔡元培，在总体一致的前提下，又有许多不一致，甚至互相冲突之处，由此也决定了人们在参加剧组活动时，各人的预期是相同又不同的。这就引发出了种种争论，有时甚至达到了十分激烈的程度。这其实是更反映了一种真实的，甚至可以说这也是北大传统的一个不可或缺的方面：从蔡元培时期的北大开始，北大人就一直在不停地争论，剧本中“雄辩会”那场戏就是一个形象的展现；这一百年中也有一个时期用强力压制不同意见，强迫停止争论，以形成“高度的稳定”，但那是以“万马齐喑”作为代价的，这恰恰是北大历史上最为黑暗的一页。当然，这种好争论的传统也有其负面，是我们在下文所要讨论的。

这里不可能对所发生的争论作具体的描述；细心的读者从本书第一部分“重评蔡元培”里所收入的文章里，大概也不难看出分歧的存在：在一些作者的心目中，蔡元培是一个高大的“完人”，他们是怀着一种理想主义的神圣感，去看待与谈论蔡校长所开创的北大传统的；他们为失去了精神的北大与中国的现状忧心忡忡，希望“回到蔡元培”那里去。而另外一些作者，尽管对蔡元培的思想与人格也给予很高的评价，但他们却更关注蔡元培思想与行为的内在的矛盾，关注“一个伟人在那一历史中的内心世界”，于是他们注意挖掘老校长的孤独感与寂寞感，强调如实反映作为先驱者的蔡元培思想的超前造成的不被理解的精神痛

苦，以及如何从这样的痛苦中挣扎出来，坚定不移地走自己选定的道路。在这些作者看来，蔡元培在现代中国的历史命运是更带有一种悲剧性的，他的理想，包括改造北大的种种设计，只是在很短的时间里，在一种特殊条件下，得到了部分的实现。有的作者指出，“蔡元培之所以备受尊崇，与其说是因为他实际上做了些什么，毋宁说是因为他曾经尝试去做些什么”。人们通常所说的北大传统、北大精神，在某种意义上，实际上已经成为人们的一种精神向往与象征，一位作者甚至认为“蔡元培和五四北大的种种话题那么引人注目，以至已经超出了纯粹学术研究的范围，走进传说及神话的领域了”，因此提出了“还原神话背后的历史”这样的命题。谈到蔡元培对当代中国与北大教育的意义，一些作者在强调老校长的教育思想与制度建设今天仍然具有生命力的同时，又认为今天北大面临的问题已不是简单地“回到蔡元培”就能解决的；有的人则更进一步提出，对蔡元培的传统，不仅要继承，同时也要立足于发展。《蔡元培》一剧的文学本的结尾，有这样一段对话：当终于把蔡校长“请回北大”（这一情节本身就具有一种象征性），一位学生拊掌大笑：“北大有救了！”一位教授又加了一句：“中国的教育有救了！”听了这些话，蔡元培苦笑着问夫人：“仲玉，你看我……我真有这样的能耐么？”——这样的描写其实是反映了今日北大人对蔡先生的不同期待的；顺便说一句，在最后的演出本中，蔡先生的“苦笑”被删去了，代之以强烈的追光与雄壮的音乐，这样的英雄化的结尾也许与校庆的气氛更为吻合，人们不希望给人留下过于沉重、悲凉的印象的善良愿望是可以理解的。

有意思的是，在剧本写作与演出中的分歧，似乎已经被敏感的记者捕捉到了；一篇报道就从两代人的不同期待的角度这样写道：一些老师“深信自己从事的这项事业对于北大和中国的重要意义，并怀着一种理想主义的崇高感来予以推行。但是参加话

剧的学生没有同样的理解与信仰。一些学生演员坦承，他们对蔡元培怀有敬意，并不认同老师们所主张的那种高度的意义。许多人是为了过一把戏瘾，或者是出于一种建功意识，希望在百年校庆历史上留下自己的身影，或者还有其他的目的来演戏的。一位九四级的企管系的学生说，通过演出，他对北大精神的理解上升了一个层次。但他并不赞同老师们将蔡元培的精神当作北大的象征，因为“蔡元培也有他的局限，他不过是群星灿烂的夜空中的一颗明亮的星星”。而这篇报道的最后总结也是客观的：“不同的几代人，当然有不同的理解。如果《蔡元培》能像一位学生说的那样，促使北大人思考北大的传统是什么，我们继承了什么，又失去了什么，那么这正是对百年校庆一种最好的纪念方式”。——北大人之间的相同点毕竟是主要的；和而不同，也正是蔡校长所倡导的“兼容并包”的传统的一个体现。

当然，争论的负面影响也是客观存在的。记得担任过北大校长的蒋梦麟先生在谈到北大的“大度包容”与“思想自由”时，也曾指出“我们有了这两种的特点，因此也产生两种缺点。能容则择宽而纪律弛。思想自由而群治弛”。好争论，而且常常无休止，并且总要夹缠着某种人事的纠葛，这就不仅老是形不成统一意志而误事，而且也会伤害当事人的感情，败坏人的心境。而争论的最后，为了保证演出，总是要形成某种妥协，作出某种决断，这在一些敏感的年轻人的心灵里，也会产生失望感，以至委屈感，以及其他一些更为复杂的感情反应：舞台也是人生，参与者们从中获得了一些意想不到的人生经验与生命体验，这或许也算是一种收获吧。

不过，这一切都已经过去了。百年校庆的热闹过去了，《蔡元培》剧演出的激动也过去了。一位剧组的成员这样写道：“时间慢慢蚕食着记忆，仅存的片段也只能重现于梦中。”但我们却要编一本书，把剧组组织写的观点各不相同的研究论文汇集，把

《蔡元培》的剧本及有关资料收入，还让编剧，导演以及演职员们写下自己的种种感受和体验，借以将我们共同参与的校园里的这段生活，用文字凝定、保存下来：这毕竟是我们的生命的一个部分。同时也为以后人们回顾与研究北大百年校庆这段历史，留下一份别具特色的民间资料。

而且我们还要公开出版——这要感谢四川人民出版社的领导与有关编辑朋友。这自然是出于“蔡先生与北大是中国的”这样一个信念。我们愿意借此机会向读者们介绍蔡元培先生对我们民族的贡献，他的思想的方方面面；我们也相信，北大内外具有不同经历与文化学术背景的老、中、青几代学者，以及 90 年代的北大学生对蔡先生的认识的相同与相异，不仅具有接受史上的学术价值，而且也是关心北大与中国教育的读者感到兴趣的。这本寄寓了我们部分北大人的热情与思考的书，得以在纪念五四新文化运动 80 周年的时候出版，大概也是别有一种意义的吧。

1999 年 3 月 28 日

写毕于燕北园

目 录

序	钱理群 (1)
---	---------

第一部分 重评蔡元培

纪念蔡元培先生诞生 130 周年	张岱年 (3)
百岁老人陈翰笙谈蔡元培	查正贤整理 (5)
廖辅叔先生回忆蔡元培	(6)
百年沉思	陈玉龙 (10)

一位跨世纪的历史人物	周天度 (13)
戊戌变法前后的蔡元培	蔡建国 (40)
回到蔡元培去——论蔡元培的思想与人格及其意义	
	蔡仲德 (62)

蔡元培在中国近代史上的地位和贡献	王晓秋 (102)
蔡元培：伪自由之鉴	高远东 (106)
谈谈蔡元培的矛盾	孔庆东 (115)

蔡元培与五四运动	高平叔 (120)
蔡元培革新北京大学	梁柱 (127)
蔡元培先生与北京大学	刘真 (145)
还原神话背后的历史	魏定熙 (160)

“兼容并包，思想自由”原则之提出及其意义	严瑞芳 (169)
蔡元培与中庸之道	陈诗闻 (176)
“兼容并包”的大学理念	陈平原 (186)
蔡元培与大学之道	旷新年 (196)
校园风景中的永恒	钱理群 (200)
在“读书”与“救国”之间	郑勇 (210)
孤独的蔡元培	余杰 (219)
蔡元培与中国现代教育体制的建立	欧阳哲生 (230)
播下“融通文理”的种子	孙小礼 (260)
教授治校的创始人	孙常纬 (264)
中国女学之父	孙常纬 (267)
昙花一现的教育行政改革——蔡元培“大学院” 和“大学区制”试析	毛佩洁 (276)
浅谈蔡元培的完全人格教育	陈诗闻 (291)
蔡元培的美感教育	聂振斌 (296)
中国近代新音乐事业的开拓者奠基者 中国音乐学院萧友梅教育促进会	(304)
蔡元培在近代音乐文化史上的历史性贡献	黄旭东 (313)
学习蔡元培体育教育思想	孟昭蓉、李德昌、马世昌 (318)
蔡元培先生的社会学思想	包胜勇 (325)

第二部分 再现老校长

《蔡元培》话剧组缘起	(337)
请支持，请参预——“我心目中的蔡元培”活动	(341)
蔡元培（文学剧本）	蔡元培话剧组，执笔 罗迎贤 (343)