

中国吉祥剪纸图集



# 中国吉祥剪纸图集

潘鲁生 陈鲁夏 编



北京工艺美术出版社

# 序

张道一

祈祝平安，希冀美好，是人类所共有的愿望。由于各民族文化背景的差别，其表现形式和表达方式又显得异彩纷呈，各不相同。在中国人的传统观念中，于此是非常强烈的。一方面，不论做事、劳务、家居、旅行，还是生老病死和交往应酬，都要取个吉利；另一方面，也与汉语和汉字的读音、结构有关，即同音字太多，便出现了“谐音”的现象。这就是所谓“吉语”。民间年画的制作，艺人也有如此的口诀：“出口要吉利，才得人欢喜”。这些吉语大都是约定俗成，有的上升为“成语”，如“一帆风顺”、“一本万利”、“万事大吉”、“五福捧寿”、“六合同春”、“八仙过海”、“寿比南山”、“花好月圆”、“吉祥如意”等。若将这些吉语与有关的形象搭配起来，用图画表示，便是带有寓意的吉祥图。

吉语和吉祥图是互为关系的。口头讲出来叫做讨“口彩”，画成图画又可以会意，便是吉祥图，为的是取“吉利”。吉祥图的内涵非常丰富，历史渊源也久。早在商殷时代的甲骨文中已出现了不少的吉语，如“大吉”、“万寿无疆”之类。《尚书·洪范》云：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”攸好德的“攸”字是个助词，“好德”就是“行善积德”；“考终命”为善终，即平平安安地离开人世。这样五种幸福，在古人的心目中是看得很重的。宋代欧阳修诗：“事国一心勤以瘁，还家五福寿而康。”由此可知，“五福”在中国被视为幸福的标准。

《庄子·天地》中：“尧观乎华，华封人曰：嘻！圣人；请祝圣人：使圣人寿，使圣人富，使圣人多男子。”这便是历史典故中所说的“华封三祝”，后来又引申为“三多”——多福、多寿、多子的祝颂吉语。“三多”的图案则是取佛手、桃子和石榴来表现，以佛手之“佛”字谐“福”字之音，以桃象征长寿，以石榴表示多子，为人们所喜闻乐见。

汉代以来，儒家“讖纬”迷信兴起，将一些偶然的自然现象附会为“瑞应”、“符瑞”，于是，龙、凤、麒麟、嘉禾等层出不穷。这虽是对封建帝王的歌功颂德，用以标榜其仁政德行，但另一方面却助长了吉祥图的发展。人们取吉利、讨口彩成为带有国民性的普遍意识。

从内容上看，吉语和吉祥图的基本母题是“福、禄、寿、喜、财”等。福是幸福美满，禄是高官厚禄，寿是长寿延年，喜是如意喜庆，财是财

富充盈。其中的“禄”字在古代虽也可以与“福”字相通，但通常是被当做官吏的俸给，实际也就是“财”，只是非高官是谈不到“禄丰”和“禄养”的，所以另外再加上“财”字。除这几个方面，与此相关的还有“吉、和、安、养、全”等。吉是吉庆吉利，和是和气和好，平是平安顺利，养是教养修身，全是全面美满。以上后者是相辅于前者的，从观念形态上看，主要核心是“福”、“寿”、“财”、“喜”。

就像人们相见问好、早晚请安一样，吉语挂在了中国人的口头，随时随地出现，而吉祥图则成为它的形象化。由于量大面广，非常普遍，上下皆然，在中国人的心目中是习以为常的，但在外国人看来，不免带着几分神秘感，连同形象、谐声、假借的方块汉字被视为是一个“符号”的世界。

在这个世界里，许多民俗活动也是如此。人生从呱呱坠地起，接生的妇女必须是“全乎儿”人，即子女“双全”的人。在幼儿的身上挂着“长命”锁，戴着“麒麟”帽(寓“麒麟送子”)，脚穿“虎头”鞋(寓“虎虎生气”)。男女婚配，如鸳鸯成双；嫁妆被褥的四角，缝进枣子、栗子、双钱和花生，叫做“早立子”和“花搭生”(即交错的生男生女)。西北缺水区无鱼，在喜庆的宴席上有一道“菜”是木雕的鱼，为的是象征“年年有余(鱼)”。据说当年慈禧太后的客厅里，桌上陈列着花瓶和马鞍，用来讨个“平平安安”的口彩。至于画猴子在马背上捅蜂窝，叫做“马上封侯”；老鹰在松树上与熊相照应，叫做“英雄相会”，用今天的眼光来看，已近于庸俗了。

在这里，暂且不谈其寓意是否贴切，当否另作别论，其本身确是由此形成了一个传统，从艺术的角度看，可说不失为一种含蓄的表达方法。吉祥图的寓意手法，归纳起来可分为三种，即象征、谐音和表号。所谓“象征”，一般认为是“藉有形之事物以表现无形之主观者”，近于诗之“比”、“兴”。如石榴之象征多子，是因为颗粒多；桃之象征长寿，是因为西王母“蟠桃会”的神话故事。“谐音”即同一事物的借用。我国的汉字有数万，但其基本读音却只有几百，因此，在表现事物与表达概念时常以谐音相假。在古汉字中就有以羊代“祥”、以鸡代“吉”的。在吉祥图中，如画毛笔、银锭和如意，便构成“必定如意”。如意原是一种搔痒

的器物，后背发痒，用以抓挠，可如人意。因为名称好，简化其形便是“表号”。传说中的“八仙”各有一件法宝随身，如将这八件宝物组合起来便称作“暗八仙”。戏曲中有些模拟动作，也带有表号的性质，如开门关门、以摇动马鞭代表骑马等，鲁迅称之为“代数”。

在民间文化中，吉语和吉祥图是很重要的一部分，而主要围绕着“福、禄、寿、财、喜”，形成了一种富有特色的艺术。在中华民族的传统思维方式和伦理、道德、心理、习俗以及审美等方面都起着一定的作用。

中国的民间剪纸是民间艺术中最具群众性的一种艺术形式，从内容上看，有很大之比重是属于吉祥图的，在处理方法上也有自己的特点。鲁生、鲁夏着眼于这一主题，编选了这本《中国吉祥剪纸图集》，可说是对民间艺术专题研究的深化。从中不难看出民间艺术的博大容量，以及审美的情趣。是为序。

一九九九年新春于东南大学

# 中国吉祥剪纸的寓意

潘鲁生

## 一 吉祥寓意

龙凤呈祥：相传帝舜之时国泰民安，乐官谱制《九招》之曲呈献，舜亲奏之。每奏一招，天象皆有奇处，俟九招，龙飞凤舞，乃吉瑞之兆。后人遂以此图式寓意风调雨顺、五谷丰登、国家太平、百姓安宁。在民间吉祥剪纸中，多采用婚俗大团花装饰新房，象征着夫妻和睦富贵之意。

鲤跃龙门：相传大禹治水时以鬼斧在黄土高原劈出一个豁口，即禹门，使洪峰得以奔泄而去，为百姓免除了水患。但水中鲤鱼却无法溯流归返，后玉帝允诺，凡跳跃过禹门者即可化为飞龙。故民间出现了数条鲤鱼争跃龙门的吉祥图案，寄托了平民百姓祈盼一朝交运、科举入仕、功成名就的美好愿望，民间剪纸、年画、刺绣中多有此题材。

华封三祝：传说尧巡游华地（今陕西华县）时，封守者以多富、多寿、多子祝颂，后来民间常以佛手、桃和石榴组成寓意图案，佛手寓多福（“佛”“福”谐音）、桃寓多寿、石榴寓子孙绵延。有的图形还以竹或天竹表示“祝”字，同时搭配其他两种吉祥花卉以示三祝。佛手、桃子、石榴三者搭配在剪纸中多见。

瓜瓞绵绵：《诗经》中的《大雅·绵》是周人在开国庆典上为缅怀先祖古公稟父的开拓之功而唱就的赞歌，首句即为“绵绵瓜瓞”，涵义为瓜的枝蔓不绝，瓞（小瓜）亦会随之绵延滋生、由小渐大，象征子孙万代绵绵不绝。该题材的吉祥图案一类为瓜伴藤蔓枝叶，另一类在瓜、蔓之间搭配蝴蝶，取“蝶”“瓞”的同音。

齐眉祝寿：世人根据东汉学者梁鸿与妻子孟光“举案齐眉”的故事编绘成一对绶鸟双栖于梅花与竹枝之间的图案，以双寓“齐”，梅谐“眉”，以竹谐“祝”，以“绶”谐“寿”，寓意夫妻恩爱，相敬如宾。此类吉祥图案的剪纸多用于婚俗用品的刺绣底样。

麻姑献寿：相传麻姑系道教女仙，貌美秀丽，心地善良，因酿灵芝酒赴瑶池寿宴而闻名，以麻姑献酒、献桃为题材的麻姑献寿图案多在祝贺老年妇女寿辰时使用。在民间剪纸中也多为刺绣底样剪纸。

榴开百子：常见的“榴开百子”图案主要有三种，一为切开的石榴连着枝叶；二为群婴嬉戏石榴树旁；三为以石榴作周边装饰。因石榴丰

满多子，且子埋于房中，故人们将其视为多子的象征。常配合订婚下聘、迎娶送嫁的风俗出现。在江南一带农村送嫁妆时要配上此类题材的剪纸礼花，以祝来年生儿育女。

月下老人：相传唐初杜陵人韦固夜半巧遇月老，婚姻大事受其指点，后果真应验，故民间习惯于将作媒的人称为“月下老人”或“月老”，以月下松旁老人读书的图案形式表现出来，暗示男女婚配为上天赐予的美好姻缘。

喜鹊登枝：民间的诸多传说都印证了喜鹊报喜的风俗，所以喜鹊作为祥瑞的象征被广为表现。喜鹊登梅枝，以“梅”谐“眉”，谓“喜上眉梢”；有两只喜鹊面对面，谓“喜相逢”；一只獾和一只鹊在树上树下相对望，谓“欢天喜地”。此类题材的剪纸在民间较为常见，有大团花、窗花、鞋花、礼花等多种样式，流传地域也较为广泛。

官居一品：传说牡丹花因雍容华贵、艳压群芳而博得唐玄宗的赞誉，列为百花之王，位居“一品”，故牡丹图案多有象征富贵之意。借其称“官居一品”，是表示对仕宦者的祝颂。民间剪纸也借用这一宫廷文化的题材，用于百姓生活之中，常见的牡丹题材有“吉祥富贵”、“贵花一品”等。

岁寒三友：一般多指松、竹、梅，因此三物傲雪斗霜，铁骨冰心，故成为文人士大夫对高洁人生品格的追求。后其寓意被移入民间习俗，成为普遍意义上的吉祥物，亦反映出中国普通民众对于道德操守的追求与认定。这类题材多用于绣荷包의剪纸底样，也用于灯花等民俗用品，在民间流传较为广泛。

竹报平安：古代传说隆冬之际常有厉鬼出没，但因惧怕燃竹爆裂之声而百姓得以平安。这种爆竹退鬼的仪式最后演变成为中国人除旧迎新的传统风俗，所以将表现小儿燃放爆竹情节的图案题为“竹报平安”，表示辟鬼驱邪，祝颂平安，以增添节日的喜庆气氛。

一家之主：民间传说中灶神为一家之主，他掌管人间寿夭福祸，每年腊月二十三或二十四（北方、南方不同）皆要上天向玉帝汇报。故每到这一天，民间必大行祭灶，央其“上天言好事，下界保平安。”同灶马一样的灶神图案剪纸也是民众趋吉向善传统心态的表现。这类祭祀剪纸在我国西北地区尤为流行。

**麒麟送子**：麒麟与龙、凤一样是人们想象中的动物，相传出身颇不平凡，“岁星散为麟”（《春秋保乾图》），故被视为“四灵”（麒麟、龙、凤、龟）之首。传说孔子的诞生与麒麟大有关联，后历经演义，出现麒麟送子的图式与风俗。故民间常以童子骑麒麟，手执莲花的图形表达祈子、连生贵子、子孙贤德的主题。麒麟送子剪纸的应用较为普遍，在帐帘刺绣底样、炕画、灯花、门笺、枕顶等物件中使用较多，与百姓祈求生子有关。

**鹿鹤同春**：鹿为瑞兽，古有“千年为苍鹿，又五百年为白鹿，又五百年为玄鹿”之说。鹿为象征长寿的瑞兽常与寿星老人相伴，又因“鹿”与“禄”谐音，常与福寿之意相连。晋代有五鹿之砖，意为宜子孙；松柏与鹿相伴，意为“百龄食禄”；鹿与蝙蝠相伴意为“福禄双全”、“福禄长久”；鹿与马相伴，称“禄马同居”，“马”指“驿马”，意为国操劳。鹿鹤相伴又称“六合同春”，六合乃天地四方，即宇宙昊天，“六”与“鹿”谐音，“合”与“鹤”谐音。

**福寿双全**：福寿双全之吉祥内涵为人所知，但其题材样式又多有不同。蝙蝠口衔篆书寿字和两个古钱纹样为福寿双全；蝙蝠、桃子和两个古钱亦为福寿双全；老寿星和双手捧桃的童子，仰望空中蝙蝠亦为福寿双全。“蝠”与“福”为谐音，“桃”寓意长寿，“钱”古名为“泉”，与“全”谐音，“穿”与“全”亦谐音，穿双钱即“双全”。此主题的纹样除了建筑装饰，家具、什物等亦多有出现，祝贺寿诞、新婚也常使用。

**天官赐福**：天官即传说中的上元一品天官赐福紫微帝君，于上元节为民间赐福解厄，另外中元为地官赦罪，下元为水官解厄之日。民间以祈求天官赐福致祥为愿望，因而以天官为吉祥，并有绘紫微帝君之像作瑞图悬贴的习俗，名为“天官赐福”或“福神”，并与禄、寿并列。天官赐福画题最晚于五代时即已出现，画面多为着红袍立于海崖的文官形象，手执一轴诰命，上书“天官赐福”、“受天福禄”、“纳福迎祥”等字，或加蝙蝠、小儿、灵芝、杂宝之类以示天降吉祥，赐福人间。天官赐福多以民间年画、衙署壁画等形式出现。民间剪纸天官赐福与其他画稿有相同的吉祥含义，但剪纸又具有自己特殊的艺术语言和审美情趣。

**抓髻娃娃**：抓髻娃娃是在陕北延安地区最为常见的一种传统的吉祥

主题。其典型形象为一娃娃，头上梳两个抓髻，抓髻多为鸡形，甚至娃娃的肩部、衣角、脚下也有对称的鸡形装饰。这是因为鸡吃害虫，是为娃娃去病消灾，鸡保护娃娃。另外，当地有儿歌唱曰：“抓髻拨来来(抖动)，婆家不引来。”意为头上已梳抓髻了，婆家为何还不来迎娶？以上两种寓意中，第二种寓意较合理，也是其本意。抓髻娃娃最常见的形式就是剪纸，其风格及形象常有变化。

## 二 吉祥禽鸟

**鸳鸯：**鸳鸯是婚俗中广为采用的吉祥题材，特别以民间剪纸、年画等艺术形式最为多见。传说中鸳鸯鸟一旦雌雄交配，便终生偶居，双栖双飞。所以民间喜用这类题材的吉祥图案，如“荷花鸳鸯”，以“荷”寓“和”。鸳鸯卧于莲叶之上的“鸳鸯同心”，喻夫妇同心，表达对夫妻之间白头偕老、至死不渝、相亲相爱、忠贞不贰的爱情的歌颂与赞美。鸳鸯剪纸多用于婚俗中，并常与喜字相配。

**鹤鹑：**鹤鹑虽外形毫不起眼，但因“鹤”“安”谐音，故成就了它的吉祥寓意。有时独立表现，有时则与菊花、落叶相搭配，“菊”“居”相谐，“落叶”谐“乐业”，构成“安居乐业”的寓意。表达了民众对于合家团圆、和睦相处、安居乐业传统心愿的追求。中国传统剪纸作品中，以鹤鹑为题材的比较常见。

**蝙蝠：**以蝙蝠作为吉祥图案出现，主要是因为“蝠”与“福”谐音。民间流传的蝙蝠剪纸图案或独立出现，如“双福”，“五福”；或与其他吉祥物组合出现，如“五福捧寿”，圆形篆书寿字居中，四周均匀排列五只蝙蝠。“五福和合”，表现盒中飞出五只蝙蝠；“多福多寿”，是蝙蝠与桃和寿字相组合；“福在眼前”，即蝙蝠与带孔古币相搭配。以上题材在民间剪纸中都有较多的表现，其作品多用作祝寿的灯花、顶棚大团花等。

**蝴蝶：**蝴蝶被视为吉祥之物，是因为“蝶”与“耄”谐音。《礼记》云：“七十曰耄，八十曰耋，百年曰期颐。”故以蝴蝶为题材的吉祥剪纸多表现长寿的主题。如猫、蝶和牡丹构成耄耋富贵；寿石、菊花、蝴蝶

和猫组成寿居耄耋之意。蝴蝶图案多见于民间刺绣底样或婚俗剪纸。

鸡：尧帝时，尚供奉“重明鸟”，形如公鸡，专门搏逐猛兽、妖魅，故兴起画鸡的习俗。后逐渐演变为吉祥图案用以表现趋凶辟邪，主要是因为“鸡”与“吉”谐音。所以，常见的吉祥图案有“抓鸡娃娃”，寓意“抓吉”。“石上大鸡”以“石”谐音“室”，取宅室避凶邪，迎吉祥之意。民间剪纸表现鸡的形象较多，特别是山东、陕西、河北、甘肃、河南一带的民间剪纸更是各具特点。

鹤：鹤被古人视为“百羽之宗”，其地位仅次于凤，被称为“一品鸟”。故民间吉祥剪纸图案中有鹤立潮头，“潮”谐音“朝”，寓“一品当朝”，位高、才俊。俗传鹤亦为长寿仙禽，来历相传有二：一乃精气化生，七岁小变，十六岁大变，一百六十岁变止，一千六百岁定形，可供仙人坐骑；二为凡人登仙后化身。故吉祥剪纸图案多表示鹤的这一寓意。有的单独出现，如团鹤、双鹤，更多的是与其他长寿动植物搭配。如松鹤长春（与松树组合）；鹿鹤同春（与梅花鹿、梧桐树组合）；龟鹤齐龄（与龟组合）；六合同春（与鹿、桐树、椿树组合）等，表达延年益寿的意愿。

凤：凤作为传说中的瑞鸟，在百鸟中居首位，在古代典籍中多有记载，说法也不一。无论怎样，其寓意吉祥，合乎仁义伦理的解释都是相同的，而且与龙共同构成了中国的龙凤文化，成为中国传统文化不可缺少的一部分。而凤在传统图案中的象征寓意也有多种解释，凤的使用也十分广泛。古代凤有镇邪驱恶之吉祥意义，也有寓意贤者之威德之意，还有寓意夫妻和睦之意，还与其他瑞兽配合象征吉祥。在民间剪纸中，凤纹较常见，其寓意也以象征夫妻幸福、和谐、美好之意为多。在新婚剪纸的喜字花等礼俗剪纸中较为常见。

燕：燕古称玄鸟，亦名天女，还有“吉祥鸟”之称。《诗经》中所谓“天命玄女，降而生商”的传说为人熟知，故而燕为瑞禽祥鸟。又说燕巢所筑之处，必定是为人友善、家道兴旺的人家；又载有德之人死丧必有群燕衔土筑坟。除了这些祥瑞之说，燕子还是春天的象征，被称作“春燕”。又因燕子喜双飞双栖又常被人们喻为夫妻和谐之象征。燕在中国传统图案中作为祥瑞之物多有出现，民间剪纸中也不乏其形，虽常作为点缀，但寓意深刻。

### 三 祥瑞兽

龙：龙是中华民族的象征，这一由想象杂糅而成的神物可以说是中国最大的吉祥物。它与凤相搭配，寓意龙凤呈祥，成为河晏海清、太平盛世的象征。中国古代将皇帝称为“真龙天子”，龙纹遂成为具有身份地位意义的皇帝专用图案。随着封建礼仪的演化僭越，龙的纹样形象逐渐被广泛地运用于民间，成为富贵、祥瑞的象征。民间剪纸中的龙更是不胜枚举，在窗花、鞋样、团花、灯花、门笺中都有龙的形象，近代一些民间艺人还剪刻百龙图，其造型表现出极丰富的想象力。

鹿：鹿作为民间的祥瑞兽，是长寿的象征，用以表达祝寿、祈寿的主题，多与寿星、鹤、松等物象搭配出现。同时“鹿、禄”谐音，禄为民间五福(福、禄、寿、喜、财)之一。故鹿与蝙蝠等组成“福禄双全”、“福禄长久”。鹿和蝠、鹤组成“福禄寿”；鹿亦谐音“路”，则两只鹿称“路路顺利”；鹿也谐音“六”，故鹿鹤组合也称作“六合同春”。

虎：虎是山林中的猛兽，被称为“百兽之王”、“百兽之长”。在民间亦以其威猛勇武而被神化，衍生出镇祟辟邪、保佑安宁的功用。在吉祥图式中，多于虎额上饰“王”字，谓“虎头王”。通过对其嬉戏、扑逐等不同动态的摹写，表现了人们对这一祥瑞之兽的喜爱与尊敬。“虎头鞋”、“虎头帽”在民间流传极为广泛，造型各异，民间剪纸多以对称虎头为装饰，或用于儿童围涎等服饰用品上。

狮：狮为西域传入我国的瑞兽，因其威镇百兽故有压邪镇凶的作用。但民间吉祥图案却多借其表现吉祥喜庆的意愿。如“太师少师”，为大小两只狮子，因古官制太师为三公之首，少师为三孤之首，均为指导、辅佐天子为政的高官，含有飞黄腾达的美好祝愿。“狮滚绣球”，为雌雄二狮嬉戏绣球，多有天下归附、歌舞升平、太平盛世的寓意。同时，狮亦谐音“事”，故也有双狮并行的“事事如意”、雌雄狮伴幼狮的“子嗣昌盛”出现。陕西、甘肃地区的剪纸狮子粗犷豪放，而山东胶东地区的狮子剪纸则注重精雕细刻，其细致的“打毛”工艺在对狮子的刻画上表达出剪纸工艺的神韵。

象：在古代，象亦成为富贵与地位的象征。象虽高大威武却温和柔

顺、安详端庄，所以深受民众的喜爱。同时“象”“祥”谐音，被视为吉祥瑞应。故民间吉祥剪纸多有表现象的题材，有象驮古瓶或象形宝瓶的“太平有象”，有身披卍字纹样，背驮一盆万年青的“万象更新”，还有的将象与如意相组合构成“吉祥如意”。

猴：猴列十二生肖之序，为吉兽。同时因“猴”“侯”谐音，故在民间吉祥图案和民间剪纸中多有表现，寄寓了一些人对加官封侯的渴望与追求。如猴骑立马上的“马上封侯”。母猴背子猴的“辈辈封侯”（“背”“辈”谐音）。陕西、甘肃一带的民间剪纸常以猴为题材表现吉祥内容。

兔：兔为十二生肖之一，形象玲珑柔顺，加之民间还有“兔寿千岁”之说，故成为民众喜爱的祥瑞之兽。在吉祥图式中多表现兔的灵活和温顺，但表现最突出的则是“蛇盘兔”。在中国传统民俗信仰中，蛇属相与兔属相的男女婚配非常吉利，“蛇盘兔、必定富”，因蛇善敛财，而兔善守财。所以这样的剪纸图形在农家窗扇、照壁、屏风等处随处可见。而陕西一带民间剪纸对兔的表现更为丰富，是民众祈望幸福、富裕、美好的心态的物化表现。

羊：羊是十二生肖之一，为普通家畜，与民众生活息息相关，因性情温顺而受人喜爱，还被作为吉祥物广为表现。又因从文字角度“羊”通“祥”，“羊”谐“阳”，故视之为吉祥。三只羊在一起的图案寓意为“三阳开泰”，取冬去春来，阴消阳长的吉祥之意。民间剪纸的羊多用于窗花图案或与生肖纪岁有关的饰品上，一般与吉祥如意相关。

蟾蜍：传说月宫中有蟾蜍，亦说月中蟾蜍为嫦娥所化，月宫也就有蟾光、蟾宫、蟾桂等代称。也有说蟾蜍可以辟灾，且长寿，此说见《太平御览》中所引《抱朴子》。典型图形如“刘海戏金蟾”，刘海号海蟾子，“金蟾”与“金钱”谐音，寓意富贵，故又作刘海戏金钱，刘海撒钱等。在民间剪纸中，蟾蜍是较常见的题材，虽有时寓意不尽相同，但象征祥瑞则无二致。

蜘蛛：传说蜘蛛出现是喜庆降临的预报。故民间亦将其称作“喜子”、“喜母”和“喜虫”，视为祥瑞之兆。在吉祥剪纸图案中，表现游壁之蛛，谓之“催喜”；蜘蛛悬丝，谓之“喜从天降”。

鱼：鱼作为吉祥物主要是因为“鱼”“余”谐音，寓意生活美好富裕。

如“连年有余”，以鱼、莲，或加童子、爆竹组合搭配；“年年有余”则以鲢鱼来表现。同时民间俗信还将鲤鱼视为利，这是因为“鲤”“利”相谐；而金鱼因谐“金玉”，故数尾金鱼即构成了“金玉满堂”。鱼的剪纸图案虽较常见，但除了吉祥寓意外，西北地区的鱼戏莲剪纸还有祈子的寓意。

## 四 吉祥花木

莲：莲的吉祥寓意，主要来自于佛教的一种标志，表示纯净、美好。同时“莲”“连”谐音，而且莲的特异之处在于花果同时生长，所谓“华实齐生”。故莲子喻“贵子”、“早生贵子”之意。莲与莲子的图案称为“连生贵子”；莲花、莲蓬和藕组合的图案称为“因何得偶”，用于祝贺姻缘的吉语；两朵莲花生于一藕的图案，称“并蒂同心”，是夫妻恩爱的象征。莲花在民间刺绣底样、婚俗、祈子等剪纸中较多出现。

椿：《庄子·逍遥游》中言：“上古有大椿树，以八千岁为春，以八千岁为秋。”故人们将椿树视为长寿之木。作为民间吉祥图案和剪纸的表现题材，它表达了民众对于生命的特殊关照。

槐：相传槐为公相的象征，《周礼·秋官·朝士》中言：“外朝之法……面三槐，三公位焉。”故世人种槐为讨个吉兆，期冀子孙位至三公。民谣也有“门前一棵槐，不是招宝就是进财”之说，所以，槐故成为吉祥图案和吉祥剪纸的表现题材。

桃：桃作为果实在吉祥图案和民间剪纸中主要取其长寿之寓意。传说西王母瑶池有仙桃园，三千年一开花，三千年一结果，食一枚可增寿至百年。所以，民间表现祝寿题材的吉祥剪纸多离不开桃，如“多福多寿”、“寿比南山”等都用桃来寓意长寿。

桂：桂树的吉祥寓意主要在于“桂”“贵”谐音。所以民间习惯于以桂代表一般意义上的富贵，桂子则顺应为“贵子”。“福增贵子”就是以莲花、桂花和蝙蝠组合的吉祥图案。

柿：古人言柿有七德：一为长寿，二为多荫，三无鸟窠，四无虫害，

五是霜叶可供赏玩，六是果实如冻蜜，七是落叶可临书。同时“柿”与“事”谐音，在吉祥图案中，如两个柿子与灵芝或如意相搭配，谓之“事事如意”；一柿同百合、灵芝或如意组合，称“百事如意”。以此表示吉庆、喜庆的美好祝福。

牡丹：牡丹又称“花王”、“百两金”、“富贵花”等。据文献记载，牡丹品种近300种之多，并分神品、名品、灵品、逸品、能品、具品六类。在唐宋时期栽培观赏牡丹之风大兴。唐玄宗在一次观赏牡丹时，问左右咏牡丹之诗何人最佳，程修己以李正封之诗“国色朝酣酒，天香夜染衣”回奏。因而后世牡丹有“国色天香”之谓。牡丹花朵硕大艳丽，光照群芳，唐代皮日休咏牡丹曰：“落尽残红始时芳，佳名唤作百花王。”因而又有“百花王”之称。周敦颐《爱莲说》称“牡丹，花之富贵者也”更为人熟知。可以看出，牡丹不但具有观赏的审美意义，又寄寓了富贵荣华的吉祥寓意，因而成为人们祈望美好、祝愿幸福的吉祥富贵之花，而且其吉祥象征寓意又超越了它的审美价值，成为吉祥图案的重要题材。

菊花：菊花称“长寿花”，又称花之隐者，以喻君子。《晋书·文苑传》曾载：“罗含致仕还家，阶前忽兰菊丛生，人以为德行之感焉。”《东京梦华录》亦载：“都下重阳，酒家皆以菊花缚成洞户。”关于菊花长寿之说，曾有传云：酃县之北，芳菊丛生池边，其水香，饮之可去疾长寿。《太平广记》亦载：“荆州菊潭，其源傍芳菊被涯澳，其滋液极甘，深谷中有三十余家，不得穿井，仰饮此水，上寿二三百，中寿百余……菊能轻身益气令人久寿。”菊花为君子，与梅、兰、竹合在一起称为“四君子”。菊花图式，在衣饰、器物、建筑装饰上也较常使用，其与牡丹、荷花、梅花合在一起为四季花，在民间剪纸中也常以不同的形式出现。

梅花：梅花作为吉祥物有较多的寓意。《花镜》中曾云：“梅为天下尤物，无论智、愚、贤、不肖，莫不慕其香韵而称其清高。”古人赏梅也是注重梅花“横斜疏瘦与老枝奇怪”的神韵与品格。旧称梅有四贵：“贵稀不贵密；贵老不贵嫩；贵瘦不贵肥；贵含不贵开。”这都是看重梅花的品格。《花镜》中又称梅花“琼肌玉骨，物外佳人，群芳领袖。”故而梅花又常被比作美人，或多与妇女关联。宋代诗人林和靖未娶无子，居处植梅养鹤，人称“梅妻鹤子”。后世以竹梅双喜祝新婚，其中竹喻夫、梅

喻妻。另外，因梅花在冬春之交开放，又称报春花，具有喜庆吉祥的含义。因而吉祥图案“喜报春先”、“喜报早春”中都有梅花图案。并常用于婚俗、寿诞等剪纸中。

竹：竹有着特殊的自然审美价值，自古以来为人熟知，文人雅士更是由竹子的自然形态衍生比喻为君子的德行。古人崇德慕贤，称竹子为“此君”，将君子之德与君子风度与竹相连系。白居易《养竹记》中将竹的品行概括为：竹本固，竹性直，竹心空，竹节贞，“夫如是，故号君子。”因而竹作为吉祥象征物在许多情况下是以高风亮节的品行出现的，并多涉及生活，如四君子、岁寒三友、五清图、五瑞图等等。另外，竹与梅相连又被视为祝颂新婚的吉祥寓意，如竹梅双喜等。青梅竹马则是常见的新婚贺语。而竹的谐音更是常被用于吉庆祥瑞，竹谐音“祝”，为祝颂之意，如华封三祝；“爆竹”也谐音竹报平安，都是寓意吉祥的。

芙蓉：芙蓉入秋发蕾，秋末冬初开花，霜降时节花更盛，耐寒而不凋谢，故又名“拒霜”。古时，苏轼、王安石、吴孔嘉等都有诗歌称颂芙蓉耐寒斗霜的性格。另外莲花因水生又称水芙蓉。还有木芙蓉，俗谓木莲，又称地芙蓉、山芙蓉、文官、拒霜等。芙蓉被寓意吉祥多是取其谐音。“芙”谐音“富”，“蓉”谐音“荣”，故有荣华富贵之寓意和生机勃勃之象征。芙蓉常见的吉祥题材如富贵荣华(芙蓉、牡丹)、一路荣华(芙蓉、鹭鹭)、荣华富贵到白头(芙蓉、牡丹、白头翁)等等。

佛手：佛手状如人手，前端开裂，分散若手指，拳曲如手掌，有异香，因其形状奇特，又因其原产印度，故而将其与佛主相连，称佛手。佛手相助则诸事顺意。佛手之“佛”与“福”谐音，被寓意吉祥，以祈福、祝福。《庄子·天地》中古圣王尧游华地，其人曰：“请祝圣人，使圣人寿，使圣人富，使圣人多男子。”此即“华封三祝”，后世以桃子、石榴、佛手寓多寿、多子、多福。民间剪纸中寓意多福，除了蝙蝠之外，佛手也是多见的题材。

## 五 吉祥神祇

和合二仙：寒山与拾得本为两个无家无业、情投意合的少年，后共同发愿立庙，修为高僧。民间将其奉为欢喜之神，以二仙少年时的形象出现，寒山手执荷花，谐音“和”；拾得捧食盒，谐音“合”，食盒中飞出数只蝙蝠，谐音“福”，象征美满幸福。民间剪纸的和合二仙往往被装饰于婚礼的喜堂，寓夫妻和谐、好合，若出现在生意之家，则成为和气生财的象征。

秦琼、尉迟恭：相传唐太宗无意中失信于泾河老龙，使其丢了性命，成为鬼魅的老龙便纠缠不休。忠臣秦琼、尉迟恭披挂甲冑，执兵刃，一左一右为太宗把守宫门，方保得平安。后逐渐演变为将二人戎装怒发的形貌绘为图画贴于门上，谓之门神。门神的形象在民间以不同的艺术形式表现出来，均显示着民众驱恶避凶的朴素心态。民间常把剪纸门神贴于门上。

南极老人：南极老人为南极寿星的俗称，相传他曾下凡人间卜卦饮酒，因其奇特形貌引人注目，被好事者偷画记下。待凡人尽知其为寿星之后，这隆额老者手拄拐杖的形象便成为民众希冀高寿延年的吉祥图案，还常配以鹿、蝙蝠等物象征福、禄、寿皆全，道出了百姓追求长寿人生的愿望。南极老人剪纸常被用于寿诞礼俗。

刘海戏金蟾：相传刘海为五代人，先仕燕王为相，后从钟离权、吕洞宾学道成仙。常混迹市井，用绳索串一串铜币嬉戏，暗示钱财乃身外之物。但民间图案常以蓬发少年手执穿钱之绳，戏钓三腿金蟾的形象出现。民俗中，却是将耍钱视为撒钱，刘海俨然成为了财神的替身。

八仙：唐代已有八仙的传说，但人物姓名互有出入，至明朝固定为李铁拐、钟离权、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子和曹国舅，均为道教神仙。因惩恶济善，造福人间，故成为民间信仰中常见的神祇。在吉祥剪纸图案中，有时也将他们与松、鹤等物组合搭配，共同表现祝寿的主题。八仙剪纸在民间流传比较广泛，多用于窗花和灯花装饰。

麻姑：麻姑为传说中的仙女，究其渊源说法不一。最流行的说法是晋代葛洪《神仙传》所载。东汉桓帝时，仙人王方平降于蔡经家，召麻

姑至。麻姑时年十八九许，顶中作髻，余发垂之及腰，其衣多文章而非锦绣，光彩耀目，不可名状，皆世间所无有。麻姑极美，手似鸟爪，自称已三睹东海为桑田。又相传三月三西王母诞日，麻姑曾于绛珠河畔以灵芝酿酒献王母。麻姑为仙女，又为西王母献寿，故后世常以麻姑献寿寓意长寿吉祥，其内容常用于画稿、什物装饰，最常见于祝贺寿诞。在牙玉骨雕、扇面画、绢画、年画中较为多见，剪纸中也时有出现。虽然内容寓意单纯一致，但艺术形式却多程式化表现。

灶君：灶神信仰早在周代时即被列为五祀之一，其来历有多种说法。《淮南子》称“黄帝作灶，死为灶神。”亦说灶神本天上一星宿，被玉帝贬到人间为灶神，并号“东厨司命”。至两汉时无论民间还是宫廷，信仰灶王已相当流行。《夷坚志》记载：灶君以天帝派驻下方的全权监察代表身份，成为各户的主要家神。唐宋以来，灶君信仰出现有趣的变化，即粘糖封嘴祭灶的独特风俗。灶君在民间木版画中较多出现，而剪纸则与版画有不同的审美韵味。

寿星：寿星即二十八宿中东方七宿之角亢。周秦时所祭寿星即南极老人星，东汉时将祭老人星与敬老活动相结合，唐代将老人星及角亢七宿合祀，明代以后寿星为南极仙翁，其故事在小说、戏曲中颇多描述。在元明杂剧中，其装扮为“如意莲花冠、鹤氅、版子、玎珰、白发、白髯、执圭。”发展到后来其形象才更像寿星，广额白发，白须飘逸，弯背弓腰，手持龙头拐杖，笑容可掬，并常配有仙桃、童子、鹿等吉祥长寿题材。寿星多与福星、禄星相伴，即三星在户，也是福禄寿三多的表现形式。

财神：过去民间财神种类颇多，其中又分文财神和武财神。文财神为文官打扮，所奉为比干和范蠡；武财神为赵公明和关公，形象威武。《封神演义》描写赵公明下辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官，俨然财神爷。明清以来，民间也有奉五显、五通、五圣、利市仙官为财神者，皆不及上述文武财神香火旺盛。传赵公明为张天师之徒，在《搜神记》、《搜神大全》中记载颇丰，及至在《封神演义》中被册封后，财神形象已十足。其典型形象为头戴铁冠，手执铁鞭，跨下骑虎，面黑而多须。关公为武将，也是民间具有多种职能的神位，不仅有“武圣人”之尊，且有招财进宝、庇护商贾之法力，故受各行各业膜拜，被奉为武财