

主编 章 华

# 创造的快乐

——张子扬艺术实践评述



华 文 出 版 社

# 创 造 的 快 乐

——张子扬艺术实践评述

章 华 主编

华 文 出 版 社

**图书在版编目(CIP)数据**

创造的快乐:张子扬艺术实践评述/章华编著. - 北京:华文出版社,2000.1

ISBN 7-5075-0997-4

I. 创… II. 章… III. 电视-导演-艺术评论  
IV. J911

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 77180 号

**华 文 出 版 社 出 版**

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwcbbs.com>

电子信箱: [webmaster@hwcbbs.com](mailto:webmaster@hwcbbs.com)

电话 (010) 83086853 (010) 83086663

**新 华 书 店 经 销**

人民文学印刷厂印刷

850×1168 32 开本 14.25 印张 300 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

\*

印数: 0001—3000 册

定价: 20.00 元



张子扬近照

00x34/61

## 张子扬简介

张子扬：汉族。1956年6月生于黑龙江哈尔滨。1984年毕业于中央戏剧学院导演系（学士）。1998年毕业于中国社会科学院研究生院新闻系（硕士）。当过兵，放过电影，管理过图书，做过印刷工人和报刊编辑。1984年毕业于分配到中央电视台，先后在文艺部、国际部、影视部任导演、副主任、主任，现任中央电视台文艺中心副主任兼国际部主任（高级编辑）。

执导的《CCTV1987年英语新年晚会》获全国对外电视宣传一等奖，《跨入九十年代——1990年元旦晚会》获第四届“星光杯”一等奖，《祝福明天——1992年元旦晚会》获第六届“星光杯”二等奖。《金鸡唱晓——1993年春节晚会》获第七届“星光杯”特别奖，推出过《超生游击队》、《大米·红高粱》、《张三其人》、《拍卖》、《亚洲雄风》、《涛声依旧》、《两棵树》等精品节目。专题片《雪顿·西藏》和《关于西藏》分别选送澳大利亚、德国、英国参加国际电视节目展播。策划、监制电视剧：《雍正王朝》、《大学女孩》、《牵手》、《虎踞中山》、《西藏风云》、《开国领袖毛泽东》、《突出重围》等。策划、监制栏目：《人与自然》、《环球》、《正大综艺》、《世界名著·名片欣赏》、《每日佳艺》、《国际影院》、《原声影视》、《世界影视博览》、《世界各地》、《动物世界》等。主编作家出版社出版“电视丛书”——《电视人手记》、《电视节目论集》、《荧屏与环球》、《译制剧本精选》、《专题片解说词精选》等共十一卷。

1992年获全国“星光杯”导演奖，1997年获全国“百佳电视艺术工作者”称号，1999年被推选为“全国百名青年艺术家创作经验交流会”代表。业余从事报告文学、学术论文、摄影、美术、诗歌等方面的创作，代表作有专著：《角儿涅槃》、《荧屏感悟》，摄影画册《西藏戏剧面具与歌舞》，诗集《提灯女神》、《半敞的门》等。自1986年起曾四进西藏拍摄电视节目及图片，在中国美术馆举办过个人摄影展。1993年率队首漂黑龙江，并拍摄《首漂大界河——黑龙江探秘》专题片。现为全国青联常委、中国红十字基金会高级顾问、中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员、中国摄影家协会会员、中国戏剧家协会会员、中国广播电视学会电视译制研究会理事长、中国广播电视学会制片委员会常务理事、中国电视艺术家协会高等院校电视艺术委员会理事、北京广播学院兼职教授、中央戏剧学院兼职教授。

# 电视人的文化尊严

## (序)

余秋雨

时至今天，尽管亿万民众的实际生活已经离不开电视，有不少文化人一说起电视还是抱着鄙视的态度。见到一些好心劝导我不要与电视过于密切的文章，作者们大多把电视看得与闹市间的低层歌舞厅差不多。有一次我终于发火，请求报纸不要再反复讨论什么“文化人该不该上电视”这样可笑的问题了，我说，过不了几年大家一定会发觉，这个问题与清朝末年讨论中国人该不该坐火车一样荒唐。

这是中国文化的悲哀。悲哀在完全无视文化的传播状态和实现效果，在自鸣清高中从事着低效和无效的文字游戏，其结果，只能使文化在现代社会转型中自动退位。高喊文化者其实在葬送文化，这正像许多戏曲剧种的坟墓，还是由那些老戏迷在挖掘。

电视本身就是一种文化，而且已经很难说是新兴文

化了。电视人，也绝不是某些书斋学者想象中的那种错别字连篇、只有一副好容貌好嗓子的草包。本人有幸担任过不止一届的电视专业的主课教师，后来又与一大批电视人成了朋友，我要告诉人们，这些电视人中有很有一部分视野开阔、知识渊博、精熟外语、智商超人、才华横溢，在很多方面并不比文科大学的优秀教师差。中国社会这些年来大步跨越、天翻地覆，而他们则日日夜夜有效地对广大民众进行着精神引导和心灵慰抚，成果卓著。如果鄙视他们，实在是连文化良知也没有了。

我这里可以举张子扬先生为例。他是戏剧学的大学本科，新闻学的硕士研究生，成功地执导过多届中央电视台春节晚会和元旦晚会，策划、监制过《雍正王朝》、《牵手》等电视剧，《人与自然》、《正大综艺》、《环球》、《国际影院》等电视栏目，得到大量奖项，现在担任着中央电视台文艺中心副主任兼国际部主任，是一个极繁忙的电视人。他之所以能承担这么多的重任，与文化素养有关。文化给了他一个总体目标，又给了他通向成功的具体扶手。我读到过他论藏戏的学术论文，看到过他很有文化价值的摄影画册，有时他又会兴奋地告诉我，花了很长时间对黑龙江两岸的中俄文化生态进行了实地考察。最近，他又送我两部诗集——《半敞的门》、《提灯女神》，读后更是一惊，他居然一直在心底供奉着诗神，在长途旅行的半途，在因紧张而失眠的夜

晚，他随口吟出的诗句灵气闪烁，清雅厚实。

他本可以做一个很好的学者、编剧、作家、诗人或摄影家，却出于时代需要，把这一切作为立身的基座，在电视领域大显身手。于是，可以毫不夸张地说，没有多少中国人完全未曾领受过他的文化幅射。文化的使命，在于化育万众，离开这个使命，谈不上文化的尊严。电视人的文化尊严，也正是在这里体现。

如果说，四十年前电视文化在我们整个文化结构中还处于边缘地位，那么，现在显然已从边缘转向中心。与它相应，许多原先的文化重点，现在也早已边缘化了。这是无须抱怨的历史。张子扬们早就站在我们眼前，而更年轻的一代则以连张子扬们也会感到陌生的方式出现。

这里包含着新世纪的文化方式和文化道义，我想，中国文化像凤凰般涅槃后再生的时刻来到了。

1999年9月4日·上海

|              |     |   |
|--------------|-----|---|
| 电视人的文化尊严 (序) | 余秋雨 | 1 |
|--------------|-----|---|

## 不重复自己的导演

明快流丽 刚健洒脱

|               |     |   |
|---------------|-----|---|
| ——中央电视台元旦晚会观后 | 刘扬体 | 3 |
|---------------|-----|---|

|         |     |   |
|---------|-----|---|
| 要有所“发现” | 童道明 | 5 |
|---------|-----|---|

|         |     |   |
|---------|-----|---|
| 星光灿烂又一年 | 黄望南 | 8 |
|---------|-----|---|

多下功夫 推陈出新

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| ——中央电视台元旦晚会观后 | 辛 勇 | 11 |
|---------------|-----|----|

将欢乐送给人民

|                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| ——漫评 1990 年元旦文艺晚会 | 黄望南 | 13 |
|-------------------|-----|----|

|        |     |    |
|--------|-----|----|
| 元旦晚会观感 | 文英光 | 15 |
|--------|-----|----|

笑过之后

|              |     |    |
|--------------|-----|----|
| ——简评《大米·红高粱》 | 周 经 | 17 |
|--------------|-----|----|

喜剧乎？悲剧乎？

|              |     |    |
|--------------|-----|----|
| ——评小品《超生游击队》 | 周 经 | 19 |
|--------------|-----|----|

让昨天走进历史 把新的一页翻开

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| ——观中央电视台元旦晚会彩排 | 耿 军 | 21 |
|----------------|-----|----|

|        |     |    |
|--------|-----|----|
| 为了这个夜晚 | 秦 杰 | 24 |
|--------|-----|----|

元旦晚会幕后戏

|          |     |    |
|----------|-----|----|
| ——访导演张子扬 | 李雅民 | 27 |
|----------|-----|----|

“看我整得明白整不明白”

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| ——中央电视台导演张子扬素描 | 李 力 | 29 |
|----------------|-----|----|

病恋雪城

- 访中央电视台文艺部导演张子扬 ..... 贾士强 31

岩浆在火山下涌动

- 记中央电视台文艺部导演张子扬 ..... 晓峰 34

- 爱折腾的张子扬 ..... 楚燕 37

- 张子扬：晚会“雕塑家” ..... 李雅民 40

- 从一台电视晚会想到的 ..... 苏叔阳 44

风格就是创新

- 看电视晚会《黄河入海流》 ..... 李兰颂 47

- 小品《婚礼》的启示 ..... 张半解 49

短小精悍 生动活泼

- 观众来信赞元旦文艺晚会 ..... 51

年年“节”相似 岁岁“花”不同

- 记中央电视台 1992 年元旦晚会和导演张子扬  
..... 骆玉兰 53

他有一双自己的眼睛

- 记本届“星光奖”最佳导演张子扬 ..... 宋晓明 56

- 《祝福明天》内幕新闻 ..... 解玺璋 61

领新标异在荧屏

- 记本届“星光奖”最佳导演张子扬 ..... 慈爱民 74

留也是胡子 去也是胡子

- 张子扬速写 ..... 彭小酉 77

- 张子扬的“胡子说” ..... 韩剑 79

精品节目 共冶一炉

- 访“欢乐金秋”晚会总导演张子扬 ..... 钟蕴晴 81

# 今年春节晚会有新尝试

——访中央电视台春节晚会总导演张子扬

..... 慈爱民 84

需要自我超越 ..... 童道明 86

金鸡唱晓话晚会 ..... 88

观众谈春节晚会 ..... 92

## 一个总导演的特别档案

——记春节晚会总导演张子扬 ..... 金 锋 96

## 信息与快慰

——CCTV 鸡年春节晚会简评 ..... 闽 江 104

## 我给 80 分

——观中央电视台 '93 春节联欢晚会 ..... 谭军波 106

## 有所创新 有待改进

——中央电视台春节晚会观后感 ..... 杨家驹 111

## 应有的自尊 可贵的重视

——CCTV《相聚今宵》文艺晚会简评 ..... 李兰颂 115

## 金鸡唱新春

——观中央电视台 '93 年春节晚会有感 ..... 姜哲军 117

## 褒贬不一 功不可没

——春节晚会引出的话题 ..... 申志远 120

张子扬：今年春节晚会的大拿 ..... 大 卫 123

“我们的大腕儿”张子扬 ..... 赖 子 125

张子扬：注重一度创作 ..... 艳 利 127

## “春节晚会”总导演张子扬的镜头说话和写情纪实

..... 流 冰 129

|                                          |         |     |
|------------------------------------------|---------|-----|
| 拉萨识得大胡子 .....                            | 蒋 力     | 131 |
| 《冰·雪·火》                                  |         |     |
| ——哈尔滨都市文化的缩影 .....                       | 章 华     | 133 |
| 冰雪魂魄 黑土风情                                |         |     |
| ——评《冰·雪·火》电视文艺晚会 .....                   | 张葆成     | 137 |
| 今朝荧屏引冰雪火爆 明日冰雪映荧屏火红                      |         |     |
| ——黑龙江省、哈尔滨市部分知名专家学者<br>评冰雪电视文艺晚会《冰·雪·火》  |         |     |
| ..... 贾宏图 陆庆琛 章 华 王阿成<br>李福亮 满 锐 张葆成 蒋 巍 |         | 140 |
| CCTV 的“大胡子”导演 .....                      | 罗建辉     | 148 |
| 张子扬的警官情 .....                            | 梅 文 艾 蒿 | 157 |
| 又逢战友                                     |         |     |
| ——访中央电视台国际部副主任张子扬 .....                  | 慈爱民     | 162 |
| 电视大腕儿张子扬 .....                           | 赖仁琼     | 168 |
| 男人张子扬 .....                              | 关明强     | 176 |
| 踏上“文化苦旅”                                 |         |     |
| ——电视人张子扬写真 .....                         | 于爱群     | 186 |
| 想起了大胡子张子扬 .....                          | 流 冰     | 193 |
| 北京岁末推出英语晚会 .....                         | 耿 海     | 195 |
| 英语晚会受到欢迎 .....                           | 红 尘     | 196 |
| “你是阿 O 吗?”                               |         |     |
| ——访电视系列剧《开心阿 O》剧组 .....                  | 曾繁光     | 197 |
| 张子扬推出《难得一笑》 .....                        | 孙 伟     | 200 |
| 说《难得一笑》 .....                            | 生 民     | 202 |

## 目 录

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| 《雪顿》是一部成功之作 .....        | 祁庆富 | 203 |
| 想起张子扬 .....              | 应天常 | 205 |
| 张子扬——第一位通过竞争上任的总导演 ..... | 韩 敏 | 208 |
| 敢扔自己的张子扬 .....           | 姜 昆 | 212 |

## 凝视西藏的摄影家

### 西藏：另一种风貌

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| ——张子扬“西藏摄影”欣赏 .....   | 林克欢 | 219 |
| 《西藏神舞、戏剧及面具艺术》序 ..... | 曲六乙 | 221 |
| 摄影家张子扬印象 .....        | 章 华 | 223 |
| 张子扬的“底功” .....        | 童道明 | 225 |
| 哈，这位老兄                |     |     |
| ——张子扬印象 .....         | 何树青 | 228 |
| 熟识与陌生 .....           | 吕晓琦 | 231 |
| 成功的“抓拍”技巧             |     |     |
| ——看《张子扬西藏摄影展》 .....   | 王龙波 | 233 |

## 漂拍黑水的探险者

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| 白话“黑漂” .....           | 岳 闽 | 235 |
| 首漂大界河 .....            | 敏 然 | 240 |
| 祖国，你早！                 |     |     |
| ——首漂黑龙江中俄界江段考察纪实 ..... | 李兰颂 | 244 |

## 世纪末迟到的诗人

- 有两颗心的人 ..... 刘 齐 255
- 品位的纪录
- 张子扬文集《角儿涅槃》序 ..... 邵燕祥 265
- 诗,在他的人生旅途中
- 评张子扬诗集《半敞的门》 ..... 李 瑛 269
- 我的朋友张子扬
- 张子扬文集《角儿涅槃》跋 ..... 李保田 275
- 刻骨铭心的美
- 读张子扬新诗有感 ..... 梁 衡 279
- 漂泊者的饮料:茶·咖啡·爱情
- 读张子扬的诗集《半敞的门》、《提灯女神》
- ..... 雷抒雁 283
- 我不知道的张子扬
- 诗集《半敞的门》、《提灯女神》漫议 ..... 蒋 巍 288
- 被点燃的深情
- 张子扬诗集《半敞的门》读后 ..... 蔡劲松 298
- 用心去看物,一切都很美
- 张子扬诗集《半敞的门》、《提灯女神》读后
- ..... 彭健明 302
- 缪斯之恋
- 张子扬诗集《提灯女神》解读 ..... 渭 水 304
- 飘逸着时代风

## 目 录

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| ——张子扬诗说 .....             | 李兰颂 | 310 |
| 生命与爱的牧歌                   |     |     |
| ——读张子扬诗集《提灯女神》 .....      | 徐 秀 | 312 |
| 纯真的抒情 忧郁的叙事               |     |     |
| ——读张子扬的诗集《半敞的门》 .....     | 王晓生 | 316 |
| 天机云锦任剪裁                   |     |     |
| ——读子扬诗 .....              | 刘扬体 | 319 |
| 诗与子扬二三事 .....             | 胡迎节 | 329 |
| 读子扬的诗 .....               | 童道明 | 332 |
| 与“半敞的门”对话                 |     |     |
| ——漫谈子扬的诗 .....            | 军 业 | 341 |
| 在守候中“会真”                  |     |     |
| ——读张子扬的诗 .....            | 牛宏宝 | 347 |
| 情感宣言书                     |     |     |
| ——读张子扬的诗集《半敞的门》有感 .....   | 高洪波 | 351 |
| 爱诗的人                      |     |     |
| ——关于张子扬和他的诗 .....         | 梁晓声 | 357 |
| 解读张子扬                     |     |     |
| ——兼评诗集《提灯女神》与《半敞的门》 ..... | 叶延滨 | 362 |
| 导演张子扬的“香炉斋” .....         | 宫苏艺 | 374 |
| “船长”张子扬 .....             | 阳亚菲 | 376 |
| 张子扬其人 .....               | 霍秉全 | 384 |
| 生命的体验之花                   |     |     |
| ——张子扬诗集《半敞的门》赏析 .....     | 马怀白 | 387 |

心灵的积贮·爱情的呼唤

——谈张子扬的诗有感……………黄瑞生 393

内驱力与审美意识的融合

——谈张子扬的《提灯女神》……………张同吾 397

红与黑的二重奏

——谈张子扬诗集《半敞的门》……………商子秦 401

新诗新韵总关情

——谈张子扬的抒情诗……………马长山 408

梦想世界的牛仔·情感世界的孤儿

——谈子扬诗集《半敞的门》和《提灯女神》……………杨利民 410

就为那么点文化向往

——傻瓜杂说傻瓜……………刘书彰 415

“细腻的糙人”

——戏说战友子扬……………刘亚宁 424

中年味道

——读子扬诗集随感……………欧阳 428

针对《德意志》

——子扬和他的诗……………张辛欣 430

意外的收获(跋)……………章华 435

## 不重复自己的导演

在20世纪80年代末期到90年代初期，中国电视综艺节目经历了前所未有的繁荣时期，屏幕上涌现出一大批群众喜闻乐见的相声、小品和歌曲。中国电视有了自己的电视明星，《超生游击队》、《大米·红高粱》、《卖鞋》、《张三其人》、《婚礼》、《拍卖》、《亚洲雄风》、《两棵树》、《涛声依旧》等精彩节目让黄宏、宋丹丹们红透了半边天，至今活跃在舞台上。这些脍炙人口的节目竟然都出自同一个导演之手，这个导演就是张子扬。如同一个作家因为作品的影响而其名亦响一样，张子扬也因为一台又一台成功的晚会而声名鹊起，“晚会奇才”、“小品大师”等雅号都安在当时还很年轻的张子扬头上。人们开始关注他、研究他，于是各种媒体开始追踪他、报道他，透过这些报道，我们发现张子扬所处的艺术地带，是众多电视人钦佩与羡慕的一种境界。于是，可以毫不夸张地说，没有多少中国人完全未曾领受过他的文化辐射。