

王

易

著

中國詞曲史

洪氏出版社印行

中華民國七十年一月二十五日初版

中國詞曲史

全一冊

精裝本特價新台幣三百二十元正

主編者：洪 北 江

著作人：南 昌 王 易 焜

發行人：洪 瑞 焜

出版者：洪 氏 出 版 社

(原樂天出版社)

社址：台北市羅斯福路六段二七九巷三二號

登記證：局版台業字第一一三號

總經銷：樂 天 書 局

郵政信箱：台灣台北三五五八號

郵政儲金：台北四〇九五號

電話：九三二一四〇八二

版權所有

翻印必究

詞曲史例言

文學全史，體大緒繁。詞曲一隅，範圍固隘；然與樂府同源殊體。是編尙論樂府流變，冀探其源；詳述詞曲演化，務明其體。

史家體例，本重敘述，間入議論。左馬已先是篇敘述往跡，時參目論；篇首引端，義同序贊。

篇章之區，各以時代。篇題渾括，用攝其綱；章題顯明，以張其目。

詞盛於宋，曲盛於元。叙詞詳宋，叙曲詳元。明曲勝詞，曲詳詞略；清詞勝曲，詞略詞詳。

體製爲本，不厭求詳；作者爲跡，未免於略。

詞體簡約，例可繫人；曲篇繁重，例惟示始。

史稱載筆，文敘爲宜；文所難明，佐以表列。避檔冊之瑣屑，斷覽誦之清通。

稱引前說，或著或略。語待折衷，則標所自出；事無歧隱，則視若公言。直舉所知，無意掠美。

句讀符識，習見近籍，從俗援用，以利後生。

載籍無涯，聞見有限。取裁率爾，無漏爲艱。補闕訂譌，有待賢哲。

詞曲史目次

導言·····	一
明義第一·····	九
(一)詞之意義·····	九
(二)曲之意義·····	一四
(三)詞曲之界·····	一八
溯源第二·····	二一
(一)漢魏樂府·····	二六
(二)南北朝樂府·····	三〇
(三)隋唐樂府·····	三七
具體第三·····	四三
(一)唐代詞體之成立·····	四三

(二)唐五代諸詞家.....	七七
----------------	----

衍流第四.....	一〇一
-----------	-----

(一)宋初樂曲之概況.....	一〇一
-----------------	-----

(二)北宋慢詞之漸興.....	一〇九
-----------------	-----

(三)南宋詞之極盛.....	一二四
----------------	-----

(四)兩宋詞流類紀.....	一三一
----------------	-----

析派第五.....	一六一
-----------	-----

(一)北宋諸詞家.....	一六二
---------------	-----

(二)南宋諸詞家.....	一九一
---------------	-----

(三)金諸詞家.....	二二三
--------------	-----

構律第六.....	二三三
-----------	-----

(一)調譜.....	二三五
------------	-----

(二)韻協.....	二七一
------------	-----

(三)四聲……………二八四

(四)五音……………二八七

啓變第七……………二九三

(一)由詞入曲之初期……………二九四

(二)宋金戲曲之蕃衍……………三一四

(三)元代戲劇之完成……………三二二

(四)元曲本及其作家……………三三三

(五)元諸詞家……………三七九

入病第八……………四〇一

(一)明代詞學及其作家……………四〇二

(二)明代曲學……………四二二

(三)明曲本及其作家……………四三〇

振衰第九……………四四三

(一)清代詞學之振興.....四四四

(二)清諸詞家.....四六〇

(三)清代戲曲之盛衰.....四九三

測運第十.....五一五

(一)詞曲之現狀.....五一六

(二)詞曲之前途.....五二四

後序.....五三〇

詞曲史

南昌王 易曉湘述

導言

東西諸國，文化各殊，溯其淵源，每由民族質性之有偏，居處環境之互異，用是演進，各展所長，經時既遙，遂歧趨尙。西方種綵國密，待競而存，生生所資，無敢暇逸，理智所注，科學興焉；中華地大物博，閉關自足，歷歲數千，同文一貫，情感所凝，文學尙焉。夫文學公物也，亦文化之果也，有文化者卽有文學，甯獨中國？雖然，事有偏勝，物有特徵。文學者，中國所偏勝，而數千年所遺之特徵也。西國未嘗無文學，而歷世未若中國之久，修養未若中國之深，好之者未若中國之多且專，此無可遜也。然則吾人姑謂中國文學甲於坤輿，殆非過矣！

雖然，國人之瘡於文學也亦甚矣！自漢魏六朝唐宋元明迄於清，舉凡文士才人所畢生萃精力而爲之者，何莫非文學哉？其爲類也，有散，有駢，有韻律，其爲體也，有文，

有賦，有詩，詞，歌曲。任舉一端，皆足耗其人半生心血以求一當。則防生事，阻普及，非文學之本意也。然而業無倖成，功無虛耗，力之所及，效則致焉。苟時方喪亂，尙申商之法，右孫吳之謀，用蘇張之策，抑文黜學，驅民以歸於慘澹，苟營之途，斯已矣。如其不然，欲養和平，康樂之風，存溫柔敦厚之教，使心聲所播，文采所敷，濡染瀾漫，蔚成國華，則藝不厭精，心無求暇。蓋文章政事，分道揚鑣，縱未兼長，無妨並進。使持功利之見，雜諸性情之間，行見顧忌遷就，無有已時，而支絀墮落，可立待矣。故惡高美之文學者，不必言文學，揭簡易以爲倡者，不足言文學。

所謂文學之優劣，果以何爲標準乎？徵諸中西論文者之語，可以觀矣。西方之論文，恆以讀者之賞鑒爲準，其重在外緣；中國之論文，則以文章之本質爲準，其重在內美。波斯奈謂『文學志在取悅於大多數人』，而杜甫乃云『文章千古事，得失寸心知』。赫德森謂『文學論情述理，對大多數人類生興趣』，而昭明太子乃云『事出於沈思，義歸乎翰藻』。梁元帝更云『綺縠紛披，宮徵靡曼，脣吻道會，情靈搖蕩』。察

其所揭之幟，則其內外輕重之不同明矣。故中國文學，惟務充內美，而不計外緣，其得在高超而失在不普；西方文學，務容悅當時，趨附風尚，其利在廣被而弊在委隨。此亦中西人性之殊，而文學根本之歧點也。

文章之內美，約四端焉：曰理境也，情趣也，此美之託於神者也；曰格律也，聲調也，此美之託於形者也。託於神者，爲一切文體所同需，託於形者，則詩歌詞曲所特重也。理境高矣，情趣豐矣，無格律聲調以調節而佐達之，猶鳥獸之不被羽毛也，猶人體之不著冠服也，猶舞無容而樂無節也。雖自矜其精神之美，何濟焉？詩序云：『情發於聲，聲成文謂之音。』沈約云：『欲使宮羽相變，低昂舛節，若前有浮聲，則後須切響。一簡之內，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異。妙達此旨，始可言文。』則格律聲調之重，昔人固論之周已。

昔季札觀樂，聞聲而識其國風。詩三百篇，大率可被之絃管。故班固云：『誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。』夫聲不諧則樂不叶，欲詠其聲何由乎？故詩歌之與格律聲

調源固並也。漢魏樂府置協律之官；隋唐登歌，傳坐立之伎，樂日盛矣。然太白清平調，香山楊柳枝，本屬絕詩，却開詞脈。自時厥後，詩樂並興，詞則應運而生，匯流而大。於是格律聲調，尤重於詩歌矣。

或曰：詞曲之事，亦僅於抒情而已，乃至侔色揣稱，刻羽引商，詞調數百，曲體千餘，得無有玩物喪志之患乎？曰：人心情態，何啻萬千！聲本乎情，自然殊致。如其擊情流露，正賴聲律，以成抑揚動靜，剛柔燥溼之觀。譬之五服六章，縱異布絮之功，能資黼黻之美，苟非墨翟之非樂貴儉，孰能拒而斥之哉？自唐以降，作者千數，豈盡愚蒙？何以不憚煩勞，行茲艱阻，豈不以寶藏所存，糜軀無惜，不爲其易者，正欲達其深耳！

或又曰：抒情之道，豈必詞曲哉？方今歐化東漸，新潮日長，創無韻之詩，行自然之體，未嘗不足以抒情。居今日而盛談格律最嚴，聲調最複之詞曲，得無貽章甫適越之誚乎？曰：人不能樂，不害其爲人；士不能吟，無傷其爲士。聾者無以與夫鐘鼓之聲，然遂欲鏗絕竽瑟，塞瞽曠之耳，而自蓋其不聽，不可也。文學者，學之專門者也；詞曲者，又文

學之專門者也。專門之事，不能責之衆人；然而百夫之不能扛者，烏獲可一臂而勝，無害也。無韻自然之詩，不禁人爲，欲遂掃其固有之美，強天下而盡從其後，於勢亦有所不可能矣。

今述詞曲史，其事有三難：一，昔人言詞曲者，率重家數，而鮮明其體製源流也；二，詞曲宮調律格，至爲複雜，言之不能詳盡也；三，詞曲之界混，後人不能通古樂，無以直搗奧窔也。茲惟旁稽羣籍，折衷事理，區爲十篇，撮述於次：

爲學務先正名，名正則學之條理可具。矧詞曲上承於詩，旁通於賦，下流於歌劇，盲辭其質難明，其界易混。不有以揭之，曷從而辨之！述明義第一。

事無突如，物不驟至。欲紬其理，必探其源。詞曲各具封疆，領域頗廣。宋元以降，卓焉大聲。窮其所自，各有根本。哀索列舉，務觀其通。述溯源第二。

唐代聲色冠絕，士耽騷雅，衆習宮商，幾於人握靈珠，家抱荆璧。詞體之立，實肇斯時。五季更迭，百度廢弛，人文凋敝，獨詞則洋洋大觀。述具體第三。

有宋龍興，文風大暢。倚聲之道，習焉爲常。自理學名臣，才人志士，縉羽閭閻，巨佞神奸，皆擅勝場，各具面目。佳篇偉作，髮數尤難。詞學至此，若決江河。述衍流第四。

北宋全盛，詞苑輝煌。晏、歐、柳、蘇、賀、秦、周、李，並挺英哲，以佐元音。南渡中衰，詞人抑塞。辛、姜、吳、史、王、蔣、張、周，或見江左風流，或感西周禾黍，列而論之。述析派第五。

詩律寬放，詞則倍嚴。調既陸離，韻復紛雜。四聲既別，五音益分。剖析豪釐，咀嚼微妙，語其組織之密，實無匹倫。淺學者感其難，而深好者領其味。述構律第六。

詞體層出，流變漸乘。北宋大晟，已開樂府。轉踏、大曲、宮調、賺詞、遞衍遞繁，遂成曲體。金元以降，南北並趨，結族之交，探索最難。苟非別詳，不足指信。述啓變第七。

物盛必衰，理所應具。宋元詞曲，至明漸蕪。高、劉、瞿、李，尙有正聲，乃及楊、王，強作解事。歌劇亦遜胡元，雖有名篇，或舛聲律。述入病第八。

勝清人文，自然淳焉。曲苑詞壇，備臻上極。詞則朱、陳競響，曲則洪、孔飛聲。末季格調益高，訂勘尤密，古華爛發，墜緒能明。但歌劇中衰，儉聲代作耳。述振衰第九。

士困於學，文患其難。趨勢所歸，似緝麗之詞，在所必掃。然美不自滅，情有同然。情苟欲舒，美應無缺。詞曲浩博，無美不臻，歷世彌光，可以操券。述測連第十。

明義第一

欲明詞曲史，當先明詞曲之義。顧詞曲之義亦難明矣。蓋吾國歷史，互世過長，名物之立，往往一字數義，一物數名。非推其本末，辨其通專，不足以詳其性質範圍也。卽如詞曲二名，人皆知爲唐宋金元間之二種新文體矣，苟粗言之，亦曰詞曲已耳。何待別明其義乎？然詞曲之名，含義甚複，界限甚寬，非必唐宋間之所謂詞，金元間之所謂曲也。且方曲未興，詞亦泛稱爲曲；迨曲既盛，曲又廣稱爲詞。說詳後又就詞而言，有稱詩餘者矣；有稱樂府者矣；有稱長短句者矣。就曲而言，有稱雜劇者矣；有稱院本者矣；有稱傳奇者矣；有稱散曲者矣。是詞曲猶非定名，夫何由而斷之？今惟先釋二者之義，繼明二者之界焉。

(一) 詞之意義

自來釋詞字之義者，每好徵引說文意內言外之訓，然許氏初非爲此立名，而其