

诗词 及 楹联写作

荀运昌 著

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



I207.21
X990

诗词 及 楹联写作

荀运昌
著



西南师范大学出版社

XINAN

NSHE



20028702

图书在版编目(CIP)数据

诗词及楹联写作/荀运昌著. —重庆:西南师范大学出版社, 2003. 10

ISBN 7-5621-2963-0

I. 诗... II. 荀... III. ①诗词—创作方法②对联—创作方法 IV. I05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087145 号

诗词及楹联写作

荀运昌 著

责任编辑:张渝佳

封面设计:梅木子

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

印刷者:四川外语学院印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:16.875

字 数:420 千字

版 次:2003 年 10 月 第 1 版

印 次:2003 年 10 月 第 1 次印刷

印 数:1~1 100

书 号:ISBN 7-5621-2963-0/H·50

定 价:26.00 元



荀运昌(1921~)陕西省西安市人。西南师范大学中文系教授。曾是唐宋文学及书法两学科硕士研究生导师。退休返聘,仍给研究生授课至今。擅长中国古代韵文(特别是诗词)及书法。现为中国唐代文学学会会员,中国书法家协会会员,重庆市书法家协会会员,重庆市诗词学会顾问。

前言

我中华民族的诗歌，源远流而流长。仅就传世两千多年的诗歌总集《诗经》来说，其中如《周南·关雎》“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，《小雅·蓼莪》篇中的“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿；哀哀父母，生我劬劳”，其整齐的句式，用韵的部位和押韵等，都和后世诗歌中的绝句一模一样；只是由于社会和语言的发展，变四言字句为五、七言字句而已。汉字为独体单音，后来又发现了四声，便给格律诗的形成和发展创造了客观条件，开创了新局面。由诗经、楚辞、汉乐府民歌、五言诗、唐诗、宋词、元曲以及明清以来的民歌、小调等，几乎都是讲押韵，讲平仄，讲对仗的。

上述这些情况，本属诗歌本身发展的必然，于是便成为中国诗歌发展的自然传统。在新诗盛行的现代，这一传统虽不被重视甚至于被遗忘，然时至今日诗人们除了大多写新诗外，也还有那么一小部分人（老、中、青都有）仍然偏爱旧体诗词，原因不外乎：隆重场合的挥毫题词，婚丧嫁娶的志喜致哀，亲朋离别的赠言留句，画家作画的留白题诗显意，书家们奋笔挥洒时更是不可或缺的内容。特别是由诗的格律派生的楹联（“对联”或“对子”），还给锦屋华堂、名山胜地、园林亭榭、古刹宝寺等增添了特殊景观和无限风光。从而美化了生活，欢畅了旅游。

多年来作者给高校研究生讲授“诗词及楹联写作”这门课，有所心得体会，也积累了点滴经验和一些相关资料，年年虽在



讲,但始终只是一份讲义,未能印成书册。近年来,由于学员及朋友们的敦促,以及社会上部分偏爱旧体诗词及楹联者的囑望,才下决心把它稍加整理而印了出来。它较全面、细致又较切合实用地介绍一些关于写作旧体诗词及楹联的道理和方法。其中有正文的读诗与写诗、读词与填词以及楹联的制作等,还配合写作而多选了些以唐宋名家为主的名篇佳句,旨在使读者手此一册便可为作诗填词写楹联打下一些基础。此外还列了几条附录,俾便写作时查阅、借鉴之用。

本书基本上是一份讲义,其中也有些许是借鉴他人的,谨此致谢。又由于本书既乏学术性又无时尚味,实质接近工具书。故不请审于专家,求序于名人,写个前言就行了。凡有错误或不当之处尚望读者不吝赐教。

荀运昌于西南师范大学白璧山房之求实斋

2003年3月21日

目录

第一章 诗	(1)
第一节 读诗与写诗	(1)
第二节 篇幅、字句、押韵及举例	(2)
第三节 四声与平仄	(15)
第四节 格式与对仗	(17)
第五节 写诗的一般方法	(32)
一、章法——起、承、转、合	(32)
二、铸词与造句	(38)
第六节 写诗的特殊方法	(62)
一、内容近似与格调模仿	(63)
二、形式巧合与词句因袭	(69)
第七节 近体诗的吟诵	(79)
第八节 长律、六言诗及古诗简介	(86)
第二章 词	(89)
第一节 读词与填(写)词	(89)

第二节 词的起源和流派	(90)
第三节 词调与词谱	(94)
第四节 词的分阙(片)、押韵与平仄	(95)
第五节 词的字(词)法与句法	(98)
第六节 填词的方法	(104)
一、审题与选调	(105)
二、命意布局与按谱	(105)
三、词的章法	(109)
四、词的常言与雅语	(113)
第七节 词的哦读	(119)
 第三章 精读诗词选	 (130)
第一节 诗选	(130)
第二节 词选	(245)
 第四章 楹联	 (377)
第一节 楹联的性质、特点及作法	(377)
第二节 楹联集粹	(379)
 附录一 近体诗的对韵	 (449)
附录二 近体诗平声三十韵常用韵字举要	(468)
附录三 入声常用韵字今读举要	(473)
附录四 词韵举要	(478)
附录五 题画小诗尝禽	(490)
附录六 咏物诗撷秀	(523)
后语	(532)

第一章

诗

第一节 读诗与写诗

一切文艺作品都有内容和形式两个方面，内容决定形式，形式应为内容服务，这是一个基本原则。但是从我国古典诗歌（包括词）这一文体来说，又有其特殊之处，它的某些形式（如格律等）却是向来就固定了的。因此，在阅读一首古典诗歌（特别是“近体诗”）时，如果忽略了这一形式，就不能达到深入理解的目的，如果还想写几句，那就更无法下笔了。

常言道：“熟读《唐诗三百首》，不会吟诗也会吟”。从这一家传户晓的口头禅中说明了作诗并不难，可是真要吟（即作）起来却并不那么容易了。不过这倒是说明了一个问题，即读必须熟，在熟读的过程中还必须边读边领会诗的写作方式和方法，才能达到“会吟”的目的。

我国古典诗歌从唐代起就分成两大类，一类是继唐以前的五言诗，称“古诗”，另一类是新兴的五言、七言格律诗叫做“近体诗”或“新体诗”，这两类诗体从唐以后便历代不衰地并驾齐驱了。五言古诗还发展成为七言（包括杂言）而可以转韵的歌行体。从表现形式来看，古诗的篇幅、字数、平仄、对仗、押韵等，都

无硬性规定,相当自由;而近体诗却恰恰相反。随着社会和诗歌本身的发展,我们今天当然要以写作新诗为主了;但也不能不照顾到有些人还对古典诗歌仍有读和写的兴趣爱好,而他们的兴趣爱好往往又多集中在篇幅短小整齐、音乐性较强,读之琅琅上口、听之悦耳的近体诗上。这就说明了近体诗这株古葩,迄未萎绝的原因所在。那么就让她在百花竞艳的诗苑中聊备一品吧。至于古体诗,由于它的自由形式很接近今天的新诗,与其读、写那种用古汉语写成的古香古色的自由诗,倒不如就读、写用现代汉语写的新诗了。下面就来简略谈一谈读古典诗歌近体诗应注意的一些问题。

第二节 篇幅、字句、押韵及举例

近体诗有五言、七言八句的律体,有五言、七言四句的绝句体,有五言、七言不限句数的长律(排律)体。不论哪一体,除了第一句也入韵的外,都定为双句句尾押韵;又除五绝外,正格的律(包括长律)绝体诗,都只能押平声韵。近体诗的篇幅和字数都是固定了的,押韵的部位虽也固定了,但还得先弄清楚一下,什么是韵和为什么要押韵。

每个汉字都可分成声母和韵母两个部分例如“班”(bān)的声母是 b,韵母是 ān(韵头不同的如“关”[g-uān],“间”[j-iān]),从诗韵来说,凡同韵或同韵母而不同韵头又同声调(旧诗词把阴阳平并作一个平声调),叫做同韵。所谓押韵,即把同韵的两个或更多的字放在同一的位置上(一般是双句的句尾),让这种韵调在一定位置上重复,就构成了声音回环的和谐美,读起来顺口,听起来悦耳。押韵的道理就在于此。

关于作旧体诗押韵依据的韵书，过去都是采用南宋江北平水人刘渊依据唐人作诗押韵规律所著的107韵的“平水韵”，清代改称“平水韵”为“佩文诗韵”，又合并为106韵，成为作诗押韵的准绳。平水韵106韵是：

上平声十五韵

一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删。

下平声十五韵

一先、二萧、三肴、四豪、五歌、六麻、七阳、八庚、九青、十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸。

上声二十九韵

一董、二肿、三讲、四纸、五尾、六语、七麌、八荠、九蟹、十贿、十一軫、十二叻、十三阮、十四旱、十五潜、十六铎、十七篠、十八巧、十九皓、二十舒、二十一马、二十二养、二十三梗、二十四迥、二十五有、二十六寝、二十七感、二十八俭、二十九臻。

去声三十韵

一送、二宋、三绛、四寔、五未、六御、七遇、八霁、九泰、十卦、十一队、十二震、十三问、十四愿、十五翰、十六谏、十七霰、十八啸、十九效、二十号、二十一个、二十二祸、二十三漾、二十四敬、二十五径、二十六宥、二十七沁、二十八勒、二十九艳、三十陷。

入声十七韵

一屋、二沃、三觉、四质、五物、六月、七曷、八黠、九屑、十药、十一陌、十二锡、十三职、十四緝、十五合、十六叶、十七洽。

上举这些字都只是韵部的代表字，它们每个都统率着几十上百个同韵（或同韵而不同韵头）的字。从前的人对近体诗押韵的要



求非常严格，再好的一首诗，如果其中有一个韵尾字出了韵（首句入韵的句尾按习惯可押邻韵的字，不算出韵），就不算是好诗了。其实，近体诗限押平声韵，只要把平声三十韵熟习掌握，也就够了。熟习掌握的方法可以多记忆，或临时翻检韵书，但最有效的方法还是多读诗。只要能熟读若干首近体诗，在读时有意地注意其押韵情况，到用时自会举一反三。这比死记硬背既省力又牢靠，特别是一些今天我们读起来声韵无甚差别而韵书却列为不同韵部的字，如：“东”、“冬”，“江”、“阳”，“真”、“文”，“寒”、“删”，“先”、“萧”、“肴”、“豪”，“庚”、“青”、“蒸”，“覃”、“盐”、“咸”等韵部的字，在多读熟读若干首押这些韵的诗之后，就会辨得清，记得熟了。下面结合上、下平声三十韵的押韵情况，先举一些唐宋近体诗中字句较多而押韵整齐的五言、七言律诗例子来读一读。（下面加“○”号的是平声韵字，加△是仄声韵字，又这些诗大都是唐、宋传世名篇，注本颇多，较费解者，可依照当句后的注码查阅本节最后的简注）。

上平声，一东韵（五言律诗）

江城如画里，山晚望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒桔柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公。①

——唐·李白《秋登宣城谢朓北楼》

上平声，二冬韵（七言律诗）

庙堂无策可平戎，坐使甘泉照夕烽。②

初怪上都闻战马，岂知穷海看飞龙。③

孤臣白发三千丈，每岁烟花一万重。

稍喜长沙向延阁，疲兵敢犯犬羊锋。④

——宋·陈与义《伤春》

上平声，三江韵（七言律诗）

霸主孤身取二江，子孙多以百城降。⑤
豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双。
东府旧基留佛刹，后庭余唱落船窗。⑥
黍离麦秀从来事，且置兴亡近酒缸。

——宋·王安石《金陵怀古》（四首录一）

上平声，四支韵（五言律诗）

干戈犹未定，弟妹各何之？
拭泪沾巾血，梳头满面丝。⑦
地卑荒野大，天远暮江迟。
衰疾那能久，应无见汝期！⑧

——唐·杜甫《遣兴》

上平声，五微韵（七言律诗）

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。
酒债寻常行处有，人生七十古来稀。
穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。
传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

——唐·杜甫《曲江》（二首录一）

上平声，六鱼韵（七言律诗）

孤城三日风吹雨，小市人家只菜蔬。
水远山长双属玉，身闲心苦一春锄。⑨
翁从旁舍来收网，我适临渊不羡鱼。
俯仰之间已陈迹，暮窗归了读残书。

——宋·黄庭坚《池口风雨留三日》

上平声，七虞韵（五言律诗）

江汉思归客，乾坤一腐儒。
片云天共远，永夜月同孤。
落日心犹壮，秋风病欲苏。
古来存老马，不必取长途。⑪

——唐·杜甫《江汉》

上平声，八齐韵（五言律诗）

不趁常参久，安眠向旧溪。⑪
五更千里梦，残月一城鸡。
适往言犹是，浮生理可齐。
山王今已贵，肯听竹禽啼。⑫

——宋·梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》

上平声，九佳韵（七言律诗）

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。⑬
顾我无衣搜荑箠，泥他沽酒拔金钗。
野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。
今日俸钱过十万，与君营莫复营斋。⑭

——唐·元微之《遣悲怀》（三首录一）

上平声，十灰韵（七言律诗）

风急天高猿啸哀，渚青沙白鸟飞迴。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

——唐·杜甫《登高》

上平声，十一真韵（五言律诗）

怜君不得意，况复柳条春。
为客黄金尽，还家白发新。
五湖三亩宅，万里一归人。
知祢不能荐，羞为献纳臣。⑮

——唐·王维《送丘为落第归江东》

上平声，十二文韵（七言律诗）

曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟。
词客有灵应识我，霸才无主始怜君。
石麟埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。⑯
莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。

——唐·温庭筠《过陈琳墓》

上平声，十三元韵（五言律诗）

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。⑰
暂去还来此，幽期不负言。

——唐·贾岛《题李凝幽居》

上平声，十四寒韵（七言律诗）

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。
羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。⑱
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。
明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看。⑲

——唐·杜甫《九日蓝田崔氏庄》

上平声，十五删韵（七言律诗）

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。^⑳
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。^㉑

——宋·陆游《书愤》

下平声，一先韵（五言律诗）

银烛吐清烟，金尊对绮筵。
离堂思琴瑟，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天。
悠悠洛阳去，此会在何年。

——唐·陈子昂《春夜别友人》

下平声，二萧韵（五言律诗）

骏马似风飙，鸣鞭出渭桥。
弯弓辞汉月，插羽破天骄。^㉒
阵解星芒尽，营空海雾消。
功成画麟阁，独有霍嫖姚。^㉓

——唐·李白《塞下曲》（六首录一）

下平声，三肴韵（五言律诗）

望极春城上，开筵近鸟巢。
白花簷外朵，青柳槛前梢。
池水观为政，厨烟觉远庖。^㉔
西川供客眼，惟有此江郊。

——唐·杜甫《题新津北桥楼》

下平声，四豪韵（五言律诗）

全师出雁塞，百战运龙韬。^{②5}
金络洮州马，珠装夏国刀。
度沙风破肉，攻垒雪平壕。
明日受降处，甲齐熊耳高。^{②6}

——宋·陆游《小出塞曲》

下平声，五歌韵（七言律诗）

永巷长年怨绮罗，离情终日思风波。^{②7}
湘江枝上痕无限，岷首碑前酒几多。
人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。
朝来灞水桥边问，未抵青袍送玉珂。

——唐·李商隐《泪》

下平声，六麻韵（五言律诗）

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开筵面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

——唐·孟浩然《过故人庄》

下平声，七阳韵（五言律诗）

皎皎新秋月，分明照洞房。
几人千里别，今夜九回肠。
皓彩穿珠幌，澄辉上壁珰。^{②8}
画楼兼绣户，浑是可怜光。

——宋·文彦博《华月》