

香港文坛天后
最新作品珍藏版



张小娴散文集 A

情动心扉

Qingdongxinfei

- 单身男人不是双人床
- 留给情人的兰雪花
- 爱过流星
- 爱恋e世纪，因为有你
- 爱过，总比没爱过好！



香港文坛英后
最新作品珍藏版

张小娴散文集A

情动心扉

Qingdongxinfei



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

张小娴散文集——情动心扉/张小娴著. - 长春:
时代文艺出版社, 2003. 9

ISBN 7-5387-1696-3

I. 张… II. 张… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 070588 号

张小娴散文集——情动心扉

作 者: 张小娴

责任编辑: 何鑫明

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行: 新华书店首都发行所

印 刷: 长春第三印刷厂印刷

开 本: 880 × 1230 毫米 32 开本

字 数: 428 千字

印 张: 17.25

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

书 号: ISBN 7-5387-1696

定 价: 26.00 元



张小娴私档案

- 出生、个性：广东省开平县人，生于香港，思想早熟，身体较晚熟。读书时好打抱不平，长大后始知言多必失，埋头写作。
- 经历：曾任电视台编剧及行政人员，亦曾编写电影剧本，可惜屡屡遇人不淑，被骗稿酬。幸而在爱情路上比较精明，多数是对方遇人不淑。
- 喜欢的生活：婴儿一样的生活——睡觉、吃东西、喝牛奶、被人抱着、被人迁就、不用担心体重、不用工作、可以随时随地大笑和大哭、没有忧伤、没有牵挂……这是她曾经拥有而又永不复返的生活。
- 喜欢的饮料：虽然喜欢喝香槟，但是很快就会醉。她最喜欢喝煲汤，可惜独居的她一直找不到一个擅长煲汤的人。
- 喜欢看别人身上哪个地方：她喜欢看人家的眼睛。她喜欢清澈明亮的眼睛。
- 害怕的事：失恋。
- 害怕听到的一句话：“我不爱你了。”
- 座右铭：人生根本不需要有什么座右铭。
- 半信半疑的事：男人的承诺。



序

——把男人写到骨子里

“男人这样的生物，仔细一看，原来是伤痕累累的”。透彻的观察力，平实的语言，精辟的分析——这就是张小娴。

读张小娴是一个很偶然的机会，本来是茶余饭后的无聊之举，却不知拿起就放不下了，短小却深刻的文章，令人忍俊不禁，却又回味无穷。

这个世界是男女共存的，女人写男人，各有触角和观点，张小娴笔下的男人不是那帮形形色色的，而是一些男人骨子里共有的东西。“他有时象流着两行鼻涕的小孩子，你很想爱抚他；有时他又象流着两条口水的野兽，你很想掴他两巴掌”；“邪恶和无辜的表情，可以同时出现在一个男人的脸上，你不知道应该恨他还是原谅他”。这番话想必不少男人就是嘴上死撑着不承认，心里也不得不叫好。

有男有女就逃不了爱情，张小娴笔下的爱情独具一格的。“好的爱情，最狭窄的时刻也不过是在床上的时候，是最挤逼的了。坏的爱情，最广阔的时候也只有在校上的时候，那已经是最大的空间”；“无情的最高境界正是有情，若非有情，无法做出无情的事。有情的最高境界正是无情，只有对一个人无情，你才会背弃他，爱上另一个人”。仿佛如天界之上的神灵，用慧眼看穿了人世间的种种。

而对待感情的冷静张小娴的表现是独一无二的。“如果有一个男人沉迷地爱你，你应该尽量享受这份爱，但是不要期望他能够爱你到永远”“不要问天长地久还是曾经拥有？凡是美好的东

张小娴散文集

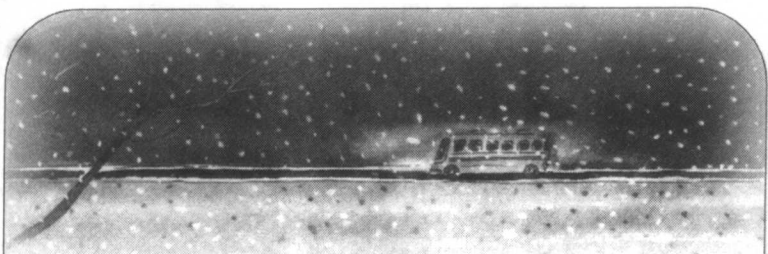
西总是以不同形式天长地久,功德圆满”。这妥贴到心灵深处的言语,让读者在面对失败的爱情时有一种特殊的欣慰。

连生活的无奈在张小娴眼里也是与众不同的,“人海茫茫,往往当你鼓起勇气再打电话给对方时,听到的已是一种陌生的声音。比人长久的,竟是一个号码”;“每个人都有不可挽回的旧梦,重寻旧梦的代价往往是我们付不起的,当你付得起,又无法重温”。

但张小娴最吸引人的地方在于,她不单单是一个冷眼看世态的女人,她同样是个温情的小女人。“美好的东西,往往在意料之外”“幸福就是重复”“人世间的幸福,总会令人好看一点”。很直白的话,却温暖得如寒冷冬日的一抹阳光。

有人曾告诉我:张小娴把男人写到骨子里,确实如此,其实不仅是写男人,对生活、对人有着强烈的爱恨交织的张小娴,用女人特有的视角和犀利的笔风,在平凡现实中感受深藏在骨子里的内蕴。





目 录



张小娴散文集 （A）

单身男人不是双人床	1
留给情人的兰雪花	95
爱过流星	185
爱恋e世纪, 因为有你	293
爱过, 总比没爱过!	421

情动心扉
Qingdongxinfei

APR 25/06



张小娴散文集 A

单身男人不是双人床

情动心扉
Qingdongxinfei



幸福总被思念所淹没

台湾作家小野在他的小说《爱情解严》里写了这首歌词。我觉得很动人，所以抄了下来——

“为什么幸福的感觉总被思念所淹没？

为什么想要的承诺只能被微笑掠过？

如果得不到灵魂岂在乎耳鬓厮磨？

如果得不到永恒又何必长相厮守？

你可以重复着初恋，却不可以重复着后悔。

你可以重复着后悔，却不可以重复着最爱。

幸福的感觉总被思念淹没，因为思念有时候是苦的。

承诺只能被微笑掠过，因为他不想说谎。不想说谎，只好用微笑代替承诺。

没有灵魂，耳鬓厮磨变得很丑陋，但为什么有些男人可以不要灵魂？

有时候，长相厮守并不代表永恒。他心里牵挂着的，也许是另一个人。

初恋的感觉也许会重来，但是你最好不要再爱上不该爱的人。重复的后悔，太令人沮丧。

后悔之后，并不代表可以重来。所谓最爱，只有一个人。天涯海角，就只有这么一个人。

你今天幸福吗？幸福的感觉曾否被思念淹没？听到承诺时，又是否只能微笑？





你就相信吧

一个二十岁的女孩子爱上一个比她大十八年，离过婚，有两个孩子的男人。他曾说自己深深地爱着她，更要求她跟他同住。可是，四个月后，他提出分手。他说她太年轻，并不适合他。他现在回到旧女朋友的身边。

分手的时候，他说自己绝对不会消失，当她失意的时候，他一定会在她身边。然而，她昨天收到他的电邮，他说大家还是不要再联络好了。

她很伤心，所有她的朋友都跟她说这个男人是玩弄她，他根本不爱她。但她说，她肯定他是爱过她的。她从他望她的眼神里感觉到他的爱。难道她不应该相信自己的感觉吗？

既然如此，你就相信吧。

他有没有爱过你，对你的朋友一点都不重要，对你却很重。那你为什么不相信自己？相信自己被爱过，总好过相信自己被人玩弄感情。

哪一样比较快乐，你就相信吧。

这段爱情是你的，你有权去说这是真爱还是假爱。你有权怀着甜蜜的回忆坚持他曾经爱过你，只是他爱得太短暂。

今天，你尽管相信吧。当你再大一点，也许你会开始怀疑他曾否真心爱过你，但这有什么关系呢？那时你已经不爱他。



你什么时候想家？丽美



你什么时候最想回家探望父母？每次当爸爸妈妈打电话来问：“什么时候回来？”我会说：“下个星期天吧。”、“等工作没那么忙的时候吧。”、“迟些吧。”，其实我最想说的是这一句：“遇到挫折的时候，我会回来。”

遇到挫折的时候，我们最想家。春风得意，诸事顺利的时候，我们不会想家。即使不是跟朋友和情人一起，也宁愿一个人窝在自己家里看书、看影碟、玩电脑。个人空间比什么都重要。

然而，遇上挫折的时候、失意的时候、沮丧的时候，我们才会发现有一个老家可以回去，是多么幸福的事。晚上跟男朋友吵了一顿，半夜三更跑回老家，爸爸妈妈一定很担心。我们唯有等到第二天才回去。爸妈问：“为什么忽然跑回来？”我们微笑着说：“今天放假嘛！”其实，我们是遇到挫折了。

被朋友出卖，工作不如意，我们打一通电话回家问：“妈，我回来吃饭可以吗？”妈妈在电话那一头开心地说：“好呀，今天不用上班吗？”那一刻，好想坦白地说：“我厌倦了工作，好想回老家疗伤，可以吗？”

对不起，我们总是带着一颗挫败的心回家。





美丽的约定

人与人之间，到底是否有一种无形的约定？朋友之间、亲人之间、情侣之间、夫妻之间、上司与下属之间，是否都应该有一种不需要言明的约定？

朋友之间的真诚是不需约定的。既然是朋友，就要彼此信任，互相关心。这是不需多说的了。出卖朋友，就是破坏约定。

亲人之间，即使大家的关系不是很亲密，但是，只要其中一个人有需要，家人还是会首先站出来保护他和支持他。我们是一家人，我们不是已经约好的吗？

情侣之间，根本不需要承诺。我们相爱，就是一项约定。男人要保护女人，不是男人比女人强，而是爱情的约定。你不需要说你会照顾我、爱我、关心我，这是我们的默契。我们没有婚书，却有约定。到分手的那一天，我们的约定也就到此为止。

夫妻是由情侣开始，一切约定也就跟从前一样，但我们多了一项约定，就是尽最大的努力去维持一段婚姻，绝不轻言放弃。你不用天天说：“老婆，我爱你。”我们不是约好的吗？

上司与下属之间，也有约定。上司给下属发展机会和合理的回报，下属努力为公司工作。除了薪水和合约，这应该是有情有义的约定。

我宁愿相信，人与人之间，是有许多美丽的约定的。



在掌心里,在子宫里

女孩子说,她很爱她男朋友,她男朋友也很爱她。跟他一起,她觉得自己好像被他捧在掌心里爱着一样。

被捧在掌心里爱,一定很幸福吧?他是巨人国的巨人,一只手掌比屋顶还要大,她被他捧在掌心里,就像走进游乐场一样,可以随便蹦蹦跳跳。他也像如来佛祖,他的手掌广阔得像一片草原,她可以在上面奔跑和歇息。万一她不小心掉进他的指缝里,他会把她接住,不会让她掉下来。

一个男人能够翻手为云,覆手为雨,还是不够的。他要把他

的女人捧在掌心里呵护,她倦了可以在他掌心里睡,不开心的时候可以咬他的手指头。

女人爱一个男人,不是把他捧在掌心里,而是把他收进子宫里。女人的子宫是最温暖最安全的,男人也不过是从那个地方走出来。她爱他是爱到好像把他藏在子宫里,他是她身体的一部分。他能听到她的呼吸,她也听到他的心跳。他可以顽皮地在她的子宫里翻筋斗,也可以在她的子宫里哭泣。她愿意用身体保护他,愿意为他提供养分。只要他有需要,他随时可以回去她的子宫里。

什么是爱情?也许就是你知道有一个地方可以去。或者是掌心,或者是子宫。





你不必征求我同意



有些事情，你是不必征求我同意的，譬如：

“我可不可以吻你？”

“今天晚上，我可不可以留下来？”

“我可不可以打电话给你？”

“我可不可以拉着你的手？”

“我可不可以再找你？”

男人问女人：“我可不可以吻你？”真是太笨了。她说：“可以。”那就显得太没矜持。她只能够选择说：“不可以。”或者默不作声。男人想吻女人，应该吻了再说，不必征求她同意。他未得到她同意就吻她，顶多捱一记耳光，但是也可能得到一个拥抱。然而，他问：“我可不可以吻你？”女人只会在心里骂他是个蠢材。他什么也得不到。

他想留在她家里过夜，也不必问可不可以。她想你留下。她会向你暗示。她想你走，她也会向你暗示。什么情况下应该留下，男人难道不知道吗？

他问：“我可不可以拖着你的手？”这真是令人生气。除了说：“不可以。”她根本没有别的选择。女人被自己喜欢的男人第一次拖着手，是一辈子也不会忘记的惊喜，男人先征求同意，那就再没有惊喜可言。

男人什么时候才会弄清楚哪些事情应该征求女人同意，哪些事情不必征求她同意？



都是看在爱情的份上

男人都自以为有幽默感，这不是他们的错，是女人的错。

初相识的时候，男人说笑话，女人为了讨他欢心，总是掩着嘴巴笑个不停，还竖起大拇指恭维他：

“你真的很有幽默感。”

男人受到鼓励，更努力地说笑话。

两人开始谈恋爱，男人说笑话，女人总是呵呵大笑。她爱他，他说什么都是好笑的，他说笑话特别幽默，他说悲剧也特别感人。男人看到女人笑得流下眼泪来，误以为她听懂他的笑话。其实她根本听不懂，她只是爱他。

热恋的时候，男人说笑话，女人捧腹大笑。她爱他，即使他说的笑话不好笑，她还是努力装出很好笑的样子，免得他难堪。

两个人吵架的时候，男人忽然说了一句自以为很幽默的话来哄她，女人破涕为笑，一边用拳头捶他的胸口一边说：

“很好笑吗？很好笑吗？”

男人以为是他的幽默感化解了一场战争，实际上，是女人找借口原谅他。

后来，当男人和女人结了婚，当爱情已经消逝，男人说笑话，女人连笑都懒得笑，并且老实地告诉他：“我觉得这个笑话一点也不好笑。”

男人以为女人不再欣赏他的幽默感，事实上，他由始至终都没有什么幽默感。女人曾经笑得那么开怀，都是看在爱情的份上。



爱,总是有条件的

不要说你无条件地爱一个人,爱,总是有条件的。

你可以什么也不要,但是你要他爱你,这难道不是条件吗?

父母爱子女,也是有条件的,条件就是他们必须是他的儿女,如果是别人的儿女,他不会爱他们,不会用生命保护他们。

女孩:“我的确是无条件地爱他,我甚至不需要他爱我。”是的,即使他不爱她,她还是愿意守候在他身边一辈子,她爱他的才华。如果他没有才华,她还会那样义无反顾地爱他吗?不会了。她的爱,还是有条件的。

女人可以爱一个顶没用的男人,他没才华,没出息,女人说:“这还不算无条件吗?”但她要他承诺永远和她一起,要他承诺改过缺点。要一个男人付出承诺,这不是条件又是什么?

男人说:“我就是爱她这个人。”如果她不是长得不难看,如果她不是那么聪明,不是有他喜欢的性格,他还会爱她吗?她必须符合他的条件才会被爱。

我们每一个人都是被有条件地爱着,也是有条件地爱着别人。不必心灰意冷,既然知道世上没有无条件的爱,你应该努力使自己更具备条件去被爱,同时也该学习忘记一些条件去爱一个人。

